

Сведения об официальном оппоненте Денисове Андрее Владимировиче  
по диссертации Бобриной Десиславы Сергеевны  
«Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте  
взаимодействия композиторского и исполнительского творчества:  
на примере фортепианных концертов»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ДЕНИСОВ Андрей Владимирович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 24.00.01 – Теория и история культуры
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре теории истории культуры
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Профессор кафедры истории зарубежной музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Денисов А. О механизмах стереотипов в структуре музыкального текста – теоретический и исторический аспекты проблемы // Культура и искусство. – 2017. №1. – С. 32-43. (ВАК)</li> <li>2. Денисов А. Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2017. № 1. – С. 1-9. (ВАК)</li> <li>3. Денисов А. Пародия в итальянской и французской опере XVIII века: вопросы поэтики // Opera musicologica. – 2017, №3 (33). – С. 51-64. (ВАК)</li> <li>4. Денисов А. К проблеме «текст в тексте» в музыкальном искусстве //</li> </ol>

Музыковедение. – 2017. №1. – С. 3-9 (ВАК)

5. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // Музыковедение. – 2017. – №11. – С. 29-39 (ВАК)

6. Денисов А. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2018. №4. – С. 42-50. (ВАК)

7. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 189 с.

8. Денисов А. Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. – 2019, №1 (34). – С. 11-16. (ВАК)

9. Денисов А. Сакральные смыслы Четвертой симфонии Альфреда Шнитке // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сб. ст. по мат-лам Междунар. науч.-практ. конф. Шестого Транснационального МолОт-фестиваля. – СПб., 2019. – С. 38-41.

10. Денисов А. В диалоге с «чужим словом»: об интертекстуальности в творчестве А. Шнитке // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: Мат-лы III Междунар. науч. конф. – СПб: Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в

	<p>Санкт-Петербурге, 2020. – С. 54-56.</p> <p>11. Денисов А. Авторство мнимое и тайное. Композиторские мистификации: типология и стилистика // Текст художественный: смысл и структура: сб. науч. статей. – Петрозаводск, 2021. – С. 141-157.</p>
--	---

Доктор искусствоведения,  
 профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
 государственная консерватория имени  
 Н. А. Римского-Корсакова»,  
 профессор кафедры истории зарубежной музыки  
 ДЕНИСОВ Андрей Владимирович

20.09.2021

Подпись Денисов А. В.  
 ЗАВЕРЯЮ  
 Ведущий документ



Павленко Е. А.

