

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации **БОБРИНОЙ Десиславы Сергеевны**
«ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВА
В КОНТЕКСТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОМПОЗИТОРСКОГО
И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА:
НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННЫХ КОНЦЕРТОВ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Во времена СССР изучение искусства так называемых «стран народной демократии» было одним из приоритетных направлений советского искусствознания, так как на их примере демонстрировалась эффективность культурной политики государств, вставших на путь социалистического развития. С распадом Советского Союза и роспуском Организации Варшавского договора эта тематика потеряла свою политическую актуальность. Несмотря на это, богатейшее культурное наследие ушедшей эпохи не утратило эстетической значимости и нуждается в дальнейшем изучении, необходимом для создания целостной картины мировых художественных процессов. Поэтому *актуальность* представленной диссертации, посвящённой исследованию фортепианных концертов признанного классика болгарской музыки Панчо Владигерова, не вызывает сомнений.

Многогранная деятельность выдающегося музыканта объединяет композиторскую работу с фольклористикой, исполнительством и педагогикой. Его творческий облик формировался во взаимодействии национальной болгарской культуры с русскими и общеевропейскими влияниями. Всё это предоставило исследователю счастливую возможность на примере фортепианных концертов П. Владигерова рассмотреть целый комплекс вопросов, связанных со становлением болгарской профессиональной композиторской школы и развитием национальной исполнительской традиции.

Научная новизна рецензируемой работы определяется впечатляющей полнотой собранных фактов и во многом убедительной их интерпретацией. Автором воссозданы важные, ранее неизвестные страницы развития восточно-европейского музыкального пространства, определена роль П. Владигерова в контексте эволюции болгарской музыки XX века, выявлены его педагогические принципы, уточнены детали его биографии.

Теоретическая значимость исследования заключена в предложенной автором периодизации жизненного и творческого пути музыканта, охватывающей все виды его многогранной активности. Материалы и выводы диссертации имеют *практическую ценность* не только историков музыки, но и для потенциальных интерпретаторов сочинений болгарского мастера.

Вопрос: какова исполнительская судьба фортепианных концертов П. Владигерова в современной России?

Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод, что диссертация Д.С. Бобриной является завершённым научным трудом, соответствующим требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года, и её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории и теории
исполнительского искусства федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»,
член Союза композиторов России
15. 11. 2021 г.

Адрес организации: 620014, Российская Федерация,
г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 26. Тел.: 8 (343) 371-21-80; факс 8 (343) 371-67-61
E-mail: mail@uralconsv.org ; Веб-сайт: http://www.uralconsv.org
E-mail (личный) bbborodin@mail.ru

Подпись: Б.Б. Бобриной
Удостоверено:
21.11.2021
Б.Б. Бобриной
15 11 21

Бородин Борис Борисович

