

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

БОБРИНОЙ ДЕСИСЛАВЫ СЕРГЕЕВНЫ

«Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества:

на примере фортепианных концертов»,

представленной на соискание учёной степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Сложный и многоплановый процесс культурной универсализации в XXI веке актуализировал широкий круг проблем, связанных с национальной идентичностью: угроза стандартизации, нивелирование национальных миров, отрицание многовекторного развития народов и их культур. По Г. Гачеву, «любой национальный мир – это особый тембр в симфоническом оркестре человечества». Осознать все богатство мировой культуры, определить свое место в ней невозможно без изучения и реконструкции художественного наследия и ценностно-смысловых основ своей страны, преемственности национальных особенностей культурных универсалий.

В таком контексте тема диссертационного исследования Бобриной Десиславы Сергеевны «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов» представляется **актуальной**.

Новизна исследования в значительной мере определяется тем, что использование ранее неизвестных русскому музыкальному сообществу источников сделало возможным разработать периодизацию жизненного и творческого пути П. Владигерова и сформировать *целостное* представление о нём как основоположнике болгарской пианистической и композиторской школы, создателе педагогической системы, развивающей русские и европейские традиции музыкальной педагогики.

Среди несомненных достоинств и **теоретической значимости** работы Бобриной Д.С. следует отметить введение в научный обиход **новых** сведений из архивных материалов и авторских переводов книг и статей, связанных с исполнительской деятельностью П. Владигерова. Область **практического применения** обусловлена возможностью использования материалов исследования в научной, педагогической и исполнительской деятельности.

Особого внимания заслуживает подробный анализ фортепианных концертов Владигерова. Исследуя индивидуальный композиторский стиль болгарского композитора, диссертантка подчёркивает значимость взаимопроникновения болгарской и европейской музыкальных культур, акцентирует внимание на мастерском претворении в инструментальных концертах народного фольклора.

Выводы автора диссертации представляются аргументированными, взвешенными, а потому убедительными. Результаты диссертационного исследования в полной мере отражены в публикациях автора.

Автореферат дает полное представление о всех разделах диссертации. Дополняют исследование приложения, важные для понимания и обоснования тех идей, которые были заявлены в двух главах диссертации.

Таким образом, судя по автореферату, диссертация Бобриной Десиславы Сергеевны «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества на примере фортепианных концертов» в полной мере соответствует требованиям п.п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор, БОБРИНА Десислава Сергеевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кривошей Ирина Михайловна
доктор искусствоведения
по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства,
доцент, профессор
кафедры камерно-концертмейстерского искусства
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова»



Кривошей

Подпись гр. <i>Кривошей И. М.</i>
кадрово-организационная служба
удостоверяет <i>Сад. Садрова</i>
« 08 » 11 20 21 г.