

ОТЗЫВ

официального оппонента Урсеговой Натальи Александровны
на диссертацию *Татьяны Владимировны Дайнеко*
**«Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока:
жанровый состав и музыкальная типология»**,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

Степень научной разработанности проблем, связанных с изучением песенных традиций поздних переселенцев Сибири и Дальнего Востока в отечественной музыкальной фольклористике до сих пор остается недостаточной, несмотря на то, что эта сфера научных исследований привлекает ученых разных специальностей (филологов, этнографов, музыковедов и др.). В полной мере это положение относится к музыкальному фольклору белорусов-переселенцев, проживающих в сибирско-дальневосточном регионе вдали и в отрыве от территории своего исходного/первичного формирования. В данном контексте диссертация Т.В. Дайнеко «Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология» находится в русле актуальных этномузыкологических научных проблем.

Нельзя не отметить теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Т.В. Дайнеко в связи с подготовкой второй части белорусского тома академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»: значительная доля общего объема издания будет отведена календарно-обрядовой жанровой сфере, в том числе песенным материалам, расшифрованным и нотированным автором диссертации. Ответственным составителем «белорусских» томов серии является Н. В. Леонова, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО

«Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки», профессор кафедры этномузыкознания, научный руководитель Т.В. Дайнеко.

Изучая представленную к защите диссертацию, необходимо положительно оценить собранную автором репрезентативную коллекцию источников исследования, в которую вошли опубликованные и неопубликованные (архивные) песенные материалы и описания обрядов, а также аудио-, видео- и фотоматериалы, содержащие образцы календарно-обрядового фольклора сибирских белорусов. Особую научную ценность представляют собой экспедиционные записи (и их расшифровки и нотировки), выполненные автором диссертации в ходе фольклорно-этнографических экспедиций по сибирскому региону.

Исходный материал исследования (около 400 образцов обрядовых песен), охватывающий все основные ареалы проживания белорусов в Сибири и на Дальнем Востоке, изучается автором диссертации с использованием методов научного исследования, широко апробированных в отечественной этномузыкологии – структурно-типологического и сравнительно-сопоставительного. Избранная методология позволяет Т.В. Дайнеко реализовать первый опыт *комплексного междисциплинарного научного исследования белорусской календарной песенности* четырех субрегиональных традиций, функционирующих на территории Сибири и Дальнего Востока, а именно:

- изучить состав календарных обрядов годового цикла (этнографическая характеристика);
- описать жанровый состав календарных песенных традиций (фольклористическая характеристика);
- выполнить структурно-ритмическую систематику напевов обрядовых песен сибирского бытования и соотнести их с основными типами календарных песен материнских традиций белорусов, зафиксированных в Смоленской, Псковской, Брянской областях и в ГБЧ-регионе (этномузыкальная характеристика).

Структура диссертационного исследования четко и логично продумана, полностью подтверждает обоснованность постановки ее конкретных исследовательских задач и содержания выводов. Первая глава посвящена общей характеристике годового календарного цикла сибирских белорусов – структуре, жанровому составу, принципам типологии напевов. Особую научную ценность имеют описанные автором диссертации принципы типологического исследования напевов обрядовых календарных мелодий, которые разработаны автором диссертации на основе классификации белорусских календарных песен З.Я. Можейко с учетом аналитических методов и терминологии, апробированной в научных трудах сибирских этномузыковедов (Н.В. Леонова).

Вторая, третья и четвертая главы диссертации содержат описание отдельных сезонов годового календарного цикла белорусов-сибиряков – зимнего (глава 2), весеннего (глава 3), летне-осеннего (глава 3). Все главы подчинены единой логике изложения: вначале изучается этнографическая специфика ритуалов и обычаев календарного цикла, затем – излагаются результаты структурно-ритмической типологии напевов календарно-обрядовых мелодий. Следует отметить, что предложенная в первой главе автором диссертации типология напевов в полной мере подтвердилась в ходе анализа структурно-ритмических особенностей календарных песен всех календарных сезонов годового круга белорусов-сибиряков во второй-четвертой главах.

