

Сведения об официальном оппоненте Петрове Владиславе Олеговиче  
по диссертации Чжу Линьцзи  
«Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ПЕТРОВ Владислав Олегович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «музыкальное искусство»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории музыки
Должность	Профессор кафедры теории и истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	Статьи в изданиях ВАК: 1. Петров, В. О. Религиозные эпитафии и комментарии в инструментальных опусах: к вопросу о соотношении вербального и музыкального // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – № 6. – С. 103-110. 2. Петров, В. О. Романтизм в постмодернистских тонах: об опере Маурисио Кагеля «Из Германии» // Музыкальная академия. – 2017. – № 3. – С. 90-97. 3. Петров, В. О. Сюрреализм в искусстве: генезис, эстетика, пролонгация // Культура и искусство. – 2017. – № 3. – С. 261-270. 4. Петров, В. О. Фредерик Ржевски: к периодизации творческого наследия // Музыковедение. – 2017. – № 7. – С. 12-25. 5. Петров, В. О. Футуризм и Казимир Малевич // Культура и искусство. – 2017. – № 8. – С. 53-61. 6. Петров, В. О. Инструментальный театр Харрисона Биртвистла // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2018. – № 1. – С. 38-45. 7. Петров, В. О. Музыкальный хэппенинг: ос-

новные жанровые признаки // Музыка и время. – 2018. – № 1. – С. 3-9.

8. Петров, В. О. О понятии музыкального жанра в контексте социальной коммуникации // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2018. – № 4. – С. 18-23.

9. Петров, В. О. О проявлении акционизма в искусстве XX столетия // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2018. – № 2. – С. 53-62.

10. Петров, В. О. Фредерик Ржевски. Композиционные новации 1970-х годов // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 3. – С. 109-124.

11. Петров, В. О. Первые «Секвенции» Лучано Берно: концепция и интерпретация // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 2. – С. 28-34.

12. Петров, В. О. Синтез музыки и кино в опере «Людвиг ванн» М. Кагеля // Театр. Живопись. Кино. Музыка: Альманах / Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2019. – № 4. – С. 45-53.

13. Петров, В. О. Триптих «О Кейдже» Ивана Соколова: к проблеме синтеза музыки и слова // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 6. – С. 17-21.

14. Петров, В. О. Бытование фортепианного дуэта в XX веке: основные признаки жанра // Музыка и время. – 2020. – № 8. – С. 3-9.

Официальный оппонент  
доктор искусствоведения,  
доцент, ФГБОУ ВО «Астраханская  
государственная консерватория»  
профессор кафедры теории  
и истории музыки  
ПЕТРОВ Владислав Олегович



Подпись Петрова В. О.  
Завещаю: начальник отдела кадров  
Н.А. Ашимова