

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дайнеко Татьяны Владимировны «Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Этномузыковедческий анализ песенного фольклора восточнославянских народов Сибири, в данном случае белорусских переселенцев имеет свою историю, ориентированную, однако, в основном, на локальные традиции. Обобщающих работ, которые включали бы исследования обширных регионов переселений из западных губерний Российской империи в Сибирь и на Дальний Восток немного и, в основном это этнографические труды (Ю.В. Аргудяева, 1997; М.Н. Мельников, 1997; О.Г. Сидорская, 2012; Р.Ю. Федоров, 2021; Фурсова, 2003, 2011 и др.). Можно констатировать, что в Новосибирске сложился центр по изучению традиционной культуры белорусских переселенцев и сопутствующих переселениям адаптационных и трансформационных процессов, о чем свидетельствуют вышедшие публикации (монографии, сборники, статьи) Института истории СО РАН, Института археологии и этнографии СО РАН, Института филологии СО РАН. Многие публикации стали результатом совместного труда русских и белорусских ученых, о чем справедливо указано в автореферате Т.В. Дайнеко.

Высокой оценки заслуживает источниковая база диссертационной работы, которая включает опубликованные, неопубликованные, в их числе архивные материалы Омского, Красноярского педагогических университетов и культурных центров, Госархива Новосибирской области, личных архивов сибирских фольклористов и этнографов, а также полевые сборы диссертанта в Новосибирской, Омской, Томской областях (с. 5). В научный оборот введены новые сведения о принципах организации календарно-обрядового

комплекса на разных уровнях годового цикла, а также жанровом составе песен, структурно-ритмической типологии напевов выходцев с территории современной Белоруссии. Таким образом, исследованиями охвачен обширный регион к востоку от Урала, характеризующийся большим культурным разнообразием, в их числе жанровым составом календарных песенных традиций, структурно-ритмической систематикой напевов обрядовых песен, в чем и состоит научная новизна данной работы. Сформулированные автором задачи (с. 5) соответствуют структуре исследования и получают последовательное освещение в каждом из разделов автореферата.

В Главе 1 рассмотрена структура годового цикла сибирских и дальневосточных белорусов, дана общая характеристика жанрового состава сезонных календарных циклов, изложены принципы типологии напевов обрядовых календарных песен. В Главе 2 диссертант сделала обзор обрядовых практик зимнего календарного цикла и представила музыкальную типологию зимних обрядовых песен сибирских белорусов, подчеркнув при этом значительное количество образцов зимних песен, не известных на территории современной Белоруссии. Последнее, на наш взгляд, можно объяснить не только неизвестными локальными вариантами мест исхода Витебской, Виленской, Могилёвской и пр. западных губерний Российской империи, но и заимствованиями в местной русской старожильческой и переселенческой среде. Глава 3 посвящена характеристике состава весенних календарных обрядов, а также структурно-ритмической типологии весенних обрядовых песен, среди которых особое значение приобрели хороводные песни. Наконец, в Главе 4 сделан обзор летне-осенних календарных обрядов и представлена типология обрядовых песен летнего, «позднего лета» и осеннего циклов. Отдельная Глава 5 содержит выводы относительно специфики субрегиональных, по терминологии автора, сибирско-дальневосточных белорусских традиций с выделением стабильных фольклорно-этнографических комплексов, мобильных комплексов, которые

могут различаться в разных обрядовых системах, наконец, уникальных, зафиксированных в качестве единичного бытования. На основе анализа значительного количества материалов Т.В. Дайнеко совершенно справедливо указывает в качестве результата своего исследования расширение данных об исходных для сибирско-дальневосточных белорусов районов исхода, в сравнении с территорией современной Белоруссии.

Из замечаний можно указать на отсутствие хронологических рамок диссертации, вследствие чего встает вопрос относительно объекта исследования: к какому периоду бытования относятся календарные песенные традиции белорусских переселенцев (переселенцев какого периода), ведь в тексте речь идет о них в настоящем времени. Впрочем, возможно, в тексте диссертации этот момент отмечен.

Солидная база источников, а также апробированные в отечественной научной практике методические подходы исследования позволили автору получить результаты в соответствии с поставленными задачами. Содержание рецензируемого автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Дайнеко Татьяны Владимировны «Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология» является оригинальным квалификационным научным исследованием, соответствующим всем требованиям, предъявляемым к данного рода работам, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство.

Фурсова Елена Федоровна

Доктор исторических наук,

ведущий научный сотрудник,

зав. отделом этнографии Института

археологии и этнографии Сибирского отделения РАН,

630090 Новосибирск, просп. Академика Лаврентьева, 17,

e-mail: mfl1@mail.ru

18.11.2021 г.

