

Отзыв научного руководителя
о диссертации Бобриной Десиславы Сергеевны
«Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия
композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Работая с Десиславой Сергеевной Бобриной на протяжении ряда лет как с соискателем кафедры музыковедения РГУ им. А.Н. Косыгина, я убедилась в ее способности вести серьезную аналитическую работу в рамках научного исследования.

Помимо научной деятельности Десислава активно участвовала в профессиональных конкурсах, демонстрируя прекрасные пианистические способности. Выпускница МГК им. П.И. Чайковского, Десислава Бобринина является лауреатом пяти международных фортепианных конкурсов (Международный фортепианный конкурс им. Ф. Шопена в Варне (Болгария, 2005) – IV премия, Международный фортепианный конкурс «Vincenzo Solimeno» (Италия, 2008) – Гран-При и 1 Премия, Международный фортепианный конкурс «Antonio Napolitano» в Виетри-суль-Маре (Италия, 2008) – 2 Премия, Международный фортепианный конкурс «Flame» в Париже (Франция, 2009) – 2 Премия, Международный фортепианный конкурс «Roma-2011» – 1 Премия. Будучи лауреатом международных конкурсов, Десислава концертирует как в России, так и за рубежом.

Исполнительский репертуар пианистки широк и разнообразен, но особое место в нем занимают фортепианные произведения Панчо Владигерова. Будучи болгаркой по национальности, Десислава является популяризатором фортепианного творчества болгарских композиторов XX века. Среди них особую роль играет личность Панчо Владигерова, чье имя носит Софийская консерватория. Он справедливо признается выдающейся личностью в музыкальной культуре Болгарии XX века, основоположником национальной линии многих жанров академической музыки. Исполняя на концертах сочинения композитора, Десислава приобрела глубокое знание его творческого наследия. Анализ пяти фортепианных концертов композитора целенаправленно в отечественном музыкознании впервые, что обуславливает научную новизну работы. Приобретенный научный и исполнительский опыт позволили достичь особой глубины в познании особенностей музыкального мышления композитора, взаимовлияния его исполнительской и композиторской сфер в процессе создания фортепианных сочинений.

Общение Д. Бобриной с родственниками и учениками композитора, посещение архивов домов-музеев Владигерова в Шумене и Софии позволили расширить представление о нем как композиторе, педагоге, пианисте, обнаружить ранее неизвестные сведения о его творческих контактах. Для уточнения биографических данных автором диссертационной работы были осуществлены переводы с болгарского языка фрагментов книг о Панчо Владигерове. Перевод с болгарского языка текстов народных песен, мелодии которых были использованы композитором в фортепианных концертах, позволили Д. Бобриной выявить приемы сохранения и трансформации образно-эмоционального содержания фольклорных первоисточников, определить их роль в драматургии сочинений.

В совокупности все вышесказанное дает возможность охарактеризовать Д. С. Бобрину как молодого исследователя, проявившего увлеченность ученого и умеющего самостоятельно решать научные проблемы.

Доктор искусствоведения,
кандидат философских наук, доцент,
профессор кафедры музыковедения
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

 / Зайцева М.Л. /



Специалист по кадрам

30.04.2021

Подпись руки

заверяю

