

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Дитенбира Виктора Викторовича «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Исследование проблемы оперного вокального исполнительства, предпринятое в диссертации Дитенбира В.В. на примере новосибирской вокальной школы, отличается высокой степенью **актуальности**. Изучение регионального вокально-исполнительского искусства в ракурсе проблемы творческой школы, актуальной для современного музыкознания, существенно обогащает музыкальное краеведение и углубляет научный потенциал этого направления в искусствоведении. Актуальным видится и взгляд на оперный жанр со стороны вокально-исполнительского процесса. Опера предстает в диссертации как сложный музыкальный феномен, исторически обусловленный и динамично развивающийся в условиях сибирского региона, формируемый на пересечении творческих судеб, событий, сквозь призму межличностных коммуникаций, а ее история – как живой процесс, отражающий основные тенденции и проблемы музыкальной культуры страны и региона. Перспективным для научного изучения этого жанра следует признать и исследование обусловленности его развития состоянием вокально-исполнительских сил, наличием стабильных сценических условий и сформированной региональной вокальной школы, обладающей своими неповторимыми чертами.

Реализуемый в данном исследовании принцип «антропологического поворота» и его проекция на историю вокально-исполнительского искусства убедительно выявляет перспективность его привлечения и свидетельствует о **научной новизне**. Именно такие исследования нередко приводят к открытиям «хорошо забытых» страниц в истории искусства. В работе В. Дитенбира таким открытием стала судьба и исполнительское творчество солистки НГАТОиБ Н. Первозванской, преемствующей традиции итальянской и французской оперных школ; певицы, чей вклад в оперное вокальное исполнительство Новосибирска безусловно повлиял на индивидуальный «почерк» сибирской вокальной школы. Научной новизной в полной мере обладает и характеристика новосибирской вокальной школы как сформировавшегося феномена, обладающего основными признаками творческой школы. Впервые осуществлена попытка преодоления смысловой неоднозначности понятия «вокальная школа» (в отношении ее регионального варианта), а также, в опоре на научные труды новосибирских музыковедов, изучающих проблемы

творческих школ в музыкальном искусстве, выявлены четкие критерии в определении региональной вокальной школы (имеющего, на взгляд оппонента, общетеоретический, универсальный характер) и условия для ее формирования.

Такой подход позволяет говорить не только о теоретической значимости осуществленного исследования, но и свидетельствует о **достоверности его результатов**, поскольку опирается на апробированные временем и научной практикой искусствоведческие концепции, связанные с проблемой изучения творческих школ в различных сферах музыкального искусства. Также критерием достоверности в работе стало широкое и вдумчивое применение архивного материала, в том числе не опубликованного ранее, грамотное и взвешенное привлечение интервьюированного материала и воспоминаний выдающихся вокалистов-исполнителей, учеников лучших новосибирских вокальных педагогов – того материала, на основе которого в работе осуществлен анализ исполнительских и педагогических вокальных принципов и сформированы ключевые выводы.

Комплексный подход в **методологии исследования** позволил соискателю рассмотреть проблему регионального оперно-вокального исполнительства с разных ракурсов, поскольку изучаемый феномен неоднороден и многогранен. Помимо универсальных научных методов (аналитический и сравнительно-типологический), исторический ракурс исследования определил включение соответствующих методов, в числе которых историко-биографический занимает особое положение. Он позволил не только рассмотреть историю оперного искусства в Новосибирске как результат переплетения людских судеб и творческих индивидуальностей, но и проследить европейские истоки сибирской вокальной академической традиций. Методологической базой работы стали музыкально-краеведческие исследования отечественных музыковедов, включающие и сравнительно новые их направления, в частности, музыкальную провинциологию, принцип ротации во взаимодействии центра и периферии и др.

Структура диссертационного исследования строго выстроена и логична. Основные условия формирования региональной вокально-исполнительской школы получают освещение и подробную характеристику в первых трех главах работы. Первая глава успешно решает проблему обнаружения истоков оперного исполнительства в Сибири. Широкая панорама оперного репертуара, различных форм исполнительской и вокально-педагогической деятельности складывается на основе изучения и систематизации значительного количества материалов – работ краеведов и архивных документов. К несомненным достоинствам главы отнесем широкий

