

**ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**  
на диссертационную работу ДИТЕНБИРА Виктора Викторовича  
«Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске:  
вопросы истории и художественной практики», представленную на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –  
«Музыкальное искусство»

Вокальное исполнительство является одним из важных компонентов музыкальной культуры России на всех этапах ее истории. Многоаспектное рассмотрение исторических условий развития академического вокального искусства в контексте музыкальной жизни региона позволяет воссоздать целостную картину профессионализации вокального искусства от любительского музицирования к профессиональному исполнительству.

Актуальность избранной В.В. Дитенбиром темы диссертационного исследования несомненна: новосибирское оперное вокальное исполнительство давно заявило о себе на международном уровне, однако до настоящего времени не было рассмотрено как сложное и развивающееся явление, неразрывно связанное со спецификой становления академической музыкальной культуры в Сибири.

Выявление условий, при которых стал возможен современный высокий уровень оперного вокального исполнительства в удаленном от центральных территорий России регионе, потребовало рассмотрения поставленной проблемы в различных ракурсах, чему способствовало сочетание в русле комплексного подхода исторического и историко-биографического методов, дополненных социологическими, культурологическими и музыкально-педагогическими аспектами.

Так, принципиальным для исследования стал исторический ракурс, позволяющий проследить специфику дореволюционного периода формирования вокального исполнительства в регионе, связанного с культурно-просветительской деятельностью гастролеров, педагогической деятельностью ссыльных и расширяющимся интересом сибиряков к постановкам фрагментов оперных сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также попыткам местных композиторов создать собственные музыкально-театральные композиции (как например, опера «Царевна-Земляничка» красноярского композитора П.И. Иванова-Радкевича). Выявление действия принципа ротационной диффузии во взаимосвязи

со всеми элементами музыкальной жизни Сибири способствовало осмыслению формирования исполнительской школы в Новосибирске, закономерно повлиявшей и на высокий исполнительский уровень профессиональных кадров театра оперы и балета. Особое место в исследовании отведено анализу преемственности традиций вокального искусства в условиях становления и развития оперного вокального исполнительства. Ведущая роль Новосибирской государственной консерватории в развитии оперного исполнительства представлена на основании исторических сведений о развитии кафедры сольного пения, общей характеристики ее педагогических принципов, значимости создания и деятельности действующей при консерватории оперной студии, а также неопенимом педагогическом и исполнительском опыте заведующей кафедрой З.З. Диденко. В диссертационном исследовании не остаются за пределами научного ракурса и актуальные проблемы современного состояния оперного вокального исполнительства в Новосибирске: характеризуется ряд параметров, включающих вопрос наличия региональной вокальной школы и деятельности певцов в сфере презентации оперных сочинений композиторов региона. Все вышеизложенное позволяет говорить о высокой степени научной новизны исследования В.В. Дитенбира.

Диссертационное исследование В.В. Дитенбира выстроено в соответствии с логикой раскрытия заявленной темы и состоит из Введения; Четырех глав, каждая из которых, в свою очередь, подразделяется на параграфы; Заключения; списка литературы. В восьми приложениях размещены материалы (текстовые документы, интервью, фотографии, древо, отражающее преемственность вокальных традиций на кафедре сольного пения НГК им. М. И. Глинки и т.д).

В Первой главе **«Истоки оперного исполнительства в Сибири (конец XIX – 30-е гг. XX века)»** [С.14 – 41] автор последовательно рассматривает предпосылки к становлению вокального исполнительства через призму любительского музицирования и гастрольной деятельности (1.1), важные исторические аспекты, сказавшиеся на становлении вокального образования в Сибири (1.2), предпосылки появления стационарных оперных театров в Сибири, условия создания и сведения о начальном периоде функционирования музыкального театра в Омске (Сибгосопера), основанные на ранее неизвестных архивных документах (1.3).

Во Второй главе «**Новосибирский государственный академический театр оперы и балета как главная оперная сцена Сибири**» (С. 42 – 77) представлены исторические сведения о становлении в Новониколаевске (ныне Новосибирске) музыкального театра на базе переведенной из Омска Сибгосоперы и его дальнейшем развитии до уровня Новосибирского государственного академического театра оперы и балета (2.1); раскрывается роль эвакуированных специалистов в развитии оперного исполнительства Новосибирска, рассматриваются обстоятельства и условия развития вокальной сферы новосибирской региональной культуры, показавшей тесную связь вокального исполнительства и педагогики (2.2); проведен анализ деятельности плеяды выдающихся певцов, работавших в Новосибирском оперном театре и Новосибирской консерватории в годы последней трети XX века и способствовавших превращению Новосибирска в центр оперного вокального исполнительства (2.3); на основе обнаруженных автором архивов введены в научный обиход ценные биографические сведения из жизни одной из ярких и незаслуженно забытых актрис Новосибирского оперного театра Н.И. Первозванской, позволяющие внести дополнительные краски в панораму музыкальной жизни Сибири и всей страны (2.4).

