

**Программы вступительных испытаний, проводимых  
Новосибирской государственной консерваторией  
самостоятельно**

**МАГИСТРАТУРА**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки уровня «бакалавр».

**направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- 1) Исполнение программы (устно);
- 2) Коллоквиум (устно).

**профиль подготовки Фортепиано**

**1) *Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

1. Полифонию
2. Произведение венского классика
3. Произведение западно-европейского романтика
4. Произведение русского или советского композитора

*(При этом в программе должно быть два произведения крупной формы).*

Примерные образцы программ:

1 вариант:

1. Д.Д. Шостакович Прелюдия и фуга A-dur соч. 87
2. Л. ван Бетховен Соната f-moll, op. 57
3. М. Равель «Ночной Гаспар»
4. Ф. Шопен Мазурки op. 30

2 вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga fis-moll, ХТК-I
2. В.А. Моцарт Соната FdurKV332
3. С.С. Прокофьев Соната A-dur op. 82
4. Ф. Лист Трансцендентный этюд «Метель»

3 вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga c-moll, ХТК-II
2. Л. ван Бетховен Соната B-dur op. 22
3. Ф. Шопен Фантазия-экспромт op. 66
4. П. Чайковский Вариации F-dur

4 вариант:

1. Ф. Мендельсон Прелюдия и fuga D-dur
2. Й. Гайдн Соната E-dur XVI-22
3. И. Альбенис «Иберия» I тетрадь, «Праздник тела Христова в Севилье»
4. Р. Щедрин Четыре пьесы из балета «Конёк-Горбунок»

5 вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga C-dur, ХТК-I
2. Л. ван Бетховен Соната D-dur, op.10, № 3
3. Р. Шуман Фантазия C-dur, op.17
4. С. Рахманинов Соната для виолончели и фортепиано op. 19, ч. III, транскрипция А. Володося

6 вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga C-dur, ХТК-I
2. Л. ван Бетховен Соната As-dur. op. 110
3. Ф. Шопен Полонез-фантазия op. 61
4. С.С. Прокофьев Токката op. 11

7 вариант:

1. Д.Д. Шостакович Прелюдия и fuga c-moll
2. Л. ван Бетховен Соната A-dur, op. 2 № 2
3. М. Равель «Отражения»
4. Ф. Шопен Этюды op. 25, № 6

8 вариант:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll ХТК-II
2. Й. Гайдн. Анданте с вариациями f-moll, HobXVII: 6

3. Э. Григ Соната e-moll
4. К. Дебюсси «Остров Радости»
4. А. Лядов Мазурка op. 11

2) **Коллоквиум** выявляет общекультурной уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

### **профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты**

#### **1) Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. две разнохарактерные части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Рeger и др.);
2. крупную форму (первая или вторая и третья части).

Примерные образцы программ:

#### **Скрипка**

1 вариант:

1. И.С. Бах. Адажио и fuga из Сонаты соль минор для скрипки соло.
2. С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, 1 часть.

2 вариант:

1. И.С. Бах. Чакона из Партиты ре минор для скрипки соло.
2. Я. Сибелиус. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, 2 и 3 части.

3 вариант:

1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор для скрипки соло.
2. П. Чайковский. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, 1 часть.

#### **Альт**

1 вариант:

1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из виолончельной Сюиты № 2 (соло).
2. Ф. Хофмейстер. Концерт Ре мажор для альты с оркестром, 1 часть.

2 вариант:

1. М. Рeger. Сюита No 1 для альты соло, 1 и 4 части.
2. Г. Бачевич. Концерт для альты с оркестром, 1 часть.

3 вариант:

1. И.С. Бах. Адажио и фуга из скрипичной Сонаты соль минор (соло).
2. И. Флейшер. Концерт для альты с оркестром, 1 часть.

### **Виолончель**

1 вариант:

1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 1 для виолончели соло.
2. С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, 1 часть.

2 вариант:

1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3 для виолончели соло.
2. Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, 2 и 3 части.

3 вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты № 6 для виолончели соло.
2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.

### **Контрабас**

1 вариант:

1. Г.Ф. Гендель. Соната соль минор для контрабаса и фортепиано.
2. С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром, 1 часть.

2 вариант:

1. П. Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано.
2. Дж. Боттезини. Концерт си минор для контрабаса с оркестром, 1 часть.

3 вариант:

1. А. Мишек. Соната для контрабаса и фортепиано.
2. К. Диттерсдорф. Концерт для контрабаса с оркестром, 1 часть.

### **Арфа**

1 вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия и токката из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор (ред. К. Эрдели).

2 вариант:

1. Г.Ф. Гендель. Каприччио (ред. К. Сараджева).
2. В. Ханникайнен. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор.

3 вариант:

1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. С. Василенко. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор, 2 и 3 части (ред. В. Дуловой)

## **2) Коллоквиум**

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен знать основные биографические сведения о композиторах исполняемой музыки, рассказать о наиболее ярких их сочинениях, охарактеризовать особенности стиля, исполнительского творчества и т.п.

## **профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты**

### **1) Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (целиком).

Примерные образцы программ:

### **Флейта**

1 вариант:

Хью Л. Фантазия. 2

вариант:

Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром.

