

«УТВЕРЖДАЮ»

ректор ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», профессор

Александр Германович Запорин

«25» октября 2021 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова  
на диссертацию Дитенбира Виктора Викторовича  
«Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории  
и художественной практики», представленную к защите на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)**

Исполнительское искусство – одна из тех исследовательских сфер, в освоении которых современное музыкознание стремится демонстрировать собственные подходы и методологию, не уводящие в область смежной специальности – музыкальной педагогики. При этом определённую сложность на пути реализации подобных подходов представляет необходимость баланса между реализацией собственно профессиональных интересов автора-исполнителя и задачами музыковеда-исследователя, ориентирующегося на историко-теоретический контекст процессов и явлений, сопутствующих проявлению данного искусства во времени и пространстве. Именно поэтому количество масштабных работ в области вокального исполнительства довольно малочисленно.

В диссертации, представленной Виктором Викторовичем Дитенбиром, такой баланс успешно достигнут благодаря гармоничному претворению комплексного подхода, позволяющего решать задачи музыкально-краеведческой, исторической и теоретической направленности, исходя из основной цели – «охарактеризовать становление и развитие оперного вокального исполнительства в Новосибирске, выявляя особенности исторического процесса и художественной практики» (с.7). Особо отметим методологически важную установку на принципы «антропологического поворота» (И. В. Подбережников), характерные для отечественных исторических исследований рубежа XX–XXI веков, согласно которым история творится руками людей, вступающих в межличностные коммуникации. Это создаёт гармоничное взаимодействие историко-теоретического и краеведческого компонентов.

Изложенное обусловило как актуальность избранной темы, так и адекватность методологии её исследования. Продуманность концепции, поставленных задач, структура и логика работы позволили автору в рамках одного

исследования представить проблему, органично сочетая историко-краеведческий (Главы I, II), историко-педагогический (Глава III), историко-теоретический (Глава IV) аспекты. Показательно, что деятельность оперного исполнителя и опыт вокального педагога, нередко подкреплённые личным общением с профессионалами, о которых идёт речь в работе, придают диссертации необходимую достоверность и новизну.

В Главе I автор рассматривает предпосылки к становлению оперного исполнительства в Новосибирске. Здесь представлен анализ большого массива историко-краеведческой литературы по сибирскому региону и осмысление данных о зарождении этого вида деятельности начиная с конца XIX века. Выявив базовые компоненты процесса становления оперного исполнительства (любительское музицирование, гастрольная деятельность, становление вокального образования и музыкальный театр) в дореволюционной культуре старых сибирских городов – Иркутска, Красноярска, Омска, Тобольска, Томска, автор последовательно и детально рассматривает их, делая обоснованные выводы. Последние наглядно демонстрируют потенциал региональных возможностей в сфере оперного исполнительства. В контексте рассматриваемой диссертации отметим важность определения ведущих на данном этапе принципов, заложенных в школах итальянских педагогов К. Эверарди и У. Мазетти, и их сравнение. Попутно возникает вопрос: на с. 119 диссертации автор отмечает, что традиции кафедры уходят корнями в педагогику итальянского вокала. Есть ли конкретные параллели между принципами отмеченных итальянцев с деятельностью педагогов кафедры и Вашей лично?

Глава II посвящена процессу централизации оперного вокального исполнительства в «сибирском Чикаго» – Новосибирске и ключевой роли в нём Новосибирского театра оперы и балета. На основании впервые введённых в научный оборот архивных документов диссертант предварительно рассматривает начальный этап локализации – перевод из Омска театра Сибгосопера, акцентируя краеведческий аспект работы. Далее (раздел 2.2.) подключается тот самый «антропологический поворот», с помощью которого В. В. Дитенбир приступает к характеристике творческих личностей, трудами которых формировалось оперное исполнительство. Особо выделена роль эвакуированных специалистов, заложивших фундамент как оперной труппы, так и (впоследствии) кафедры сольного пения Новосибирской консерватории. Акцентируется также деятельность выдающихся певцов последней трети XX столетия (2.3) – период, когда на сцену вышли выпускники кафедры. Примечательно, что здесь автор старается уделять внимание менее исследованным страницам истории, фиксируя наиболее характерные и неповторимые явления. В этом плане показателен раздел 2.4, посвящённый солистке новосибирской оперы Надежде Первозванской. Он основан на обнаруженных автором архивах и способствует восстановлению в инфополе имени певицы, несправедливо обойдённой как званиями со стороны руководства, так и вниманием исследователей. Автор приходит к закономерному выводу об «уникальности и самобытности оперного исполнительства в Новосибирске, наметившем и

утвердившем свой собственный путь развития оперно-театрального искусства и специфику требований к оперному певцу» (с. 70).

