

Сведения об официальном оппоненте Фиденко Юлии Леонидовне  
по диссертации Митрофановой Александры Андреевны  
«Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения:  
история и интерпретация»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ФИДЕНКО Юлия Леонидовна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре истории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Декан Профессор кафедры истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. <i>Фиденко Ю.Л.</i> Протестантские гимны и новый музыкальный мир католической мессы после Второго Ватиканского Собора // Материалы IV Международной научно-методической конференции «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2017. – Вып. 4. – С. 19–27. 2. <i>Фиденко Ю.Л.</i> Гимн «Herzliebster Jesu» («Во прахе здесь») в современном российском католическом богослужении // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Материалы XXII научной конференции 14-15 декабря 2016 г. – Владивосток: Дальнаука, 2017. – Вып. 22. – С. 170–175. 3. <i>Фиденко Ю.Л.</i> Песнопение Входа в современном российском католическом богослужении // Religion – science – society: problems and prospects of interaction: materials of the VII international scientific conference on November 1–2, 2017. – Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ». – P. 20–24.

4. Фиденко Ю.Л. Песенный литургический гимн и современная практика Римско-католической Церкви // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Материалы XXIII научной конференции 22-23 ноября 2017 г. – Владивосток: Дальнаука, 2018. – Вып. 23. – С. 187–191.
5. Фиденко Ю.Л. Парафразирование барочного гимна «O Heiland, reiß die Himmel auf» в современной российской Мессе // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 1 (19). – С. 142–148. **ВАК**
6. Фиденко Ю.Л. Песенный литургический гимн и пути развития жанра в современной практике Римско-католической Церкви // Обсерватория культуры. – 2018. – № 15 (2). – С. 188–193. **ВАК**
7. Фиденко Ю.Л. Интерпретация текстов Псалтыри в современной российской Мессе // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (17–18 мая 2018). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2018. – С. 7–11.
8. Фиденко Ю.Л. Амвросианские гимны в современном российском католическом богослужении Адвента // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. Выпуск 3: в 2 т. / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2018. – Том 1. – С. 264–275.

Официальный оппонент  
 доктор искусствоведения, доцент,  
 ФГБОУ ВО «Дальневосточный  
 государственный институт искусств»,  
 декан, профессор кафедры истории музыки  
 ФИДЕНКО Юлия Леонидовна

17.09.2021

*Фид*

