

ОТЗЫВ

официального оппонента
доктора искусствоведения
Петрова Владислава Олеговича на диссертацию
Чжу Линьцзи «Современная китайская камерная опера
как отражение культуры постмодернизма», представленную к защите
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертационное исследование Чжу Линьцзи посвящено актуальной теме – современной китайской камерной опере в контексте культуры постмодернизма. В рамках активно развивающегося музыкального искусства Китая и его вхождения в общемировой художественно-эстетический контекст, рефлексия этого явления сквозь призму оперного жанра – основополагающего для китайской культуры, представляется крайне важной.

Обладающая своей неповторимой спецификой, китайская опера оказывается доминантной точкой в процессе художественного взаимодействия тенденций постмодернистской культуры и проявления национальной идентичности. Эстетика постмодернизма, предполагающая художественный плюрализм во всем его мультикультурном многообразии, предлагает сегодня новые прочтения художественных смыслов. В эпоху глобализации китайская современная опера, отражающая все многообразие культурной политики Китая и историю ее масштабных разворотов, приходит к процессу интеграции с современной западной культурой. Незученность постмодернистских тенденций в китайском оперном театре делает данную тему остро актуальной.

Китайская камерная опера, оказавшаяся в фокусе исследования, включается в постмодернистский художественный контекст, что позволяет автору рассматривать эти тенденции сквозь призму относительного нового ракурса.

Автор справедливо отмечает, что постмодернистские тенденции проникли в китайское искусство в конце 1970-х годов, наряду с возрастающим интересом к постструктуралистской философии, проявившем себя в культур-

ном сообществе страны в тот же самый период. Это позволяет с уверенностью говорить о том, что подобная рамка исследования оказывается весьма эффективным инструментом анализа китайской камерной оперы и убедительно подчеркивает полистилистическую специфику данного жанра.

Поставленная автором работы *цель* состоит в том, чтобы представить китайскую камерную оперу в общемировом художественном контексте эстетики постмодернизма, что способствует определению значимости этого жанра для развития музыкального искусства Китая.

Автором диссертационного исследования сформулированы и последовательно решаются *задачи*, которые прекрасно соотносятся со структурой работы и ее отдельными параграфами. В итоге постепенно достигается искомая исследовательская цель.

Новизна темы исследования не вызывает сомнения, так как автору *в целом* удалось открыть оригинальный дискурс вокруг особого разворота темы китайской камерной оперы, а существовавший в отечественном музыковедении пробел, связанный с изучением специфики этого важного и особенного жанра музыкального искусства Китая, таким образом, оказывается заполнен.

Соискатель включил в свое исследовательское поле известные труды отечественных музыковедов, наряду с англоязычными и китайскими источниками. Работы о музыкальном постмодернизме М. Высоцкой, Г. Григорьевой, М. Катунян, А. Кром, М. Переверзевой, Н. Петрусевой, В. Ценовой оказались в центре исследовательского внимания и были важны для понимания изучаемого явления с различных позиций.

Архитектонику диссертации отличают конструктивная логика и стройность, она кристаллизуется в соответствии с триадическим принципом построения исследовательской мысли, включая в себя Три главы, первая из которых посвящена анализу явления постмодернизма в оперном жанре и его специфике, проявляемой в китайской опере; вторая глава анализирует процесс жанровой эволюции в эпоху «реформ и открытости», происходивших в китайской культуре, а в третьей главе, что особенно ценно, представлен ана-

лиз опер Чжоу Сюэши, Тан Дуна, Го Вэньцзина, определивших широкий спектр жанрового разнообразия камерной оперы.

Объект и предмет исследования вместе с выводами представляют собой продуманную логически организованную систему. Необходимо подчеркнуть также высокую степень *обоснованности научных положений и выводов, их достоверность*. Все приведенные в работе примеры служат яркой характеристикой смелых и оригинальных идей автора.

Несомненным достоинством диссертационного исследования является анализ и систематизация большого количества разнообразных материалов, которые доступны на различных языках, но еще не вводились в обиход отечественного музыковедения, а также особый ракурс представления камерной оперы через взаимодействие атрибутов китайской культурной идентичности и образцов западной композиторской техники.

Особо следует отметить также и то, что если имена Тан Дуна и Го Вэньцзина фигурировали в отдельных исследованиях на русском языке, то имя Чжоу Сюэши появляется впервые. Особенно ценным представляется то, что опера «Прощание с Кембриджем» написана на сюжет из китайской литературной классики: одноименное стихотворение Сюй Чжимо сегодня известно каждому китайскому школьнику, так как оно является обязательной частью школьной программы и одновременно отражает феномен художественного взаимодействия китайского и европейского искусства начала XX века.

