

Отзыв

официального оппонента Смирновой Елены Михайловны
на диссертацию Дайнеко Татьяны Владимировны
«Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока:
жанровый состав и музыкальная типология»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертационное исследование Татьяны Владимировны Дайнеко посвящено теме более чем масштабной. Уже ее формулировка – «Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология» – предполагает рассмотрение комплекса проблем, каждая из которых способна составить предмет самостоятельной работы. Песенный календарный цикл – явление сложное, в функциональном, жанровом и стилевом отношении более чем разнообразное и при этом не существующее вне определенного обрядового контекста; регион Сибири и Дальнего Востока огромен, его территория является местом бытования многих и многих локальных традиций. Всё это могло бы стать основанием для сужения границ исследовательского пространства – тем более, что, как справедливо отмечает автор, этномузыкологическое изучение календарно-обрядового фольклора белорусов-переселенцев на сегодняшний день трудно считать достаточным.

Свою задачу, однако, Татьяна Владимировна Дайнеко видит в том, чтобы раскрыть избранную тему по возможности полно, системно, в совокупности многих аспектов рассмотрения – и при этом фактологически точно и доказательно. Прежде всего, отметим репрезентативность базы используемых в работе источников. Она более чем солидна: ее составляет обширный круг опубликованных, а также архивных рукописных, аудио- и видео- и фотоматериалов, зафиксировавших реалии календарного комплекса как сибирских белорусов, так и белорусов метрополии (отме-

тим, что прилагаемый к работе список литературы насчитывает 188 наименований, из них 29 на белорусском языке). Важно, что среди вводимых в научный оборот материалов находятся и собственные записи автора, сделанные им в полевых экспедициях 2013 – 2017 годов.

В территориальном отношении диссертационное исследование охватывает основные очаги расселения белорусов-переселенцев в сибирско-дальневосточном регионе (Омскую и Новосибирскую области, Красноярский и Приморский края). Календарная фольклорно-этнографическая традиция видится автору в неразрывном взаимодействии двух составляющих – обрядовой и песенной. Первая из этих составляющих, казалось бы, главным предметом исследования не является; между тем календарные обрядовые комплексы белорусов, расселенных в Сибири и на Дальнем Востоке, в диссертации реконструированы полно, детально, при опоре на прямые свидетельства носителей традиции (их прямая речь в работе звучит постоянно, это представляется важным). Прописывая порядок обрядовых действий, автор восстанавливает их хронологию, расшифровывает символическое значение, приводит аутентичную терминологию, соотносит с конкретными локальными традициями, определяет (насколько возможно) длительность периода «полнокровного бытования и особенностей процесса ... угасания» (формулировка автора, с. 191). Еще раз обратим внимание на то, что речь при этом идет о системе календарной обрядности, охватывающей весь годовой цикл. Профессиональная состоятельность этнографических разделов работы не делает изложение тяжеловесным; на мой взгляд, характеристика контекста бытования календарной песенности белорусов-переселенцев является безусловной удачей автора.

Главное внимание в диссертации, тем не менее, посвящено календарной песенности: согласно авторской формулировке, основным предметом предпринятого исследования стали «наиболее существенные параметры календарного фольклорно-этнографического комплекса белорусов-пересе-

ленцев, а именно: жанровый состав и структурно-ритмическая типология» (с. 6). Такого рода задача решается впервые, и решается убедительно. Знакомство с работой не оставляет сомнений в том, что Татьяна Владимировна Дайнеко – зрелый, сложившийся исследователь (не случайным будет упоминание о том, что список ее публикаций насчитывает 16 наименований общим объемом 11,5 л.).

Определив жанровый состав календарных песенных комплексов белорусов, расселенных в Сибири и на Дальнем Востоке, автор приступает к построению типологии собственно обрядовых песен. В выборе классификационных критериев автор опирается на концепцию белорусского этномузыковеда З. Я. Можейко; такими критериями служат: «строение стиха, музыкальная форма, наличие или отсутствие припевов, характерный текст последних, устойчивые ритмоформулы» (с. 46 диссертации). Типологические характеристики проанализированных образцов определяются, опять-таки, их соотношением с классификациями исследователей белорусских календарных песен коренных территорий; это дает возможность разделить образцы на две большие группы: песни 1) с типовыми напевами и 2) с нетиповыми напевами; внутри каждой группы проводится дополнительная дифференциация. Объем описанных образцов велик, каждый анализируется тщательно и подробно – на мой взгляд, излишне подробно, перегружая работу описательностью. В связи со сказанным мне хотелось бы задать автору ряд вопросов.

