

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И.о. ректора  Ж.А. Лавелина
«30» августа 2021 г.



Утверждено
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«30» августа 2021 г.

ИНСТРУКЦИЯ
по составлению рабочих программ практик
в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Новосибирск 2021

1. Общие сведения

1.1. Настоящая инструкция устанавливает требования к содержанию, оформлению и утверждению рабочих программ практик (далее – РПП). Инструкция предназначена для введения единых требований к учебно-методическому обеспечению практик, входящих в основные профессиональные образовательные программы (далее – ОПОП), реализуемые в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК).

1.2. РПП разрабатывается на основе утвержденных в установленном порядке федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС), Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», а также иных нормативных документов.

1.3. РПП разрабатывается специалистом по организации практик совместно с руководителем практик, согласовывается с проректором по учебной работе, утверждается на Ученом совете НГК.

1.4. РПП рекомендуется хранить в электронном виде.

2. Структура РПП

РПП включает в себя:

- указание вида и типа практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП;
- указание места практики в структуре ОПОП;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень рекомендуемой литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
- иные сведения и (или) материалы (при наличии).

3. Разделы РПП

Титульный лист – заполняется согласно прилагаемой форме (Приложение 1, 2).

Общие положения

Вид, тип практики, способ и форма проведения практики, место практики в структуре ОПОП; продолжительность, сроки, общая трудоемкость практики; форма аттестации (Приложение 3, пример №1).

Цель и задачи практики

Цель и задачи практики должны быть согласованы с ФГОС (Приложение 3, пример № 2).

Содержание практики

Описание содержания практики, обоснование структуры, актуальности и значимости для студента в процессе освоения компетенций¹, предусмотренных учебным планом.

Компетенции и их индикаторы² согласовываются с ФГОС (Приложение 3, пример № 3).

Подведение итогов практики

В данном разделе указываются сведения об организации аттестации студента. (Приложение 3, пример № 4).

Материально-техническое обеспечение практики

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики (Приложение 3, пример 5).

Рекомендуемая литература

Приложение содержит литературу и иные пособия (аудио-, видео-, электронные материалы). Все приведенные источники должны иметься в библиотеке НГК или в электронных библиотечных системах, с которыми у НГК заключены договора.

Данный раздел включает также перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (Приложение 3, пример № 6).

Фонд оценочных средств (ФОС)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике, входящий в состав РПП, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- индикаторы достижения компетенций с указанием уровней сформированности компетенций;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на

¹ *Компетенция* – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

² *Индикатор компетенции* – обобщенная характеристика, уточняющая и раскрывающая формулировку компетенции в виде конкретных действий, выполняемых выпускником, освоившим данную компетенцию.

различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

– примерный перечень оценочных средств;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по практике определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ФОС по практике представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов, контрольно-оценочных средств и методы их использования, предназначенные для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

Инструкция составлена:

И. о. проректора по учебной работе,
доцент

Д.А. Суслов

Специалист по организации практик

С.В. Кермен

Приложение 1. Титульный лист РПП

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

« _____ »

тип практики

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

_____ ,
код и наименование направления подготовки (специальности)

(профиль / специализация _____)
наименование профиля / специализации

Квалификация « _____ »

Новосибирск ____ г.

Приложение 2. Титульный лист РПП

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки»

Утверждаю

И.о. ректора _____ Ж.А. Лавелина

«..» Г.

Принято

решением Ученого совета НГК

«..» Г.

Рабочая программа практики

« _____ »

тип практики

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

_____ ,

код и наименование направления подготовки (специальности)

(профиль / специализация _____)

наименование профиля / специализации

Квалификация « _____ »

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования _____, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности _____, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Разработчики:

....

Новосибирск ____ г.

Приложение 3. Примеры оформления РПП

Пример № 1.

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость педагогической практики – 5 з.е. (180 часов), из них самостоятельная аудиторная работа – 33 часа, контактная работа с руководителем практики – 10 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре.

Пример №2. Цель и задачи (педагогической) практики

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методике и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит: формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; овладение навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методике работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

Пример № 2. Цель и задачи (исполнительской) практики

Целью исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики являются приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, оркестровой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Пример № 3. Содержание (педагогической) практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический*.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов. В результате прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-1. ...	Знать: - ... ;
	Уметь: - ... ;
	Владеть: -

Пример № 3. Содержание (исполнительской) практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий, культурно-просветительский*.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Класс музыкального театра»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен обладать следующими компетенциями:

УК-1. ...	Знать: - ... ;
	Уметь: - ...;
	Владеть: -

Пример № 4. Подведение итогов (педагогической) практики

Результатом прохождения педагогической практики студентов открытый урок с практикуемым.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Пример № 4. Подведение итогов (исполнительской) практики

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Пример № 4. Подведение итогов научно-исследовательской работы (НИР)

Итоговой формой контроля НИР является зачет с оценкой, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

Пример № 5. Материально-техническое обеспечение (педагогической) практики

Для проведения педагогической практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-педагогических работ.

Минимально необходимый для реализации педагогической практики перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специализированные учебные аудитории с роялями и зеркалами для индивидуальных занятий,
- библиотечный фонд.

Пример № 5. Материально-техническое обеспечение (исполнительской) практики

Для проведения исполнительской практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых струнных инструментов.

Пример № 6. Рекомендуемая литература

Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.

Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4.

Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. - М.: Музыка, 1970

Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленингр. отд-е : Музыка, 1974

Беленов Л.Д. Исследование развития конструктивных особенностей современных валторн и принципов игры на них; автореф. дис... канд. искусствоведения; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1979

...