

**О Т З Ы В**  
на автореферат диссертации  
**БОБРИНОЙ** Десиславы Сергеевны  
«Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте  
взаимодействия композиторского и исполнительского творчества:  
на примере фортепианных концертов»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В своей диссертации Десислава Сергеевна Бобринина обращается к творчеству болгарского композитора XX века Панчо Владигерова. *Актуальность* работы определяется, с одной стороны, малоизученностью его биографии и творческого наследия, с другой стороны, значимостью для современной музыкальной науки исследований национальных композиторских школ.

Основным вектором исследования Д. Бобриной становится изучение особенностей фортепианного стиля П. Владигерова (на примере его фортепианных концертов), который рассматривается в широком контексте его композиторской, исполнительской и педагогической деятельности. Недостаточная изученность этой проблемы в музыкознании и, как отмечает автор, «отсутствие полномасштабных комплексных исследований, позволяющих оценить вклад музыканта в развитие фортепианного искусства» (с. 4), обуславливают несомненную *научную новизну* работы.

Д. Бобринина *впервые* вводит в научный музыковедческий обиход новые сведения о творческой деятельности П. Владигерова, включающие уточненные данные его биографии, а также факты, повлиявшие на становление личности композитора. Здесь нужно отметить вклад автора, связанный с переводом ряда зарубежных книг и статей на русский язык. Кроме того, соискательница *впервые* предлагает периодизацию творческого пути композитора, а также определяет его основные педагогические принципы и черты исполнительской манеры. Раскрытие данных вопросов составляет содержание первой главы диссертации.

Во второй главе представлен анализ пяти фортепианных концертов П. Владигерова. Д. Бобринина последовательно прослеживает путь становления его стиля во взаимодействии композиторского и исполнительского творчества, среди наиболее существенных черт которого подчеркивает значимость классико-романтических и народных традиций, указывает на обусловленные влиянием виртуозной пианистической техники музыканта особенности музыкального языка.

При прочтении текста диссертации обнаруживает себя искренняя заинтересованность автора данной темой, чувствуется, что работа написана с увлеченностью и особым отношением, что также способствовало достижению поставленной в ней цели. *Достоверность* и

*обоснованность* полученных результатов определяется привлечением значительного корпуса разных источников, опорой на комплексную методологию. Данный труд представляет собой целостное научное исследование, написан грамотным, корректным языком, имеет несомненную теоретическую и практическую значимость. Автореферат и 5 публикаций автора (из которых 2 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) в полной мере создают представление о тексте работы.

На основании вышеизложенного можно констатировать, что диссертация «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов» соответствует требованиям, изложенным в пп.9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 01.10.2018 г.), а её автор, Бобрин Десислава Сергеевна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

8.11.2021

Ярош Ольга Владимировна  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории  
музыки и композиции  
Сибирского государственного  
института искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

ФГБОУ ВО «Сибирский  
государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»,  
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д.22  
e-mail организации – info@kgii.ru  
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru  
e-mail личный – o.yarosh@mail.ru  
тел. личный 89059966680



Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись <i>Ярош О.В.</i>
Красноярск
Начальник управления кадрами <i>Дмитрий</i>
« 08 » 11 2021 г.