

Сведения об официальном оппоненте Смирновой Елене Михайловне  
по диссертации Дайнеко Татьяны Владимировны  
«Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока:  
жанровый состав и музыкальная типология»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	СМИРНОВА Елена Михайловна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
Наименование подразделения	Кафедра истории татарской музыки и этномузыкологии
Должность	Профессор кафедры истории татарской музыки и этномузыкологии
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Смирнова Е. М. Свадебные песни прибельских мари: к проблеме ладовой организации // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород, 2017. № 1 (43). С. 42–47.</p> <p>2. Смирнова Е. М. Формульные напевы в традиции елабужских кряшен // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. Казань, 2018. № 3 (23). С. 43 – 52.</p> <p>3. Смирнова Е. М. Такмаки елабужских кряшен: к вопросу о диалектной специфике общетатарского компонента локальной традиции // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени</p>

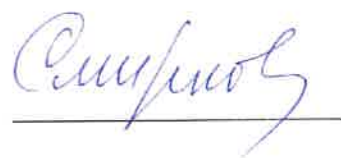
Н. Г. Жиганова. Казань, 2019. № 2 (26). С. 63 – 77.

4. Смирнова Е. М., Лукианова Н. Н. Песенная традиция прибельских мари: к проблеме интонационного генезиса // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. Казань, 2020. № 1 (29). С. 59 – 73.

5. Бочкарева М. В., Смирнова Е. М. Песенная традиция закамских удмуртов (по результатам полевых экспедиций 2017 – 2018 годов) // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. Казань, 2020. № 4 (32). С. 49 – 64.

6. Е. М. Смирнова. Песенная культура кряшен Предкамья: Тюлячинский район Республики Татарстан // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. Казань, 2021. № 2 (34). С. 64 – 80.

Официальный оппонент  
доктор искусствоведения, профессор,  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
консерватория имени Н.Г. Жиганова»,  
профессор кафедры истории татарской  
музыки и этномузыкологии  
СМИРНОВА Елена Михайловна



17.09.2021