Объемность научных задач, поставленных в исследовании, подтверждается достоверными результатами, изложенными в пятой главе диссертации «Обобщение результатов исследования календарных обрядовых песен». Автор не только формулирует выводы относительно проведенного в трех аналитических главах исследования обрядовых песен (с точки зрения их обрядовых компонентов и структурно-типологических особенностей организации), но и на основе анализа разновременных календарных источников (материалов) показывает динамику изменений переселенческой

белорусской традиции, как в диахронном, так и синхронном аспектах. Кроме того, в пятой главе диссертационного исследования содержатся обоснованные выводы о специфике субрегиональных сибирских традиций в функционировании белорусских календарных песен, о взаимосвязях классификации сибирских и метропольных вариантов белорусских календарных песен. По материалам пятой главы Т.В. Дайнеко формулирует основные научные положения диссертации, выносимые на защиту, тем самым подтверждая обобщающий характер заключительной главы исследовательской работы.

В Заключении содержатся основные выводы исследования и намечаются дальнейшие перспективы научных исследований.

Особую ценность имеет нотное приложение к диссертации (с. 246-293), включающее 144 мелодии напевов обрядовых песен.

Отдельно остановимся на вопросах, возникших при чтении работы. Сразу отметим, что все они касаются частных деталей и имеют уточняющий характер.

1. Насколько, по мнению автора диссертации, проведенное исследование исчерпало музыкально-типологическую проблематику изучения календарного фольклора белорусов Сибири и Дальнего Востока?

2. Источниковая база диссертационных исследований, построенных на изучении фольклорных традиций восточнославянских переселенцев Сибири, часто сопряжена с решением достаточной сложной проблемы дифференциации русских/украинских/белорусских песенных традиций друг от друга? Каким образом осуществлялась этническая идентификация белорусских календарных песен для Вашего диссертационного исследования?

3. Чем, на ваш взгляд, объясняется богатство по числу песен и сложность организации в жанровом отношении святочных и купальских песенно-обрядовых циклов, зафиксированных на территории Сибири от белорусских переселенцев?

4. В диссертационном исследовании указывается, что в типологическом отношении можно говорить об общности структуры календарно-обрядового цикла белорусов на всей территории сибирского региона. Однако на уровне узколокальных белорусских традиций существует определенная неоднородность в рассматриваемом аспекте. Иными словами, действуют центростремительная и центробежная тенденции. Поясните, чем обусловлены данные тенденции?

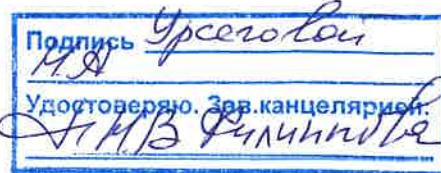
5. В сибирской коллекции белорусских календарных песен вами обнаружена только одна купальская песня, организованная как временник (с. 204). Поясните/прокомментируйте, пожалуйста, этот факт.

Высказанные вопросы не снижают высокой оценки, сделанной соискателем работы. Выводы автора диссертации аргументированы и убедительны. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение проблем современной музыкальной фольклористики.

Содержание исследования Т.В. Дайнеко, его структура и научные выводы в полной мере отражены в Автореферате диссертации. Достоверность, новизна и обоснованность научных положений, сформулированных в диссертационном исследовании, не вызывает сомнения. Работа представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, которое отличается внутренним единством и логичностью изложения материала. Оно несомненно обладает практической и теоретической значимостью и вносит весомый вклад в исследование песенных традиций белорусов, проживающих на территории Сибири и Дальнего Востока. Основные результаты диссертационного исследования прошли апробацию на научных конференциях (региональных, всероссийских и международных), опубликованы в 18 научных изданиях, включая 6 статей в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, из них 3 статьи – в журнале, входящем одновременно в научную базу Web of Sciences. Представленное исследование соответствует критериям, установленным пп.

9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а его автор Татьяна Владимировна Дайнеко заслуживает присуждения ученой степени по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Урсегова Наталья Александровна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры народной
художественной культуры
и музыкального образования
Новосибирского государственного
педагогического университета



18 октября 2021 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Министерство просвещения Российской Федерации

630126, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, д. 28

тел. (383) 244-11-61, факс: +7 (383) 244-11-61

e-mail организации места работы: nspu@nspu.ru; rector@nspu.ru

web-сайт организации: <https://nspu.ru/>

e-mail автора отзыва: urseg@yandex.ru тел.: +7-962-838-04-72