В Главе III всесторонне охарактеризован ещё один ключевой участник развития новосибирского оперного исполнительства – кафедра сольного пения НГК имени М.И. Глинки. Здесь (в русле упомянутого выше антропологического поворота) высвечивается её роль в формировании кадрового потенциала. Предварительно представленный в исторической последовательности процесс формирования профессорско-преподавательского состава (3.1), позволил автору сделать ряд выводов:

1. становление кафедры происходило на протяжении сравнительно короткого периода, и «принадлежность педагогов к разным вокальным школам не мешала формировать единую педагогическую парадигму, к которой подключались не только поколения новосибирских учеников, но и выпускники других вузов (с. 103);

2. тенденция к смене поколений, характерная для настоящего этапа, выдвигает основную задачу: «сохранить все заложенные предшественниками богатые традиции и развивать их в условиях меняющегося мира» (с. 103).

В разделе 3.2. на смену историческому ракурсу приходит осмысление с позиции вокального педагога установок, лежащих в основе деятельности коллектива. Во многом они являются результатом преемственности традиций, возникающих в отношениях учитель-ученик. Можно утверждать, что настоящий раздел, включающий в себя характеристику значимых задач, формирующих облик кафедры как ведущего звена в воспитании новосибирских певцов, представляет собой особо значимый в практическом плане раздел. И хотя стремление к сохранению вокального здоровья – задача хорошо известная в вокальной педагогике, в условиях региональной специфики она выдвигается на первый план и приобретает первостепенное значение. Её реализации способствует ведущая методическая тенденция – «следовать истинной природе голоса учащегося» (с. 77). В итоге автор приходит к выводу, что в деятельности кафедры сочетается установка на синтез традиций «отечественных вокальных школ, уходящих своими корнями в педагогику итальянского вокала», с приложением усилий на преодоление проблем, обусловленных «территориальной спецификой региона: негативного климатического фактора и особенностей сцены и зала новосибирского театра» (с. 86). Следующие два раздела раскрывают с позиций личного опыта автора и высказываний педагогов кафедры становление и развитие оперной студии консерватории и многолетнюю деятельность заведующей кафедрой, народной артистки России Зинаиды Захаровны Диденко (выпускником класса которой является В. В. Дитенбир). Здесь привлекает не только профессиональная и научная достоверность, проверенная личной практикой общения, обучения, сценических выступлений, но и позитивный, конструктивный взгляд на события, уважение к тем, кто формировал историю новосибирской вокальной педагогики.

В главе IV, посвящённой актуальным проблемам современного состояния оперного вокального исполнительства в Новосибирске, автор выдвигает гипотезу относительно наличия здесь региональной вокальной исполнительской школы. Отталкиваясь от существующих на данный момент теоретических изысканий Е. Е. Белова, А. Э. Рудяковой, М. Н. Дрожжиной и др., подчёркивая предварительно мысль М. С. Агина, включающего в понятие национальной вокальной школы такие элементы, как «развитая профессиональная музыкальная культура, композиторская школа и ведущий жанр вокального искусства – опера» (с. 149), автор убедительно выстраивает теоретическую модель, подкреплённую собственными наблюдениями, изложенными в предыдущих главах диссертации.

В результате были предложены критерии региональной вокальной исполнительской школы:

1. локализована в региональном культурном пространстве;
2. развивается в русле собственной художественной и хронологической парадигмы в условиях преемственности традиций;
3. достижения этого исполнительства успешно транслируются за пределы региона;
4. наличие оперной сцены и музыкального вуза с профильной кафедрой.

Бесспорна *теоретическая значимость* данного раздела диссертации. Его результаты могут послужить импульсом к дальнейшим исследованиям феномена вокальной школы.

