

### Сведения

об официальном оппоненте Лысенко Светлане Юрьевне  
по диссертации Дитенбира Виктора Викторовича  
«Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске:  
вопросы истории и художественной практики»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ЛЫСЕНКО Светлана Юрьевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре истории и теории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
Должность	Профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Лысенко С. Ю. Художественная интерпретация в искусстве: монография. Хабаровск: ХГИК, 2017. 120 с. 2. Лысенко С.Ю. Особенности изучения проблем художественной интерпретации в музыке в вузе культуры // Высшее образование в России. М., 2018. № 7. С. 124-129. ВАК 3. Лысенко С. Ю. Опыт синестетического анализа музыкально-хореографических постановок: к вопросу о функции невербального концепта // Музыкальная синестетика: история, теория, практика: Сб. науч. ст. Новоси-

бирск: Новосиб. гос. консерватория, 2018. С. 157–170.

4. Лысенко С.Ю., Туранов Н.А. Черты постмодернизма в музыке 2-й половины XX века (на примере вокального цикла Леонида Десятникова «Любовь и жизнь поэта») // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Хабаровск: ХГИК, 2018. С. 369-373.

5. Лысенко С. Ю. Хореографическая интерпретация «Болеро» М. Равеля в современном музыкальном театре: опыт синестетического анализа // Материалы II Междунар. науч. конф. «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры» (4–5 марта 2019 г., г. Санкт-Петербург). СПб.: Александрия, 2019. С. 89–91.

6. Лысенко С.Ю. Интеграция методологических подходов в изучении музыкально-хореографического синтеза: музыкальная синестетика и музыкальная семантика // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: мат-лы III Междунар. науч. конф. СПб.: Изд-во РХГА, 2020. С. 150–153.

7. Лысенко С. Ю. Интрамузыкальная семантика и музыкальная синестетика в анализе музыкально-хореографических жанров // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сб. науч. ст. Вып. 3. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. С. 67–76.

8. Синтез искусств в современном музыкальном театре: к проблеме методологии анализа // Музыкальная культура России

	<p>и Италии: из XX в XXI век: сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф. в Неаполе, 19–27 сентября 2019 г. М.: Центр поддержки и развития современного искусства им. А. Караманова; Кемерово: Кемер. гос ин-т культуры, 2020. С. 78–84.</p> <p>9. Интрамузыкальная семантика и музыкальная синестетика в анализе музыкально-хореографических жанров // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сб. науч. ст. Вып. 3. Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. С. 67–76.</p>
--	---

Официальный оппонент  
 доктор искусствоведения, доцент,  
 ФГБОУ ВО «Хабаровский  
 государственный институт культуры»,  
 профессор кафедры искусствоведения,  
 музыкально-инструментального  
 и вокального искусства  
 ЛЫСЕНКО Светлана Юрьевна

20.09.2021

Подпись Лысенко С.Ю.  
 заверяю.  
 Главный специалист  
 по персоналу Рожков Д.С.

