

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Митрофановой Александры Андреевны  
«Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения:  
история и интерпретация»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	121069, г. Москва, ул. Поварская д.30/36
Веб-сайт организации	<a href="http://www.gnesin-academy.ru/">http://www.gnesin-academy.ru/</a>
Телефон, факс организации	тел./факс: 8-(495) 691-15-54
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:mailbox@gnesin-academy.ru">mailbox@gnesin-academy.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Вязкова Е.В. Главный хорал в «Clavierübung III» И.С. Баха // Современные проблемы музыковедения. 2017. № 1. С.14-28.</li><li>2. Вязкова Е.В. О модальной и тональной системах в «Clavierübung III» И.С. Баха // Проблемы музыкальной науки. 2017. №3. С. 43-49.</li><li>3. Гервер Л.Л. Авторский путеводитель по книге «Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI — начала XVII века» // Музыкальная академия. 2018, №4. С. 33-53.</li><li>4. Гервер Л.Л. Техника инверсии в полифонической теории и практике второй половины XVI–XVIII веков: слог и звуки // Журнал Общества</li></ol>

- теории музыки. 2018\_1(21). С. 1-31.
5. Гервер Л.Л. Авторский путеводитель по книге «Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI — начала XVII века» // Музыкальная академия, 2019. №1. С. 17-40.
6. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Старинная опера в лабиринтах постмодерна // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Материалы Международной научной конференции 27-30 октября 2020 года / Ред.-сост. Т.И. Науменко. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 639-647.
7. Нагина Д.А. О музыкальных идеях Симфонии концертанте Es-dur В.А. Моцарта в контексте проблем «своего» и «чужого» // Современные проблемы музыкознания. 2017. № 2. — С. 41–61.
8. Нагина Д.А. Жанр концертной симфонии в творчестве Гайдна и Моцарта // Современные проблемы музыкознания. 2019. №3. С. 2-23.
9. Нагина Д.А. Профессионалы и любители: о первых исполнителях «Волшебной флейты» В.А. Моцарта | Professionals and Amateurs: About the First Performers of Mozart's Die Zauberflöte // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции 11-15 ноября 2019 г. / Ред.-сост. Н.В. Пилипенко, И.П. Сусидко. М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. С. 124-125. | Opera in Musical Theater: History and Present Time. Abstracts Book of the International Academic Conference, November 11-15, 2019. Moscow: Gnessins Russian Academy of Music, 2019. P. 124-125.

10. Пилипенко Н.В. Франц Шуберт: между песней и оперой | Franz Schubert: Between Lied and Opera // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. С. 142. | Opera in Musical Theater: History and Present Time. Abstracts Book of the International Academic Conference, November 11-15, 2019. Moscow: Gnessins Russian Academy of Music, 2019. P. 142.
11. Стогний И.С. Р. Штраус „Die Frau ohne Schatten” («Женщина без тени»). Символический контекст и образные метаморфозы | R. Strauss Die Frau ohne Schatten. The Symbolic Context and Metaphorical Transformations // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. С. 186-187. | Opera in Musical Theater: History and Present Time. Abstracts Book of the International Academic Conference, November 11-15, 2019. Moscow: Gnessins Russian Academy of Music, 2019. P. 186-187.
12. Сусидко И.П. Загадки «Орфея и Эвридики» К.В. Глюка // Музыка. Искусство, наука, практика. Журнал Казанской государственной консерватории им. Жиганова. 2018. № 3.
13. Сусидко И.П. Игры Моцарта в жизни и творчестве // Моцарт в пространстве и времени. Сборник статей по материалам научной конференции 10-11 ноября 2016 года. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019.

	<p>C.7-15.</p> <p>14. Шинкарева М.И. Апроприация в визуальных искусствах. А что в музыкальном? // Современные проблемы музыкознания. 2017. № 4. – С.77-92.</p> <p>15. Шинкарева М.И. Об основных тенденциях современной полифонии: художественная практика и теория // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко / Рос. акад. музыки. М.: Издательство: «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 395-405</p>
--	--

**Верно:**

Проректор по научной работе  
 ФГБОУ ВО «Российская академия  
 музыки имени Гнесиных»  
 заведующая кафедрой теории музыки,  
 доктор искусствоведения, профессор  
 НАУМЕНКО Татьяна Ивановна

17.09.2021



Подпись  
 удостоверяю

зам. начальника отдела  
 Александрова Н. А.