географический охват сибирского региона и строгую хронологию в описании указанного исторического периода. Важными для последующего исследования стали и выявление вокально-образовательной и музыкально-театральной компоненты как самостоятельных предпосылок формирования региональных традиций вокального исполнительства, и осознанный поиск истоковых оперно-исполнительских традиций (в первую очередь, итальянских), переплетающихся и взаимодействующих на территории Сибири. Вторая глава посвящена анализу роли НГАТОиБ в процессе становления оперной вокально-исполнительской школы. Убедительно показано, что стационарная оперная площадка является важнейшим условием стабилизации и централизации процесса формирования такой школы, а потому выводы главы имеют не только локально-региональный характер. В этой связи хотелось бы отметить, что в отсутствии видеоматериалов оперных спектаклей основным фактическим и аналитическим материалом становятся рецензии, критические статьи в прессе тех лет, аналитические очерки о творчестве того или иного певца, воспоминания современников, собранных автором данной работы, а также новые архивные документы. Автору диссертации удалось представить галерею ярких портретов ведущих солистов новосибирского оперного театра, вплоть до настоящего времени. Однако широта охваченного материала и центральные задачи исследования не позволили ему сделать акцент на анализе особенностей исполнительской манеры, приемов работы над ролью, на характеристике артистической индивидуальности певцов. Вслед за автором полагаем, что это задачи иного исследования, которое еще ждет своей реализации и своих энтузиастов. Ценным вкладом в развитие концепции вокально-исполнительских школ стала Третья глава, в которой последовательно раскрывается роль профессионального вокального образования, и, в частности, Новосибирской консерватории, как «кузницы» вокальных кадров, ее значение в систематизации достижений оперно-исполнительской практики и формирования педагогических традиций региональной вокальной школы. Оправданным и весьма убедительным стал раздел главы, посвященный анализу оперной студии НГК, в котором выведен алгоритм формирования сценических навыков оперного певца-актера. Весомой теоретической значимостью обладает Заключительная глава работы, доказательно представляющую оперную вокально-исполнительскую школу в ее региональном варианте как состоявшийся, сформировавшийся феномен. Важнейшим критерием сформированности такой школы признается синтез традиционных и специфических черт в характеристике исполнительской вокальной традиции, трансляция этих традиций за пределы региона, а также

включенность школы в творчество сибирских композиторов. В качестве замечания прошу уточнить факт отсутствия сценической постановки оперы «Ревизор» Г. Иванова, о котором Вы пишете и в диссертации (с. 164), и в автореферате (сноска 9 на с. 21).

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации и включает все необходимые разделы. Основные положения исследования изложены в 6 публикациях, в том числе 4 напечатаны в рецензируемых ВАК изданиях. Работа написана хорошим академическим языком, грамотно оформлена. В исследовании соблюдена культура работы с научными источниками, имеются 8 Приложений, содержащие уникальный материал, имеющий прямое отношение к проблеме исследования, в том числе копии архивных документов, интервью автора диссертации, фотоархивы и др., расширяющие и существенно дополняющие строгое научное исследование.

По мнению оппонента, достоинства представляемой к защите работы несомненны, а перспективы значительны. Предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Определяя модель формирования региональной исполнительской вокальной школы на примере оперного исполнительства, Вы справедливо выделяете в ней три «кита» -- истоки (общее состояние музыкальной культуры региона), сцену («место», площадку для исполнительства) и «кузницу кадров» (консерваторию). Возможно применение этой модели при анализе камерно-вокального исполнительства? Чем вызвано размежевание в Вашей работе этих сфер вокального исполнительства в пользу оперного?

2. В своей работе Вы избираете ракурс показа истории сквозь призму творческих судеб, исполнительских задач и принципов их реализации. В контексте этой концепции, последовательно реализуемой в диссертации, прошу поразмышлять о роли взаимодействия певцов, работающих над своими оперными ролями, с таким корифеем НГАТОиБ, как дирижер И. Зак. И шире: как совместная работа оперного дирижера с певцами влияет на формирование традиций регионального оперного исполнительства и его историю?

3. В истории мирового музыкального театра известно немало примеров того, что оперные композиторы создавали свои произведения, ориентируясь на конкретных оперных певцов-исполнителей, на возможности конкретной оперной труппы. Как Вы думаете, сибирские композиторы при сочинении своих опер учитывают особенности новосибирской вокальной школы – школы, основанной на лучших традициях отечественной вокальной школы, имеющей ощутимые итальянские истоки; школы, имеющей заметное включение этнического компонента и сформированной с учетом преодоления суровых климатических условий и непростых акустических особенностей сцены и зала главного оперного театра Сибири? Вам известны такие примеры?

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Дитенбира Виктора Викторовича «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики» вносит ценный вклад в разработку актуальных проблем музыковедения, связанных с изучением истории и теории вокального исполнительства, музыкального краеведения. Исследование обладает актуальностью и убедительностью, достоверностью научных выводов и научной новизной, имеет практическую и теоретическую значимость. Работа полностью соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). Автореферат диссертации, как и публикации, в том числе помещенные в изданиях, включенных в «Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук», адекватно и в полной мере отражают основные положения исследования. Автор диссертации, Дитенбир Виктор Викторович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Хабаровский
государственный институт культуры»

Лысенко Светлана Юрьевна



8 ноября 2021 года

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»

Министерства культуры Российской Федерации

Адрес организации: 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112

Телефон: 8(4212) 56-33-75, 56-33-06 (факс)

e-mail организации: hgiik@pochta.ru

веб-сайт организации: <http://hgiik.ru>

e-mail личный: lsy773@mail.ru



Подпись Лысенко С.Ю.
заверяю.

Главный специалист
по персоналу Ромасова Е.С.