

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Дайнеко Татьяны Владимировны  
«Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока:  
жанровый состав и музыкальная типология»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	121069, г. Москва, ул. Поварская д.30/36
Веб-сайт организации	<a href="http://www.gnesin-academy.ru/">http://www.gnesin-academy.ru/</a>
Телефон, факс организации	тел./факс: 8-(495) 691-15-54
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:mailbox@gnesin-academy.ru">mailbox@gnesin-academy.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по тематике диссертации в рецензируемых научных издания за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Белогурова Л. М. «Севернорусская причеть» Б.Б.Ефименковой: начало гнесинской этномузыкологической науки // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко / Рос. акад. музыки. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 594-602. 2. Белогурова Л. М. Песенно-обрядовая культура Оршанщины в системе белорусских региональных традиций // Музыкальная культура Беларуси и мира: актуальные проблемы этномузыкологии, истории

- музыки, педагогики / сост. Т. Л. Беркович; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 52. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2021. С. 22–31.
3. Белогурова Л. М. Календарные песенные традиции восточных славян: к проблеме типологии // Вопросы этномузыкознания. 2020. № 1 (16). С. 6–33. ISSN 2304-9723
4. Белогурова Л. М. О некоторых смоленско-восточнополесских соответствиях в области обрядовой песенности // Весці беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: Навукова-тэарэтычны часопіс. Мінск, 2019. № 34. С. 56–68. ISSN 2079-4436
5. Белогурова Л. М. Смоленская крестьянская свадьба по материалам В. Н. Добровольского // Из истории этномузыкалогии: сборник научных статей и методических материалов / науч. ред., сост. Г. В. Лобкова. СПб.; Воронеж: МИР, 2019. С. 50–62. ISBN 978-5-6043912-3-5
6. Белогурова Л. М. Балто-славянские фольклорные древности: свадебные дразнилки // Tradicija ir dabartis / Tradition & Contemporarity. № 13. Klaipeda, 2018. P. 39–59.
7. Енговатова М. А. Лирика мужской тематики в русском Закамье // Вопросы этномузыкознания». 2020. № 1 (16). С. 34–50. ISSN 2304-9723
8. Енговатова М.А. Святочные обряды и песни в Закамье // Живая старина. 2019. № 4 (104). С. 12–16. ISSN 0204-3432
9. Никитина И. А. Исполнительские интерпретации лирических песенных сюжетов на русской Мезени: к вопросу соотношения поэтического текста и напева // Вопросы этномузыкознания. 2020. № 1 (16). С.

67–84. ISSN 2304-9723

10. Никитина И. А. Лирические песни Мезени в ранних публикациях и звукозаписях // Из истории этномузыкологии: сборник научных статей и методических материалов / науч. ред., сост. Г. В. Лобкова. СПб.; Воронеж: МИР, 2019. С. 76–91. ISBN 978-5-6043912-3-5

11. Никитина И. А. Лирические песни в зоне межэтнических контактов русских и коми (по материалам мезенских экспедиций) // IV Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. науч. ст.: В 3-х т. Т. 1: Народная музыкальная культура: современные исследования, история изучения, вопросы актуализации / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. М.: ГРДНТ, 2019. С. 42-52.

12. Шепелева А. Е. Масленичные песни левобережных традиций среднего Подесенья: специфика реализации основного ритмического типа // Вопросы этномузыкознания. 2020. № 1 (16). С. 52–66. ISSN 2304-9723

13. Дорохова Е.А. Музыкально-фольклорная традиция Малопинежья: опыт исследовательской реконструкции // Рябининские чтения – 2019: материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера / Музей-заповедник «Кижы». – Петрозаводск : КарНЦ РАН, 2019. С. 373–375.

14. Дорохова Е. А. Этнокультурный билингвизм в музыкальных традициях русских старожилов Крыма // IV Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. науч. ст.: В 3-х т. Т. 1: Народная музыкальная культура: современные исследования,

история изучения, вопросы актуализации / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. М.: ГРДНТ, 2019. С. 90-113.  
15. Дорохова Е.А. Жестокий романс: китч или «жизненная песня»? // Наивное искусство и китч: основные проблемы и особенности восприятия: сб. ст. / Отв. ред. Н.А. Мусянкова. СПб.: Алетей, 2018. С. 128-145

**Верно:**

Проректор по научной работе  
ФГБОУ ВО «Российская академия  
музыки имени Гнесиных»  
заведующая кафедрой теории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор  
НАУМЕНКО Татьяна Ивановна

17.09.2021



Подпись  
удостоверяю

зам. начальника отдела  
Александрова Н.А.