3 вариант:

Моцарт В. Концерт № 1 G-dur.

4 вариант:

Гайдн Й. Концерт.

5 вариант:

Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром № 2 D-dur.

6 вариант:

Моцарт В. Концерт № 1 G-dur.

7 вариант: Ибер Ж. Концерт.

## **Гобой**

1 вариант:

Вивальди А. Концерт a-moll.

2 вариант:

Моцарт В. Концерт B-dur.

## **Кларнет**

1 вариант:

Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.

2 вариант:

Вебер К. Концерт № 1.

3 вариант:

Вебер К. Концерный дуэт.

4 вариант:

Ж. Франсе. Концерт

5 вариант:

К. Нильсен. Концерт

6 вариант:

И. Брамс. Соната № 1 или 2

7 вариант:

Ф. Пуленк. Соната

8 вариант:

К. Сен-Санс. Соната

## **Фагот**

1 вариант:

Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.

2 вариант:

Вивальди А. Концерт A-moll.

3 вариант:

Моцарт В. Концерт B-dur, KV 191.

## **Валторна**

1 вариант:

Штраус Р. Концерт № 1 для валторны с оркестром.

2 вариант:

Глиэр Р. Концерт.

## **Тромбон**

1 вариант:

Шулек С. Соната.

2 вариант:

Гидаш Ф. Концерт.

3 вариант:

Гендель Г. Концерт f-moll.

## **Туба**

1 вариант:

Уильямс В. Концерт

2 вариант:

Эйвазен Соната

3 вариант:

Сен-Санс К. Соната.

### ***2) Коллоквиум***

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

### **профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

#### ***1) Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

1. Циклическое произведение полифонического склада (сонаты, сюиты, партиты И.С. Баха);
2. Произведение крупной формы (соната, сюита, концерт);
3. Виртуозное произведение современного композитора (Р. Дьенс, Ш. Рак).

Примерные образцы программ:

## **Гитара**

1. Бах. Анданте и Аллегро из сонаты a-moll, BWV 1003
2. Брауэр. Соната
3. Таррега. Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Травиата»

### **Баян / аккордеон:**

1. Бах. Прелюдия и фуга с-moll
2. Белшицкий. Испанская сюита в шести частях
3. Гарт. Скерцо

### **Балалайка**

1. Василенко. Сюита для балалайки (Вальс, Романс, Мексиканская серенада)
2. Пьяццолла «Зима»
3. Андреев «Вальс-каприз»

### **2) Коллоквиум**

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, инструментов оркестра народных инструментов, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа.

### **направление подготовки**

#### **53.04.02 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)**

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- 1) Исполнение программы (устно);
- 2) Коллоквиум (устно).

#### **1) *Исполнение программы.***

*Исполнение концертной программы:* Все исполняемые произведения должны быть исполнены на языке оригинала. Программа должна включать 6 произведений, включая 3 арии, 2 романса и народную песню. В программе должна быть представлена западноевропейская, русская и современная музыка.

Примерные образцы программ:

#### **1 вариант:**

1. Гендель Г.Ф. Ария из оратории «Ацис и Галатея»
2. Моцарт В.А. Ария донны Анны из оперы «Дон-Жуан»
3. Даргомьжский А. Ария Наташи из оперы «Русалка».



4. Бриттен Б. «Не только моя грусть»
5. Барбер С. «Печаль мне сердце гложет»
6. Русская народная песня «Как по лужку травка...»

2 вариант:

1. Бах И.С. Ария из «Магнификат»
2. Вебер К.М. Каватина Агаты из оперы «Вольный стрелок»
3. Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны из оперы «Ночь перед рождеством»
4. Рахманинов С. Эти летние ночи
5. Левина З. «Ноги дождя».
6. Русская народная песня «Цвети, цвети цветики...», обработка Н. Ракова

**направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**  
**(профиль подготовки Дирижирование академическим хором /**  
**Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дирижирования (уровня «бакалавр»).

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- 1) Дирижирование (устно);
- 2) Коллоквиум (устно).

***1) Дирижирование***

Поступающий должен:

- 1) продирижировать два разнохарактерных хоровых произведения крупной формы (одно из них асаррелла);
- 2) исполнить на фортепиано партитуру произведения асаррелла наизусть.

**Примерные образцы программ**  
(Дирижирование академическим хором):

- 1) Для смешанного хора асаррелла:  
Д. Бортнянский. Концерт для хора № 34  
С. Танеев «Восход солнца», «Альпы», «Вечер»

Р. Щедрин «Четыре хора на ст. Твардовского»  
П. Чесноков. «Во дни брани» ор. 45 (2 фрагмента по выбору)  
Ю. Юкечев. Кантата «При свече» (2 фрагмента по выбору)

2) Для смешанного хора с сопровождением:

В. Моцарт «Реквием» № 1  
М. Мусоргский «Борис Годунов» («Сцена Коронации»)  
С. Рахманинов. Финал из оперы «Алеко» (№ 12, 13)  
Д. Шостакович «Катерина Измайлова» (8 картина «Свадьба»)  
Ф. Пуленк. Кантата «Gloria» (2 фрагмента по выбору)

### **Примерные образцы программ**

(Дирижирование оперно-симфоническим оркестром):

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дирижирования (уровня «бакалавр»).

