

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02– Музыкальное искусство
Дитенбире Викторе Викторовиче

Первый опыт нашей совместной работы с Виктором Викторовичем Дитенбиром связан с периодом его обучения в магистратуре в 2012 году. Это была тема сугубо вокально-педагогическая, весьма далекая от проблематики ныне защищаемой диссертации. Но уже тогда обозначился определенный исследовательский потенциал соискателя, основанный на вдумчивом, серьезном отношении к решению поставленных задач, на стремлении глубоко осмыслить причинно-следственные связи и сделать нетривиальные выводы. Поэтому, когда в 2017 году перед Виктором Викторовичем встал вопрос обучения в аспирантуре, я дала согласие на научное руководство. Безусловно, были некоторые сомнения и опасения, основанные на понимании загруженности В.В. Дитенбира по основному профилю профессиональной деятельности. Виктор Викторович – солист Новосибирского государственного театра оперы и балета, а также старший преподаватель кафедры сольного пения НГК. Однако именно этот профессионализм в сочетании с присущей аспиранту внутренней дисциплиной позволили ему успешно завершить исследование. Можно утверждать, что избранная В.В. Дитенбиром тема «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики» не могла быть раскрыта без взгляда изнутри профессии вокалиста – исполнителя и педагога, без возможности постоянно сверять историко-теоретические и методические параметры диссертации с практикой.

Энтузиазм, проявленный диссертантом в процессе краеведческого поиска, позволил обнаружить даже в достаточно исследованной сфере истории новосибирского оперного театра ряд редких документов, вкупе с мнениями коллег-профессионалов способствующих формированию нового исследовательского ракурса. В исторической науке он обозначен как

антропологический поворот, позволяющий все исторические события рассматривать сквозь призму деятельности людей, в процессе общения творящих культурные ценности. Введение в научный обиход новых частных архивов способствовало ликвидации белых пятен в рассматриваемой проблематике. Что касается ранее даже не заявленной к рассмотрению проблемы новосибирской региональной вокальной школы, процесс ее осмысления способствовал формированию самостоятельности мышления, активному поиску в сфере методологии.

О заинтересованной и целеустремленной работе Виктора Викторовича над темой, о его профессиональном росте как музыковеда свидетельствуют результаты исследований, отраженные в шести публикациях (из них четыре в журналах, рецензируемых ВАК) и в сообщениях на шести Международных и четырех Всероссийских конференциях – в Новосибирске, Санкт-Петербурге, Кемерово, Красноярске. Полагаю, что данные результаты могут стать фундаментом последующих изысканий как самого В.В. Дитенбира, так и других музыковедов и краеведов.

Научный руководитель –
доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкального
образования и просвещения
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки



Дрожжина
Марина Николаевна

«27» августа 2021 года

Контактная информация:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки
630099, Новосибирск, ул.Советская, 31
Телефон/факс 8 (383) 222-42-16; 8 (383) 223-95-37
E-mail: орг. места работы: info-nsglinka@yandex.ru
личный: drozhzhina.14@mail.ru
веб-сайт организации:
<http://www.nsglinka.ru/>

