

Сведения об официальном оппоненте Поморцевой Нине Владимировне
 по диссертации Дитенбира Виктора Викторовича
 «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске:
 вопросы истории и художественной практики»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ПОМОРЦЕВА Нина Владимировна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Должность	Заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поморцева Н. В. Особенности воплощения художественного содержания кантаты Г.В. Свиридова «Ночные облака» на стихи А. Блока // Искусство глазами молодых. – Красноярск: КГИИ, 2017. - С. 59-68. (РИНЦ) 2. Поморцева Н. В. Патриотическая образность кантаты «У обелиска» С.Б. Толстокулакова // Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика. – Курск: ОБУК «Участок оперативной полиграфии», 2018. - С. 30-33. (РИНЦ) 3. Поморцева Н. В. Проявление принципа ротации в формировании музыкальной жизни Кузнецкого и Мариинского уездов // Вестник КемГУКИ. – Кемерово: КемГИК, 2018. – № 42. – С. 213–221. (ВАК) 4. Поморцева Н. В. Влияние культурной ротации на развитие музыкальной жизни кемеровской области в годы Великой отечественной войны // Вестник КемГУКИ. – Кемерово: КемГИК, 2018. – №45 (2). – С. 133-138. (ВАК) 5. Поморцева Н.В., Юхатова А.О. Деятельность Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва //

	<p>Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово: КемГИК, 2018. – Вып. 5. – С. 68-75. (РИНЦ)</p> <p>6. Поморцева Н. В., Крылов И.А. Шорохова И.В. Хоровой спектакль «Я-Мы»: анализ музыкально-сценического воплощения хоровым театром «Академия» // Вестник КемГУКИ. – Кемерово: КемГИК, 2019. - №47. – С.133-140. (ВАК)</p> <p>7. Поморцева Н.В., Протасова Н.Г. Формирование интерпретационной культуры музыканта в процессе исполнительской деятельности // Вестник КемГУКИ: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: КемГИК, 2019. – №49. – С. 58-63. (ВАК)</p> <p>8. Поморцева Н.В., Егле Л.Ю., Марков В. И., Рябцева В.А., Умнова И.Г. Музыкальная культура Кемеровской области (1943-2018). – Кемерово: ООО «ИНТ», 2019. – 432 с. (коллективная монография)</p> <p>9. Поморцева Н.В. Преломление традиций полифонии строгого письма в хоровом сочинении «Ave Generosa» Олы Гжейло // Вестник КемГУКИ: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: КемГИК, 2020. – №53. – С. 150-157. (ВАК)</p> <p>10. Поморцева Н. В., Мороз Т.И. Особенности становления музыкальной инфраструктуры Кемеровской области (20-40-е годы XX века) // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение. – Томск, 2021. – № 41. – С. 179-184. (Scopus and Web of Science)</p> <p>11. Поморцева Н. В. Претворение традиций южно-саамской музыкальной культуры в хоровом сочинении «Eatnemen Vuelie» Фроде Фьельхейма // Вестник КемГУКИ. – Кемерово: КемГИК, 2021. – № 56. – С. 213–224. (ВАК)</p>
--	--

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой музыкознания и
музыкально-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры»
ПОМОРЦЕВА Нина Владимировна

Приемная ректора КемГИК
подпись *Поморцева Н.В.*
заверяю «20» 09 2021г.
Секретарь *[подпись]*

20.09.2021

ВЕРНО
Отдел документационного
менеджмента КемГИК
Нач. отдела Воробьева Н.В.
Дата заверения 20.09.2021 *[подпись]*

