



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ»

Ministry of Culture of the Russian Federation
THE GNESINS RUSSIAN ACADEMY of MUSIC

№ 922 от «15» 10 2021 г.

№ _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки
имени Гнесиных»
Доктор искусствоведения, профессор
Рыжинский Александр Сергеевич
«12» октября 2021

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации
Митрофановой Александры Андреевны
«Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения: история и
интерпретация», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация М.А. Митрофановой по теме, ракурсам, методам
экспликации вписывается в страту современных исследований актуальной
направленности. Автор обращается к проблеме, не получившей до сих пор
глубокого научного осмысления. *Актуальность* исследования, его
теоретическая значимость определяются необходимостью решения вопроса
о роли и месте жанра мотета в творчестве И.С. Баха в контексте культурных
традиций и философских исканий своего времени. В исследовании мотет
рассмотрен обстоятельно во всем объеме его содержательно-структурных
характеристик и тех мировоззренческих концептов, которыми мыслит
композитор и которые последовательно преломлял в своем творчестве.

Благодаря исследовательской проницательности, детальному
рассмотрению всех аспектов и уровней содержательной структуры мотета
становится ясно, как внешне камерный жанр обретает значение не только

яркого художественного факта, но и документального свидетельства своего времени, несущего значительную духовно-этическую нагрузку. А.А. Митрофанова обнаруживает всю широту возможностей этого жанра в творчестве Баха по большому спектру характеристик и критериев, и старается как можно полнее зафиксировать все проявления художественной структуры мотета, специфику его музыкально-поэтическое оформления, символический язык и его смысловые коды.

Научная ценность исследования определяется также глубиной анализа художественных образцов, которые введены в исследовательскую ткань диссертации. Автор опирается на апробированный в современной исследовательской практике системно-целостный, «проникающий внутрь» методологический инструментарий, что позволяет анализировать музыкальные произведения с позиции их внутренних (структурных, семиотических, стилистических) и внешних (историко-культурных) связей. Избранная методология обеспечила возможность всесторонне охватить проблему в совокупности художественных сторон («эстетики звучания») мотета и философских идей лютеранского вероучения. В итоге художественное пространство баховского мотета предстает тонко дифференцированным и одновременно целостной картиной мира художника. Становится ясно, что они (мотеты) – «музыка *по особому поводу*... обращены к осмыслению бытия и ценности страдания.» [цит. А.А. Митрофановой]

При всем многообразии решаемых задач исследование отличает стройная композиционная архитектоника. Научный текст организован таким образом, что органично вбирает в себя ответы на весь комплекс поставленных исследователем вопросов (задач): структура диссертации представлена Введением, тремя главами, Заключением, библиографическим указателем (Список литературы), тремя Приложениями.

Первая глава «Истоки и источники» посвящена осмыслению атрибуции мотетов И.С. Баха. Здесь рассматривается предыстория мотета, стилистические признаки жанра на рубеже XVII–XVIII веков и непосредственно в творчестве Баха, воссоздается «траектория»

исторического пути мотета, его стилистические модели, принципы, лежащие в основе жанрового архетипа, претворение их в творческой практике.

Во Второй главе «Религиозно-философская концепция мотетов И.С. Баха» жанр мотета рассматриваются в мировоззренческом аспекте - в русле традиций лютеранского вероучения и музыкально-религиозной символики.

В Третьей главе «Интерпретация и история исполнения» автор сосредоточен на вопросах исполнения мотетов Баха в широких хронологических границах. В поле зрения – тенденции и реалии концертной практики от XVIII до XXI века.

Объем теоретической базы, включая источники на иностранных языках, внушителен, представлен 226 изданиями, что само по себе является дополнительным свидетельством глубокого проникновения в существо изучаемой проблемы. Отметим отдельно Приложения (три), каждое из которых само по себе обладает дополнительным содержательным эффектом. Приложения содержат сведения текстологического порядка, таблицы, ссылки на оригинальные издания, переводы, выполненные автором исследования и др.

Таким образом, труд Л.А. Митрофановой обнаруживает умение сочетать масштабную постановку проблемы, ее разработку с тщательным анализом художественного материала и научной литературы, составляющей теоретическую базу исследования. Мотеты Баха показаны не только как факт творческого наследия композитора, «всепроникающий» жанр в искусстве композитора, но как целое мировоззрение, как особое художественное миропонимание. В постановке проблемы, в обстоятельном коррелятивном подходе к ее разработке *состоит новизна* исследования, и, собственно, ответ на вопрос, почему мировоззренческие концепты занимают центральное место в диссертации.

Между тем, представляется, что было бы уместно коснуться вопроса, почему столь яркий этап развития некогда скромного жанра не получил своего продолжения в последующей истории – в творчестве композиторов

следующих поколений.

Хотелось бы получить комментарий в связи со ссылкой автора исследования на работы Клауса Хофмана. На с. 28 диссертации приводится классификация мотетов, разработанная этим ученым. Согласно К. Хофману существуют «Спорные мотеты», мотеты «НЕ мотеты» и др. Поясните, в чем различие между этими номинациями, в чем суть разновидности «Не мотет». Интересно также узнать, какие полифонические техники и приемы наиболее часто используются в фактурном оформлении музыкальной ткани мотетов.

В заключении отметим, диссертация А.А. Митрофановой – законченный оригинальный научно-исследовательский труд, актуализирующий важную научную проблему и дающий исчерпывающие ответы на принципиальные для научного знания вопросы. Практика мотета Баха как целостное явление изучена с максимальной полнотой, а диссертация как законченный труд имеет неоспоримое теоретическое значение, подкрепленное достоверными фактами и убедительной аргументацией. Несомненна практическая значимость результатов исследования, как в плане интеграции полученного знания в вузовские курсы теории, истории и философии музыкального искусства, так и непосредственно в художественную исполнительскую практику и ее теорию.

Содержание, структура, основные положения и основные этапы проведённой научно-исследовательской работы в полной мере отражены в автореферате и шести публикациях автора (3 - в изданиях, входящих в список ВАК). Все публикации отражают содержание и основные результаты исследования.

Диссертация Митрофановой Александры Андреевны «Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения: история и интерпретация» соответствует критериям, установленным пунктом 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24. 09. 2013 (в редакции от 11.09.2021), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени

степени кандидата наук, а автор исследования Митрофанова Анна Андреевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Отзыв на диссертацию Митрофановой Александры Андреевны составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры аналитического музыкознания Шинкаревой Майей Изъяславовной по поручению кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», обсужден и одобрен на заседании кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» 12 октября 2021 года (Протокол № 2 от 12.10.2021г.).

Сусидко Ирина Петровна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой аналитического
музыкознания РАМ имени Гнесиных



Шинкарева Майя Изъяславовна,
кандидат искусствоведения,
доцент, профессор кафедры аналитического
музыкознания РАМ имени Гнесиных



Сведения об организации:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
(РАМ имени Гнесиных)

Адрес:
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
Контактный телефон +7 495 691-15-54
E-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
Факс: +7 495 691-15-54

Подпись *Сусидко И.П., Шинкаревой М.И.*
УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ
Специальный штамп
ОТДЕЛА КАДРОВ
И.Н. АЗАРОВА
10 2021г.

