

Отзыв на автореферат диссертации **Бобриной Десиславы Сергеевны «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов»**, представленной диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Десиславы Сергеевны Бобриной лежит в русле актуальной современной проблематики: в мировой музыкальной науке набирает обороты особое направление, связанное с синтетическим изучением исполнительской и композиторской практик, в том случае, если они совмещены в лице одного музыканта. Примером могут послужить многочисленные штудии чрезвычайно востребованного венгерского исследователя и пианиста Ласло Стахо (Laszlo Stacho), работающего в будапештской Академии музыки имени Ф. Листа (Liszt Academy of Music, Budapest), которые посвящены в том числе многогранной деятельности Белы Бартока. Очевидна двоякая направленность подобных исследований, связанная с комплексным изучением, с одной стороны, стилистики фортепианных композиций, а с другой стороны — специфики исполнительства, призванной выявить и подчеркнуть базовые стилевые черты соответствующих произведений (работа со звукоизвлечением, характер туше, принципы репрезентации виртуозных видов техники и проч.). Подобная исследовательская направленность характерна и для диссертации Десиславы Сергеевны, что является несомненным достоинством данного текста.

Новизна работы также очевидна: в обозначенном ракурсе искусство именно Панчо Владигерова еще не подлежало осмыслению, поэтому введение в научный обиход полученных результатов исследования, несомненно, обогатит как теорию и историю фортепианного исполнительства, так и историю зарубежной музыки.

Соискатель выбрал интересный и плодотворный синтетический метод исследования, который направлен на выявление баланса типологических черт жанра фортепианного концерта — и черт имманентно национальных. Описательная стратегия вполне удачно сочетается с музыковедческим комплексным анализом, направленным на выявление основных стилистических черт музыки Панчо Владигерова, касающихся гармонии, фактурных решений, характера тематизма.

По прочтении реферата хочется задать два вопроса:

1) есть ли конкретные примеры из фортепианной музыки русских композиторов, на которые ориентировался или которые учитывал Владигеров в процессе сочинения своих концертов? Возможно, были какие-то конкретные модели в аспекте формы, характера музыкального материала, принципов соотношения партии солиста и оркестра и проч.?

2) каковы, суммарно, типологические черты болгарской «национальной разновидности фортепианного концерта» (с. 6 реферата), отличающие ее от иных вариантов фортепианного концерта, актуализованных в иных традициях (прежде всего — ведущих европейских: австро-немецкой, французской)?

Также стоит пожелать соискателю большей точности в использовании термина «реализм» применительно к стратегии интерпретации авторского текста (с. 8, 12). Представляется, что данный термин относится скорее к способу воплощения образов окружающего мира в художественном произведении, а не к по возможности точному следованию авторскому тексту. То есть имеет место использование «занятого» термина в не свойственном ему значении. Впрочем, высказанное замечание не носит принципиального характера и не влияет на общую положительную оценку реферата.

Сказанное позволяет сделать вывод о полном соответствии представленной научной работы требованиям, выдвигаемым ВАК РФ по отношению к кандидатским диссертациям, паспорту научной специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство и может быть положительно оценена. Автор работы заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
Доцент,
Доцент кафедры истории зарубежной музыки
Доцент междисциплинарной кафедры гуманитарных наук
Старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра
методологии исторического музыкознания

Ровенко Елена Владимировна

«08» ноября 2021



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Москва, 1125009, улица Большая Никитская, дом 13/6

Тел. Организации: +7 (495) 6229659

e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

e-mail лица, представившего отзыв: rovenko-lena@mail.ru