Вызывает интерес многогранность приведенных и детально проанализированных примеров. «Прощание с Кембриджем» Чжоу Сюэши представляет лирическую китайскую камерную оперу, демонстрирующую такое ответвление как «литературная музыка» – наиважнейшую часть китайской традиционной музыки, «Чай – зеркало души» Тан Дуна – историческую, связанную коренным образом со спецификой китайского мировоззрения, с культурой «сань-цай», определявшей особенности китайского сада, который должен был воплощать в себе единство человека и природного мира, а одноактная опера «Ночной банкет» Го Вэньцзина являет собой проекцию в оперное

пространство сюжета известнейшей китайской гравюры художника Гу Хунжуна времен династии Южный Тан, сочетаемой в либретто с классическими образцами из 2000-летней истории китайской поэзии. Осуществляя анализ на стыке музыковедческого, литературного и культурно-атрибутивного, автор создает многообразную картину современной китайской камерной оперы, основывающейся на доминантных точках традиционной культуры Китая.

Не менее информативным и музыкально-специфическим разделом предстает анализ вокальной техники, применяемой в китайской камерной опере: элементов Пекинской оперы, сычуаньского рифмосложения сочетающегося с воспроизведением уникального звучания сычуаньских оперных гонгов и барабанов в опере Го Вэньцзина «Ночной банкет».

Удачной представляется и предложенная автором типология постмодернистских приемов: использование готовых форм, независимо от их значения и первоначального предназначения и культурной ценности. Отметим художественное заимствование: ремейк, рекомпозицию, реинтерпретацию, тиражирование; новую ироническую сентиментальность, новый иронический романтизм, переосмысление наследия прошлого в иронически-романтизированном контексте.

При всех упомянутых выше несомненных достоинствах работы, данная диссертация не лишена *отдельных недочетов* и *спорных моментов*, которые в действительности являются продолжением ее же достоинств, так как автор затрагивает широкий пласт сложных явлений, которые не подлежат в ряде случаев однозначной оценке.

Среди таковых следует упомянуть:

1) Достаточно спорным выглядит сравнение драматургических особенностей оперы «Прощание с Кембриджем» с оперой Б. А. Циммермана «Солдаты», представленное на 124 странице диссертации. Опера «Солдаты» – столь масштабная по замыслу и составу не лучшим образом соотносится с камерной оперой Чжоу Сюэши, в связи с чем возникает закономерный вопрос о целесообразности подобного сравнения.

2. На с. 46 диссертации есть утверждение, что китайский исследователь постмодернизма Ван Нин перечисляет восемь различных форм глобализированного постмодерна китайской культуры и делает вывод о том, что постмодернизм в Китае остается «формой расширенного модернизма». В связи с этим возникает вопрос, каким образом, говоря о китайской камерной опере можно проиллюстрировать это утверждение?

3. Хотелось бы спросить автора о том, что подразумевалось в утверждении, что в опере Чжоу Сюэши персонаж — ««чтец» не поясняет свой статус, не афиширует свою личность, а причину своего появления на кладбище излагает от третьего лица, можно сказать, что у зрителей нет возможности идентифицировать его, и позиция этого персонажа является нейтральной и неопределенной» (с. 132) и чем, в данном случае обусловлено, сравнение этого элемента действия с концепцией «Эпического театра» Брехта и его эффектом отстранения, в то время как чтец или рассказчик нередко появляются в операх, внося в них скорее оттенок ораториального жанра.

Эти вопросы и замечания ничуть не снижают достоинств представленного к защите исследования, которое является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной самостоятельно на требуемом для данного вида изысканий уровне. Работа, несомненно, имеет большое теоретическое и практическое значение для истории музыки XX века и китайской музыки - в частности.

Выводы и рекомендации, содержащиеся в диссертации, вполне обоснованы и могут быть применены в образовательных, практико-технологических и изыскательских целях.

По теме диссертации соискатель имеет должное число публикаций, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК. Основные результаты были апробированы в процессе выступлений на конференциях различного уровня.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации и включает все необходимые разделы.

Таким образом, диссертация Чжу Линьцзи «Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма» соответствует профилю диссертационного Совета и требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). Автор диссертации Чжу Линьцзи заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент
профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории

Петров Владислав Олегович

24.10.2021

Доктор искусствоведения
(по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент кафедры теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Астраханская
государственная консерватория»
Владислав Олегович Петров

В.О. Петров

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»
414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23.
Телефон (факс): 8(8512)519311
e-mail: astracons@mail.ru
e-mail: petrovagk@yandex.ru
веб-сайт: <http://www.astracons.ru>

Подпись В.О. Петрова заверяю.
Начальник отдела кадров



Н.А. Ашимова