

Протокол № 14

заседания диссертационного совета Д 210.011.01

от 26.11.2021

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 19 человек.

Присутствовали на заседании 14 человек, из них: 11 – очно, 3 – в дистанционном режиме.

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна

Присутствовали: д. искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна; д. искусствоведения, профессор Дрожжина Марина Николаевна (дистанционно); к. искусствоведения, доцент Новикова Ольга Владимировна; д. искусствоведения, профессор Александрова Людмила Викторовна; д. искусствоведения, профессор Алексеева Ирина Васильевна (дистанционно); д. искусствоведения, профессор Бажанов Николай Сергеевич (дистанционно); д. искусствоведения, профессор Гончаренко Светлана Сергеевна; д. искусствоведения, доцент Демешко Галина Андреевна; д. искусствоведения, доцент Карелина Екатерина Константиновна; д. искусствоведения, профессор Коляденко Нина Павловна; д. искусствоведения, профессор Курленя Константин Михайлович; д. искусствоведения, доцент Пыльнева Лада Леонидовна; д. искусствоведения, доцент Тосин Сергей Геннадьевич; д. искусствоведения, доцент Умнова Ирина Геннадьевна.

Слушали:

Защиту диссертации соискателя Бобриной Десиславы Сергеевны, старшего преподавателя кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», на тему «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) – заседание совета в дистанционном режиме.

Научный руководитель – Зайцева Марина Леонидовна, профессор кафедры музыковедения института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», доктор искусствоведения, кандидат философских наук, доцент. Работа выполнена на кафедре музыковедения института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Официальные оппоненты по диссертации:

– доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Денисов Андрей Владимирович;

– кандидат искусствоведения, и.о. заведующего и доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры Будников Владимир Викторович

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» кафедра истории музыки дала положительное заключение (заключение составлено кандидатом искусствоведения, профессором кафедры специального фортепиано Смирновой Натальей Михайловной и подписано ею и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой истории музыки Хачаянц Анжелой Григорьевной, утверждено и подписано ректором Саратовской государственной консерватории, профессором Занориным Александром Германовичем).

Постановили:

На основании успешно проведенной защиты в соответствие с Положением о присуждении ученых степеней, утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 в ред. от 11.09.2021 г., и Положением о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук от 05.12.2017 г. № 1093 в редакции от 07.06.2021 г., а также результатов тайного голосования с использованием информационной системы КриптоВече (из 14 членов совета, присутствовавших на заседании, проголосовало «за» – 11; человек, «против» – 1, «воздержавшихся» – 2), принимая во внимание достаточность и полноту опубликованных материалов по диссертации Бобриной Десиславы Сергеевны «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов», присудить автору ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение). Ходатайствовать перед ВАК Российской Федерации (материалы направить в ВАК для рассмотрения и утверждения решения совета) об утверждении Бобриной Д.С. в ученой степени кандидата искусствоведения.

Результаты голосования: «за» – 11 человек, «против» – 1, «воздержавшихся» – 2.

Председатель совета

Дубровская Марина Юзефовна

Ученый секретарь совета

Подпись руки
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист по кадрам

Новикова Ольга Владимировна