Третья глава «**Роль новосибирской государственной консерватории в развитии оперного исполнительства**» (С. 78 – 147) раскрывает историческую панораму деятельности кафедры сольного пения, позволившей поднять вокальное исполнительское искусство региональной школы на высокий профессиональный уровень, а также охранить все заложенные предшественниками богатые традиции и продолжать развивать их в условиях меняющегося мира (3.1). Здесь, по мнению диссертанта, были сформированы важные педагогические принципы, основанные на традициях отечественных вокальных школ, уходящие своими корнями в педагогику итальянского вокала, способствующие качественному обучению будущих солистов оперного театра и определившие в дальнейшем специфику феномена региональной оперной вокальной школы (3.2); организованы необходимые условия для получения начинающими артистами профессионального опыта через функционирование при консерватории специально созданной оперной студии (3.3). Опора диссертанта на концепцию антропологического поворота И.В.

Побережникова способствовала осмыслению исполнительской и педагогической деятельности выдающегося музыканта, народной артистки России, профессора, заведующей кафедры сольного пения З.З. Диденко сквозь призму высказываний ее коллег, представлению ее роли и кафедры в целом в создании культурных и художественных ценностей новосибирского академического вокала (3.4).

Четвертая глава «Актуальные проблемы современного состояния оперного вокального исполнительства в Новосибирске» [С. 148 – 173] содержит выдвинутую диссертантом гипотезу о сформировавшейся в Новосибирске вокальной исполнительской школе в ее региональном варианте (4.1).

Приведенные убедительные аргументы позволяют утверждать: исполнительство локализовано в региональном культурном пространстве; сложившаяся региональная вокальная школа развивается в русле собственной художественной и хронологической парадигмы в условиях преемственности традиций; достижения исполнительства успешно транслируются за пределы не только региона, но и России (4.1). Подобное историко-теоретическое осмысление становления региональной вокальной школы, сопряженное с предварительным (в предыдущих разделах работы) выявлением европейских и отечественных культурных традиций, специфики развития музыкальной жизни региона, подчеркивает новизну исследования как в плане его объекта и предмета, так и в отношении избранного ракурса.

Ценный (как с точки зрения краеведческого компонента, так и в плане профессиональной вокальной аналитики) материал представлен в заключительном параграфе, где охарактеризованы факты работы новосибирских вокалистов над сочинениями, современными по языку и тематике, поскольку здесь представлены яркие примеры участия студентов консерватории и певцов оперного театра в постановках сочинений композиторов Сибири. В попутно выявленной проблеме недостаточного внимания постановщиков к региональному компоненту в репертуаре, автор обнаруживает положительную динамику, характерную для последнего десятилетия (4.2).

Представленные в Заключении диссертации [С. 174 – 177] обоснованные выводы свидетельствуют о сформированном (в результате закономерного и последовательного процесса профессионализации вокального исполнительского

искусства в художественной и педагогической практиках на протяжении более чем столетия) в Новосибирске центре оперного исполнительства. Систематизированный по рубрикам список литературы из 231 наименования создает представление о значительном массиве информации, использованной в исследовании, о глубине и широте охвата событий и реалий оперного вокального исполнительства в Новосибирске. Столь же информационно насыщены Приложения, значительно дополняющие основной текст диссертации.

В связи с необходимостью уточнения ряда положений, высказанных в диссертации, автору предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Каким образом Ваше понимание *новосибирской вокальной школы* соотносится с характеристикой «школы» А.С. Базикова как комплекса «эстетических и профессиональных норм, правил, установок, закономерностей», как «единство взглядов и подходов, сплачивающее учеников и последователей»? Можно ли говорить о наличии на территории Сибири и других вокальных школ?
2. В какой степени оказывала/не оказывала влияние на вокальную исполнительскую традицию практика выступления крупных музыкальных коллективов и солистов, гастролирующих в Новосибирске в период становления региональной вокальной исполнительской школы?
3. Какие способы, помимо упомянутых в диссертации, могут мотивировать оперных исполнителей обращаться к творчеству современных сибирских композиторов и транслировать их сочинения не только на территории Новосибирска, но и за его пределами на всероссийском и международном уровнях?

Приведенные выше вопросы не снижают общего глубоко положительного впечатления от работы Виктора Викторовича Дитенбира. Поставленная цель успешно достигнута, задачи реализованы. Новизна полученных результатов и их научная ценность не вызывают сомнений. Диссертационная работа Виктора Викторовича Дитенбира выполнена на высоком научном уровне, аккуратно оформлена, изложена доступным, грамотным литературным языком. Автореферат и публикации полностью соответствуют содержанию диссертации.

Изложенное позволяет утверждать: диссертационное исследование «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной

практики» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой музыкознания  
и музыкально-прикладного искусства  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Поморцева Нина Владимировна

29.10.2021

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Адрес: 650056, город Кемерово, улица Ворошилова, дом 17

Телефон: 8 (3842) 73-28-08

Веб-сайт организации: <https://kemguki.ru>

E-mail: [priemnaya@kemguki.ru](mailto:priemnaya@kemguki.ru)

Личный e-mail: [musicologist@mail.ru](mailto:musicologist@mail.ru)



Приемная ректора КемГИК

подпись *Поморцевой Н.В.*

заверяю *29* 10 20*21*г.

Секретарь *Поморцева*