

Сведения об официальном оппоненте Будникове Владимире Викторовиче
 по диссертации Бобриной Десиславы Сергеевны
 «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия
 композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	БУДНИКОВ Владимир Викторович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	–
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
Должность	И.о. заведующего и доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Лысенко, С. Ю., Будников, В. В. «Певучая» манера игры на фортепиано как тембральная иллюзия: синестетический аспект // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2019. – № 1 (23). – С. 62–67. (0,6 п. л.) 2) Будников, В. В. Актуализация тембральных свойств фортепианной фактуры в исполнительском процессе: синестетический аспект // Манускрипт. История. Философия. Искусствоведение. – Тамбов: Издательство «Грамота», 2019. – Т. 12. – Вып. 7. – С. 145–151. (0,9 п. л.) 3) Будников, В. В. Проекция архетипов в фактуре фортепианных произведений Н. Метнера // Манускрипт. История. Философия. Искусствоведение. – Тамбов: Издательство «Грамота», 2020. – Т. 13. – Вып. 1. – С. 188–193. (0,7 п. л.) 4) Будников, В. В. Исполнительский аспект тембрально-динамического формирования фортепиан-

	<p>ной фактуры // Вестник Томского университета. Культурология и искусствоведение. – Томск, 2020. – № 37. – С. 114–126. (0,7 п. л.)</p> <p>5) Будников, В. В. Интермодальные механизмы формирования исполнительского текста пианиста // «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: мат. III Междунар. науч. конф. / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Коначук. – СПб.: Изд-во РХГА, 2020. – С. 25–27. (0,1 п. л.)</p> <p>6) Будников, В.В. Ремарка dolce в композиторском тексте: синестетический аспект // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып. 3. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2020. – С. 93-102. (0,5 п.л.)</p> <p>7) Будников, В.В. О пластическом «геноме» в фортепианной методике В.И. Слонима // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 3. С. 84–93. (0,5 п. л.)</p>
--	--

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения,
и.о. заведующий и доцент
кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального
и вокального искусства
Будников Владимир Викторович



20.09.2021

Подпись Будников В.В.
заверяю.
Главный специалист
по персоналу Ртсаров Д.С.