1. Следуя за З. Я. Можейко, автор не включает в число классификационных критериев звуковысотные параметры напевов. Между тем в ряде случаев (прежде всего, применительно к песням с нетиповыми напевами) синтаксический и слогоритмический анализ дополняется анализом ладомелодическим (см., в частности, с. 75, 78, 80, 82 – 84, 105, 128 диссертации). Это представляется моментом несистемным, требуя пояснения.

2. Любая типология предполагает установку на выявление коренного, нормативного; нормативное требует статистической обоснованности. Последняя в работе встречается не всегда. Насколько уместно включение в типологию песен, единичных с точки зрения структурных характеристик?

3. Вопросы, касающиеся теории ритма, вызваны значимостью для диссертации «структурно-ритмического» (определение автора) принципа рассмотрения материала. Прежде всего, отмечу, что типологические с точки зрения ритма характеристики в работе получают только нетиповые напевы («напевы времяизмеряющей ритмики», «напевы акцентной ритмики»), в то время как напевы типовые остаются без аналогичных определений, что выглядит не совсем последовательно (тем более в контексте избранных классификационных подходов). Спорным предстает и видение в образцах календарного (т.е. архаичного) фольклора норм количественного и акцентного метра – гораздо более поздних в стадийном отношении явлений. Формулировка «напев времяизмеряющей ритмики» в работе присваивается моноформульным напевам, тогда как последнее (строение на основе повторения одной ритмической фигуры) само по себе вряд ли может служить приметой определенной ритмической системы: полиформульные структуры в условиях количественного метра (в том числе его классических форм, например, в арабо-персидском арузе) не просто встречаются часто, но являются нормой, и наоборот – повторение определенной ритмической фигуры можно встретить и в образцах раннефольклорного интонирования, преломляющих нормы интонационной ритмики, и в произведениях композиторской музыки Нового времени (и, соответственно, явлениях вторичного фольклора, связанных с композиторской музыкой Нового времени), построенных по законам тактового метра. Для акцентного метра главное – регулярность метрического акцента, но именно этот признак отсутствует при описании напевов, ритмика которых в работе определяется как «акцентная» (с. 82). Термины «времяизмеряющая ритмика» и «акцент-

ная ритмика» используются не только Н. В. Леоновой, как это указано на с. 48 диссертации – это базовые термины современного учения о ритме. На с. 63, 106, 108 диссертации фигурирует термин «мора» в значении «счетная единица», «единица движения»; между тем этот термин предполагает привязку к определенной (времяизмерительной) ритмической системе и не может употребляться произвольно; и т.п.

Сказанное, однако, не мешает решению главной задачи – многоаспектной характеристике календарных песенных традиций белорусов, расселенных в сибирско-дальневосточном регионе. Значимые сами по себе, полученные выводы дают автору возможность сделать следующий шаг – выделить в рамках исследуемого ареала субрегиональные белорусские песенные комплексы и определить их специфику. Это, в свою очередь, становится источником сведений об исходных территориях белорусов-переселенцев.

Диссертация логично построена (материал сгруппирован в 5 глав), написана ясным и профессиональным языком, текст выверен с редакторской точки зрения, прекрасно оформлен. Единственное замечание к изложению материала связано с наличием повторов.

* * *

Высказанные соображения носят уточняющий характер и не влияют на высокую оценку представленной работы – работы цельной, завершенной и самостоятельной, посвященной актуальной теме, значимой теоретически и практически. Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации. Основные положения диссертации освещены в 16 публикациях, имеется необходимое количество в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертация Дайнеко Татьяны Владимировны «Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная

типология» соответствует критериям, установленным пунктами 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. От 11.09.2021 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

14 октября 2021 г.



Смирнова Елена Михайловна
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии
Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», ведомственная принадлежность – Министерство культуры Российской Федерации

420015, Казань, ул. Б. Красная, д. 38;

Телефон организации: 8 (843) 236-55-33;

E-mail организации: 2365533@list.ru;

Web-сайт организации: <https://www.kazancons.ru/>

