

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство Митрофановой Александре Андреевне

Наше знакомство с Александрой Андреевной Митрофановой состоялось в период ее обучения в магистратуре Новосибирской консерватории, где я руководила дипломной работой этой студентки. Обучаясь на дирижёрско-хоровом факультете, уже в те годы она интересовалась темой духовных сочинений И.С. Баха, исполняла в составе филармонического коллектива «Новосибирская хоровая капелла» под руководством Народного артиста РФ Игоря Юдина хоровые партии некоторых мотетов композитора, участвовала в проектах известного австрийского скрипача и дирижёра Ильи Короля, где были исполнены «Страсти по Матфею» и «Месса си-минор» в рамках программ Транссибирского международного фестиваля на сцене Новосибирской филармонии. На фоне учёбы в консерватории и концертной практики Александра Андреевна уже тогда поставила перед собой задачу изучения немецкого языка, что дало ей впоследствии возможность выполнить на высоком уровне достоверности переводы текстов мотетов, исторических источников, актуальных научных публикаций по баховедению.

Тяга к духовной музыке и увлечённость наследием И.С. Баха привели ее к решению поступить в научную аспирантуру, где темой исследования были избраны одни из наиболее сложных и ввиду этого мало исполняемых в нашей стране сочинений – мотеты композитора. Малая исследованность данных произведений в отечественном музыкознании способствовали формированию самостоятельности мышления Александры Андреевны, активности в поиске разнообразных материалов. Определенную апробацию идеи и результаты исследования А.А. Митрофановой проходили в процессе её работы преподавателем кафедры хорового дирижирования Новосибирской консерватории и хормейстером в одном из хоровых ансамблей г. Новосибирска.

В своей работе Александра Андреевна стремилась раскрыть глубоко индивидуальный подход композитора к каждому из мотетов, обосновать выбор литературных текстов и их музыкальное оформление, выявить смысловые акценты, объяснить не только явные, но и скрытые смыслы религиозных рассуждений И.С. Баха, проанализировать драматургию духовного диалога в избранных сочинениях. Как мне видится, это ей удалось.

Обсуждение ракурсов темы, направлений исследования и его промежуточных итогов проходило в рамках участия соискательницы в международных и всероссийских научных конференциях в Новосибирской,

Московской консерваториях, отразилось в научных публикациях Александры Андреевны. В процессе работы над материалами диссертационного исследования ею были продемонстрированы такие качества как глубина мышления, высокая мера самостоятельности в работе, тщательность в переводческой деятельности. Прочной в исследовании ощущается связь темы и направления работы с художественной стороной личности соискательницы.

Представляется очевидным, что результаты проведённого А.А. Митрофановой научного исследования послужат опорой для последующих изысканий по проблематике интерпретации мотетов И.С. Баха, и не только в рамках музыковедения. Выражаю уверенность в том, что выявленные Александрой Андреевной междисциплинарные векторы изучения данной темы будут продолжены исследованиями как самой соискательницы, так и учёными широкого круга научных интересов.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры специального фортепиано
Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки

Недоспасова
Анна Павловна

«07» сентября 2021 года



Контактная информация
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

630099, Новосибирск, ул. Советская, 31

Телефон/факс 8 (383) 222-46-16; 8 (383) 223-95-37

e-mail:

орг.места работы: info-nsglinka@yandex.ru

личный: anna_nedospasova@mail.ru

веб-сайт организации:

<http://www.nsglinka.ru/>