

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
 по диссертации Дитенбира Виктора Викторовича
 «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске:
 вопросы истории и художественной практики»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Приволжский федеральный округ
4	Почтовый адрес	410018, г. Саратов, проспект имени С.М. Кирова, д. 1
5	Телефон, факс	8 (845 2) 39 00 29
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	www.sarcons.ru
7	Адрес электронной почты	sgk@sarcons.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карташова Т.В. Игры богов, или Традиции театра раслилы в Северной Индии // Музыка и время. № 5. 2018. С. 15–19. 2. Карташова Т.В. Вокальный жанр дадра в системе индийской музыкальной культуры // «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі», № 35. 2019. С. 45–49. 3. Карташова Т.В. Региональная традиция вокального жанра тхумри: исполнительская школа Варанаси // Музыка в системе культуры: Научный Вестник Уральской консерватории. Вып. 24. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, 2021. С. 12–23. 4. Рудякова А.Э. Особенности формирования состава педагогов-вокалистов музыкальных образовательных учреждений Императорского Русского Музыкального Общества в Саратове // Музыка. Искусство, наука, практика № 1 (25) 2019. Казань, 2019. С. 40–49. 5. Рудякова А.Э. Предпосылки становления вокальных традиций в Саратовской губернии во второй половине XIX века // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 4А. С. 488–496. 6. Рудякова А.Э. О роли немецкой музыкальной культуры в становлении саратовской вокально-педагогической школы // Культура и искусство Германии: сб. статей по материалам одиннадцатой Международной Интернет-конференции 23 октября – 2 ноября

2018 г. Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2019. С.112–121.

7. Рудякова А.Э. Значение деятельности Саратовского Отделения ИРМО в становлении местных вокальных традиций // Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 15. Императорское русское музыкальное общество: на переломах истории (к 145-летию ИРМО и предстоящему 160-летию Русского музыкального общества): Тезисы докладов Международной научно-практической конференции. Екатеринбург: УТК, 2018. С. 26–27.

8. Полозова И.В. Идеи музыкального просветительства и их реализация в музыкальной жизни Саратова 1910-х годов // Вестник СГК. 2021 № 2. (12). С. 84–91.

9. Полозова И.В. Просветительская деятельность в музыкальной жизни провинции начала XX века // Манускрипт. Т.14. вып. 6. С. 1235–1242.

10. Полозова И.В. Традиции музыковедения в Саратовской консерватории: история и современность // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года. М.: РАН имени Гнесиных, 2020. С. 34–42.

11. Полозова И.В. Деятельность Б.Л. Яворского в Саратове: по страницам архивных материалов // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Материалы Международной научной конференции 27–30 октября 2020 года. М.: РАН имени Гнесиных, 2020. С. 224–233.

12. Виноградова Е.С. «Способность к персонализации» и её значение в деятельности лидера исполнительской школы (на примере фортепианной школы С.С. Бендицкого) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 6 (68), ч. 2. С. 57–62.

13. Виноградова Е.С. Системный подход как метод исследования фортепианной школы в музыкальном исполнительском искусстве // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 2. С. 102–106.

14. Виноградова Е.С. Преемственность и развитие характерных черт педагогики С.С. Бендицкого в воззрениях и практике преподавания представителей его школы // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (12-13 мая 2017) и Всероссийской научно-практической конференции, проводимой в рамках III Всероссийского конкурса пианистов имени С.С. Бендицкого «Фортепианное исполнительство и педаго-

	<p>гика» (24 мая 2017). Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. С. 35–42.</p> <p>15. Виноградова Е.С. Комплекс профессионально-личностных качеств музыканта как определяющий фактор образования исполнительской школы // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (12-13 мая 2017) и Всероссийской научно-практической конференции, проводимой в рамках III Всероссийского конкурса пианистов имени С.С. Бендицкого «Фортепианное исполнительство и педагогика» (24 мая 2017). Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. С. 77–82.</p>
--	---

Верно:

Проректор по научной и
международной деятельности
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л. В. Собинова»,
доктор искусствоведения,
профессор Полозова Ирина Викторовна

Белик

20.09.2021



ПОДПИСЬ ЗАБЕРЯЮ
Исполнитель отдела кадров

Е.С. Виноградова