

Сведения об официальном оппоненте Лесовиченко Андрее Михайловиче
по диссертации Митрофановой Александры Андреевны
«Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения:
история и интерпретация»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ЛЕСОВИЧЕНКО Андрей Михайлович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор культурологии, 24.00.01 – История и теория культуры, кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по специальности «Теория и история культуры»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Научно-аналитический отдел
Должность	Ведущий сотрудник научно-аналитического отдела
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Лесовиченко А. Опера как “Житие” // Музыка и время, 2019, № 2. С. 37. 2. Лесовиченко А. Европейские музыкально-культовые каноны. Монография. М.: Юрайт, 2020. 224 с. 3. Лесовиченко А. Тема Всемирного потопа в современном искусстве и опера Бриттена “Ноев ковчег” // Вестник Саратовской консерватории: вопросы искусствознания, 2018, № 2 (2). С. 19-22. 4. Лесовиченко А. Православная культура России. Новосибирск: СГУПС, 2018. 112 с. 5. Лесовиченко А., Фаль Е. В зале лютеранского собора в Москве // Музыка и время, 2017, № 9. С. 53. 6. Лесовиченко А. Новая опера Ираиды Сальниковой и рождественская тема в музыке // Музыка и время, 2017, № 2. С. 65-66. 7. Лесовиченко А. Подвиг новомучеников и

	<p>исповедников российских как назидание нашим современникам // Вестник развития науки и образования, 2017, №1. С. 28-37.</p> <p>8. Лесовиченко А. Апофеоз барокко в Подмоклово // Музыка и время, 2016, № 9. С. 36-37.</p> <p>9 . Лесовиченко А. Романтический литературный миф как источник религиозного движения (к 200-летию ормонизма) // Миф в истории, политике, культуре: Сборник материалов IV Международной междисциплинарной конференции Севастополь, 2020. С. 160-163.</p>
--	--

Официальный оппонент
 доктор культурологии,
 кандидат искусствоведения,
 профессор, ведущий сотрудник
 научно-аналитического отдела
 ФГБОУ ВО «Московская государственная
 консерватория имени П.И. Чайковского»
 ЛЕСОВИЧЕНКО Андрей Михайлович

А. Лесовиченко

17.09.2021

Подпись Лесовиченко А. М. Ф.И.О.

Специалист по персоналу Тупаева А.А. Ф.И.О.

Подпись Тупаева А.А. Ф.И.О.

УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ ПЕЧАТЬ