Далее, рассматривая не менее актуальную, но уже не теоретическую проблему вклада исполнителей-вокалистов в развитие оперного жанра в региональном композиторском творчестве (4.2.), диссертант прослеживает роль певцов в данном процессе, попутно отмечая длительное отсутствие должного внимания к сочинениям местных авторов со стороны дирекции оперного театра. Подчёркивая позитивное изменение ситуации на настоящем этапе, автор утверждает: данные сочинения обнаружили тенденцию к выходу за пределы «домашнего» региона, и «в определённой степени это обусловлено исполнительским мастерством вокалистов» (с. 173).

В заключении автор справедливо подчёркивает сложность, многогранность и динамичность процесса развития оперного вокального исполнительства в Новосибирске, его связи с историко-культурной ситуацией в регионе и в стране в целом.

Представленные в работе приложения наглядны, содержательны, они способствуют расширению и уточнению положений диссертации.

В ходе анализа текста диссертационного исследования В. В. Дитенбира возник ряд вопросов:

1. В заключении автор приходит к выводу: охарактеризованный в работе этап формирования предпосылок территориально затрагивает практически всю территорию Сибири. Именно данный факт «помог в дальнейшем сформировать отчётливое представление о широком понимании региональности

новосибирской вокальной школы» (с. 174). Вопрос: возможно ли в дальнейшем расширить это понимание на весь сибирский регион?

2. В разделе, посвящённом характеристике педагогических принципов кафедры сольного пения НГК им. М. И. Глинки, отмечается специфика работы с бурятскими певцами. Приходилось ли автору работать со студентами-бурятами?

3. Может ли автор назвать представителей других народов, чьи вокальные данные также подходили бы к условиям сложной сцены новосибирского театра и климату Сибири?

4. Привлекает внимание раздел 2.4, посвящённый деятельности Надежды Первозванской, основанный полностью на новых архивных документах. Остались ли материалы, не вошедшие в диссертацию? Входит ли в Ваши планы расширить данный раздел и опубликовать его в виде отдельного издания?

Следует указать также на некоторые недочёты, обнаруженные в процессе чтения работы:

1. в главе III основные выводы расположены после раздела 3.3., хотя после него расположен ещё один – заключительный раздел 3.4;

2. на с. 219 приложения дана статья из газеты, повествующая о постановке оперы «Демон» в Ленинградской консерватории с участием студентки Н. Первозчиковой (Первозванской) в главной роли. К сожалению, столь интересный материал не нашёл непосредственного отражения в тексте диссертации;

3. имеются немногочисленные технические погрешности.

Несмотря на возникшие вопросы и отмечённые недочёты, представленная работа является результатом серьёзных научных изысканий. Обоснованность и достоверность положений, гипотез и выводов опирается на изучение разнородных источников, исполнительский и педагогический опыт автора.

Рецензируемая диссертация является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей успешное решение задач, имеющих значение как для современного музыковедения, так и для развития оперного вокального исполнительства. Автореферат и публикации (6 наименований, включая 4 статьи в изданиях перечня ВАК) соответствуют содержанию диссертации. Исследование имеет практическую и научную ценность, открывает перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики.

Диссертация соответствует: п. 3 «История русской музыки», п. 16 «История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца)», п. 23 «История музыкального театра», п. 32 «Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история)», п. 34 «История музыкальных обществ и организаций», п. 35 «Музыкальное образование» паспорта научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Закономерен вывод: диссертация Виктора Викторовича Дитенбира «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14

«Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 г.), а её автор, Виктор Викторович Дитенбир, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Настоящий отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова Татьяной Викторовной Карташовой. Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова 22 октября 2021 г. (протокол № 4).

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры  
теории музыки и композиции *М.В. Карташова* Татьяна Викторовна Карташова

Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
доктор искусствоведения,  
профессор *Л.А. Вишневская* Лилия Алексеевна Вишневская

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»  
410018, г. Саратов, проспект имени С. М. Кирова, д. 1  
Телефон: +7 (845-2) 23-07-26  
E-mail организации: [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru)  
Веб-сайта организации: [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)  
E-mail личный: [agun-rani@yandex.ru](mailto:agun-rani@yandex.ru)

25.10.2021



*Д.И. Баранова*

Д.И. Баранова