

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
БОБРИНОЙ Десиславы Сергеевны  
«Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова  
в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества:  
на примере фортепианных концертов», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Выдающийся болгарский композитор Панчо Владигеров – классик болгарской музыки, своими исканиями во многом определивший ее пути развития в XX столетии, включивший голос Болгарии в хор европейского музыкально-исторического процесса. Между тем, музыкальная наука еще не проявила к его творчеству глубокого внимания, какого оно, безусловно, заслуживает: поэтому данная тема представляется весьма *актуальной*. Избранный соискателем многосоставный ракурс исследования, обращающийся к проблемам как композиторского, так и исполнительского творчества, а также педагогики, дает возможность детально проанализировать стилевые черты фортепианной музыки П. Владигерова, провести ее полномасштабное, комплексное исследование, что определяет *новизну* представленного научного труда.

Изучая творчество болгарского композитора, Д. С. Бобринина провела значительную архивную работу, результаты которой были опубликованы. Что особенно ценно, автор перевела новые библиографические материалы с болгарского на русский язык - таким образом, сделала их доступными для отечественных исследователей, что укрепляет межкультурные связи между нашими странами. При характеристике творческого облика П. Владигерова большое внимание уделяется его пианизму, в котором Д. С. Бобринина справедливо видит преемственность с романтической западноевропейской и русской традицией.

Генеральную линию диссертации образует анализ ряда фортепианных концертов П. Владигерова, которые трактуются как жанр, концентрирующий в себе главные направления творчества композитора. Бобринина Д. С. обозначает их место в творческой эволюции композитора, останавливается на истории создания, подробно анализирует драматургию в контексте стилевых взаимодействий. Отдельное внимание в исследовании уделяется роли фольклорных источников, которые во многом определяют жизнеутверждающий характер художественной идеи жанра, а также образуют важную тематическую линию в драматургии концертов. Все это позволяет автору сделать выводы о приоритете романтической стилистики в фортепианных концертах болгарского

композитора, а также о стилистическом единстве его концертной жанровой системы, относя произведения к классико-романтическому «большому» симфонизированному типу.

Научно-методическим основанием работы стал значительный корпус литературы на русском и иностранных языках, касающийся широкого круга направлений – композиторского, исполнительского и педагогического. Автореферат дает полное представление о всех разделах диссертации, концепция работы убедительна, композиция – строго продумана и четко выстроена в соответствии с поставленными задачами и целями.

В процессе знакомства с рефератом высказывания автора, касающиеся фольклорных источников, провоцируют на следующий вопрос. Первая половина XX века – время становления новых - неофольклорных - тенденций: проявляются ли они в творчестве и, в частности, в концертах Панчо Владигерова?

В целом, диссертационная работа Д. С. Бобриной на тему «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов» представляет собой самостоятельное исследование, отличающееся оригинальностью, самобытностью, тщательной разработанностью материала, обобщением широкого круга вопросов; оно имеет научную и практическую ценность и вносит существенный вклад в отечественное и зарубежное музыкознание. Автореферат и публикации соответствуют теме исследования, отражая наиболее значимые результаты, полученные соискателем.

Из знакомства с авторефератом можно сделать вывод, что диссертация соответствует требованиям изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 года (в редакции от 01.10.2018 г.), а ее автор БОБРИНА Десислава Сергеевна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

10.11.2021

Егорова Марина Алексеевна  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры философии, истории и  
теории культуры и искусства  
Московского государственного института музыки  
им. А. Г. Шнитке

ГБОУ ВО "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,  
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10  
e-mail организации – [info@schnittke.ru](mailto:info@schnittke.ru)  
веб-сайт организации – <http://www.schnittke-mgim.ru>  
e-mail личный – [leonora-ktim@mail.ru](mailto:leonora-ktim@mail.ru)  
тел. личный 89060636572

*Подпись М.А. Егоровой  
удостоверено*

СЗМ НАЧАЛЬНИКА  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ  
СЛУЖБА  
Иванова Д.А.

