

### **Отзыв**

на автореферат диссертации Татьяны Владимировны Дайнеко  
«Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый  
состав и музыкальная типология», представленной к защите на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02  
Музыкальное искусство

*Актуальность* данного исследования достаточно очевидна, поскольку объект диссертационного исследования – календарные песенные традиции и обрядовые комплексы белорусов-переселенцев Сибири и Дальнего Востока – является достаточно малоизученным с точки зрения фундаментальных проблем отечественной фольклористики. Ситуация усугубляется и фактором времени: на рубеже XIX- XX столетий песенная традиция (как материнская, так и переселенческая) находилась в стадии тотального исчезновения.

*Практическая ценность.* Одним из серьезных научных достижений диссертационной работы является масштаб самого региона исследования; это первый опыт комплексного изучения белорусского календарного цикла, сформированного переселенцами на территории сибирско-дальневосточного региона. Данная диссертация является важным этапом подготовки второй части белорусского тома академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», что, безусловно, свидетельствует об успешном сочетании теоретических постулатов автора исследования с его практической экспедиционной работой. Методика проведения исследования и полученные результаты, вводимые в научный оборот, могут быть использованы применительно к другим научным работам, анализирующим переселенческие традиции.

*Научные результаты.* Особого внимания заслуживает широкий спектр научной проблематики положений, выносимых на защиту: начиная от выявления типового/нетипового строения белорусских календарных

обрядовых песен сибирского бытования в их соотношении с типологиями календарных песен материнских традиций и заканчивая иным (по сравнению с традициями метрополии) структурированием календарных сезонов годового круга фольклора белорусов-переселенцев Сибири.

Опираясь на авторитетный, общепризнанный научный труд З. Я. Можейко «Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования» (1985), Т. В. Дайнеко выделила типологически схожие музыкальные явления в переселенческой белорусской традиции, одновременно продемонстрировав более сложную картину распространения белорусской переселенческой традиции, которая включила множество нетипичных явлений.

Структура диссертации (разделение текста на 5 глав) последовательно отражает научный замысел автора: проанализировать корпус обрядовых календарных песен, которые были зафиксированы (как автором, так и ее предшественниками) от потомков белорусских переселенцев в Сибирь и на Дальний Восток, и выявить закономерности его бытования. Важнейшими для данной проблематики являются два взаимосвязанных аспекта бытования традиции: ее жанровый состав и типология (в данном случае музыкальная). Первая глава представляет круг вопросов, связанный с годовым календарным циклом, сформированным белорусскими переселенцами; вторая, третья и четвертая главы диссертации посвящены анализу переселенческой обрядовой песенной традиции в контексте календарных сезонов; пятая глава демонстрирует обобщенные результаты исследования, включая обзор карт распространения метропольных типовых напевов.

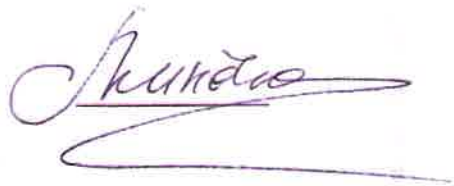
Последующей научной доработке, возможно, подлежит *вопрос* обозначения временных ограничений бытования отдельных составляющих переселенческой традиции: до какого момента практиковались сезонные

обряды и сопровождающих их песни, каким половно-возрастным составом исполнялись и т.д.

По теме автореферата и диссертации опубликовано 18 статей общим объемом 10,02 авторского листа (6 статей в журналах ВАК, из них 3 статьи – в журнале, входящем одновременно в научную базу Web of Sciences), что соответствует норме, предъявляемой к количеству публикаций.

Содержание автореферата диссертации «Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемой к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор данной работы, Татьяна Владимировна Дайнеко, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

*Елена Викторовна Миненок*  
кандидат филологических наук,  
старший научный сотрудник  
отдела фольклора  
Института мировой литературы РАН



ИМЛИ РАН  
Институт мировой литературы имени А. М. Горького  
НИИ Российской академии наук  
121069, Москва, Поварская ул.. 25а  
Тел.: (495) 690-50-30  
Веб-сайт организации: <http://imli.ru/>  
E-mail организации: [info@imli.ru](mailto:info@imli.ru)  
E-mail личный: [trewsd@vandex.ru](mailto:trewsd@vandex.ru)  
20 ноября 2021 г.

