

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Бобриной Десиславы Сергеевны «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Полное наименование организации в соответствии с уставом | ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» |
| 2 | Ведомственная принадлежность организации | Министерство культуры РФ |
| 3 | Место нахождения | Россия, Приволжский федеральный округ |
| 4 | Почтовый адрес | 410018, г. Саратов, проспект имени С.М. Кирова, д. 1 |
| 5 | Телефон, факс | 8 (845 2) 39 00 29 |
| 6 | Адрес официального сайта в сети "Интернет" | www.sarcons.ru |
| 7 | Адрес электронной почты | sgk@sarcons.ru |
| 8 | Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций) | <ol style="list-style-type: none">1. Смирнова Н.М. Понятие о стиле в фортепианном исполнительском искусстве и музыкальной педагогике. Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2018. 142 с.2. Смирнова Н.М. Стиль в исполнительской практике // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2018. № 2. С. 43–52.3. Смирнова Н.М. Нерешённые загадки бетховенских текстов для фортепиано // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2020. № 3 (9). С. 33–41.4. Смирнова Н.М. Пластика художественного мышления Шумана и её преломление в исполнительской практике // Образование в сфере искусства. № 2 (16) декабрь 2020. С. 94–101.5. Смирнова Н.М. Асимптота художественных параллелей: Гайдн, Моцарт, Бетховен // Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. К 250-летию со дня |

рождения Л. ван Бетховена: Сб. ст. по материалам Междунар. науч. чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (26-28 ноября 2020 года). Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2021. 350 с. С. 203–214.

6. Смирнова Н.М. Фортепианные стили: от Бетховена до Брамса. Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2019. 290 с.

7. Смирнова Н.М. Фортепианные стили: от Скрябина до Шнитке. Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2021. 350 с.

8. Демченко А.И. Фортепианный «микрокосмос» Дмитрия Шостаковича // Искусство и образование. 2018, № 3. С. 9–22.

9. Демченко А.И. Appassionata. Очерки творчества Бетховена. К 250-летию со дня рождения. М., 2021. 164 с.

10. Демченко А.И. Арам Ильич Хачатурян: Очерки творчества. Саратов, 2019. 96 с.

11. Варганов С.Я. «Думка» Чайковского: концепция в фортепианной интерпретации // Чайковский и XX век. Диалоги во времени и пространстве. СПб.: Композитор, 2017. С. 216–233.

12. Варганов С.Я. Мотивно-пластические знаки (МПЗ) и концепция интерпретации // Музыка и время. 2019. № 5. С. 38-50.

13. Варганов С.Я. С. Рахманинов, Первый концерт ор. 1, две версии: 1-я редакция (1890–1891) – новая редакция (1917) // Музыка и время. 2021. № 7. С. 8-17.

14. Виноградова Е.С. Преемственность фортепианной школы С.С. Бендицкого в воззрениях О.М. Сенокосовой (Бендицкой) // Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Сб. мат-лов междунар. науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» (29 марта 2017 г.). Вып. VIII. Саратов: Наука, 2017. С. 201–

| | |
|--|--|
| | <p>208.</p> <p>15. Виноградова Е.С. Комплекс профессионально-личностных качеств музыканта как определяющий фактор образования исполнительской школы // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сб. ст. по мат-лам Междунар. науч.-практ. конф. (12-13 мая 2017) и Всерос. науч.-практ. конф., проводимой в рамках III Всероссийского конкурса пианистов имени С.С. Бендицкого «Фортепианное исполнительство и педагогика» (24 мая 2017). Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. С. 77-82.</p> |
|--|--|

Верно:

Проректор по научной
и международной деятельности
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова,
доктор искусствоведения,
профессор Полозова Ирина Викторовна

Ирина Викторовна Полозова

20.09.2021



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Ирина Викторовна Полозова

Ирина Викторовна Полозова