

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дайнеко Татьяны Владимировны
«Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый
состав и музыкальная типология», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство

Исследование музыкально-фольклорных традиций сибирских переселенцев является одним из актуальных вопросов не только российского, но и славянского музыкознания в целом. В представленной работе изучаются календарные песни белорусов-переселенцев, что, с одной стороны, закрывает «белые пятна» сибирской музыкальной фольклористики, с другой – расширяет ареал изучения календарно-обрядового фольклора восточнославянских народов. Материалом для исследования служит большой корпус опубликованных и неопубликованных архивных записей, хранящихся в передовых научно-исследовательских учреждениях и вузах Сибири, а также полевые записи автора исследования, полученные в результате семи полевых научных экспедиций.

Календарные песни сибирских и дальневосточных белорусов в работе рассматриваются в разных аспектах. В первой главе «Годовой календарный цикл сибирских белорусов: общая структура, жанровый состав, принципы типологии напевов» представляются особенности бытования календарно-обрядовых песен в сравнении с песнями территориальных белорусов, общая характеристика жанрового состава календарных циклов в контексте бытования и народной терминологии, а также классификация напевов по группам на основе классификации З.Я. Можейко.

Во второй, третьей, четвертой главах рассматриваются по сезонам особенности бытования и строения календарно-обрядовых песен сибирских белорусов. Судя по автореферату, в работе имеются много сведений этнографического характера, что значительно расширяет научную и

практическую значимость работы. В рамках каждого сезона песни разбираются с применением структурно-типологического анализа, выявляются типовые, модифицированные и нетиповые напевы. Примечательно то, что в зимнем сезоне значительное количество песен, «напевам которых не находится соответствия в типологии З. Я. Можейко» (с. 17). Может ли автор диссертации прокомментировать этот факт?

В пятой главе «Обобщение результатов исследования календарных обрядовых песен» анализируемые материалы представляются в диахроническом срезе, субрегиональном и локальном контексте. Примечательно, что в «ареал исходных для сибирской белорусской традиции песенных материалов не исчерпывается границами современной Беларуси, а включает также сопредельные ей западнорусские территории и ГБЧ-регион» (с. 21).

Представленный автореферат последовательно раскрывает форму и содержание диссертации, формулирует основные положения и результаты исследования. Список публикаций включает 18 статей, 6 из которых опубликованы в реферируемых журналах по списку ВАК. Теоретический и практический потенциал диссертации бесспорный, так как исследование связано с подготовкой второй части белорусского тома академической 60-томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

Ознакомление с полным текстом диссертации позволяет отметить ее высокий оформительский уровень, легко воспринимаемый литературный язык, что, несомненно, является следствием многолетнего редакторского опыта Т.В. Дайнеко.

Как представитель якутского народа хочу также отметить кропотливую работу Татьяны Владимировны, постоянного редактора, над изданием 15-томного «Большого толкового словаря якутского языка». Коллективу авторов и редакторов этого монументального труда в 2020 году была присуждена Государственная премия Республики Саха (Якутия) имени П.А. Ойунского за

выдающееся произведение в области науки и литературы, особый вклад в сохранение языкового многообразия, плодотворную научную деятельность.

Содержание автореферата диссертации «Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата наук и отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а его автор, Дайнеко Татьяна Владимировна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки
Высшей школы музыки
Республики Саха (Якутия) (институт)
им. В. А. Босикова
Халтанова Александра Дмитриевна

ГБОУ ВО

«Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия)
(институт) имени В.А. Босикова»

677007, Российская Федерация,

Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ш. Покровское, 16км, д. 2.

Контактный телефон: 8(4112)316003

Контактный факс: 8(4112)316003

Веб-сайт организации: <http://vschoolmus.ru/>

E-mail организации: vshkolamus@mail.ru

E-mail личный: sasha.sakha@mail.ru

18.11.2021



КОПИЯ ВЕРНА!

« 18 ноября 2021

Подпись: Юлиа

Юлиа Александровна Талактинова 907