Поступающий должен:

Продиржировать одно сочинение из предлагаемого списка:

- Гайдн, симфонии по выбору (1-е части);
- Бетховен. Увертюра «Кориолан», «Эгмонт»; симфонии № 1, 2 (1 – е части)
- Моцарт, симфонии по выбору (1-е части);
- Чайковский, симфонии № 1 (1-я часть), Серенада для струнного оркестра.

### **2) Коллоквиум**

Коллоквиум включает вопросы, позволяющие оценивать общекультурный и музыкальный кругозор. На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знания в области хорового творчества, исполнительства, музыкальной педагогики, методики вокально-хоровой работы, в том числе ответить на вопросы по исполненным произведениям:

- творческая характеристика авторов музыки и текста;
- художественно-образное содержание;
- музыкально-выразительные средства;
- исполнительская интерпретация.

**Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области музыказнания (уровня «бакалавр»).

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- 1) Представление реферата (письменно и устно);
- 2) Коллоквиум (устно).

***1) Представление реферата***

На экзамене поступающие представляют реферат по теме предполагаемого диссертационного исследования (магистерской диссертации) и развернутый план диссертационного исследования. Реферат и план диссертации необходимо направить заранее (не менее, чем за три дня до начала приемных испытаний) на адрес приемной комиссии НГК ([abiturient@nsglinka.ru](mailto:abiturient@nsglinka.ru)). Рекомендуемый объем реферата – 1 п. л.

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата.

Реферат представляет собой разработку научного исследования в области истории и теории музыкального искусства, этномузыказнания и педагогики с обоснованием темы исследования и развернутого тезисного плана объемом до одного печатного листа. Методико-педагогическая составляющая исследования является обязательной для данного направления подготовки (53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная педагогика). Тема и содержание реферата должны обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны и обзор литературы. В реферате должны быть отражены цель, предмет, объект, задачи исследования. Объем реферата – не менее 1 печатного листа. На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, потенциал к научно-исследовательской работе, умение аргументировать свою позицию.

Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключение и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и

руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы.

Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, город и год; фамилия руководителя должна быть даны с указанием ученой степени и ученого звания;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеоматериалы на электронных носителях;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 или ГОСТ Р 7.0.11-2011.

Критерии оценки:

94–100 баллов: Владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом; умение обосновать актуальность темы и ее методико-педагогическую составляющую; знание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач; умение ответить на вопросы по библиографии исследования; наличие публикаций по теме исследования.

85–93 балла: Владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом; умение обосновать актуальность темы и ее методико-педагогическую составляющую; недостаточное знание

методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач; умение ответить на вопросы по библиографии исследования не в полном объеме.

74–84 балла: Среднее владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом; неубедительность обоснования актуальности темы и ее методико-педагогической составляющей; слабое знание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач; слабое умение ответить на вопросы по библиографии исследования.

63–73 балла: Недостаточное владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом; отсутствие актуальности и новизны в теме исследования, ее методико-педагогической составляющей; незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач; неумение ответить на вопросы по библиографии исследования.

50–62 балла: Недостаточный объем текста; отсутствие научной актуальности в теме исследования и ее методико-педагогической составляющей; отсутствие знания в области методологии исследования; не соответствие требованиям оформления реферата: отсутствие структуры исследования, библиографии.

Ниже 50 баллов: Недостаточный объем текста; отсутствие научного стиля изложения, плана исследования, библиографии, состоящей из научной литературы по теме исследования; отсутствие владения аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом; неумение обосновать актуальность темы и ее методико-педагогическую составляющую; незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач.

## **2) Коллоквиум**

Выявляется общекультурный уровень поступающего в различных областях музыкального искусства, знание современной научной музыковедческой, музыкально-педагогической проблематики и музыкально-общественной жизни.

### **Примерные вопросы**

1. Структура и особенности учебного процесса: музыкальная школа – колледж – вуз
2. Проверка музыкальных способностей в подготовительном – первом классах ДМШ/ДШИ

3. Музыка в СОШ: особенности и целевые установки (прошлое и настоящее)
4. Цели и задачи музыкального воспитания и образования в ДМШ/ДШИ и ссузах
5. Д.Б. Кабалевский и его система музыкального воспитания в СОШ
6. Системы и методы музыкального воспитания детей – К. Орф, З. Кодай, П.Ф. Вейс, М.А. Крафт
7. В.Ф. Одоевский и его роль в отечественной музыкальной культуре и образовании
8. Г.А. Струве: основы детского хорового воспитания и образования
9. Педагоги-музыканты – авторы работ по музыкальному воспитанию, образованию и методикам преподавания различных музыкальных дисциплин
10. Абсолютная и относительная сольмизация: целевые установки и особенности развития музыкального слуха
11. Музыкальный слух и его разновидности
12. Музыканты-исполнители, композиторы и педагоги прошлого и современности: их роль в музыкальном воспитании и образовании детей, юношества и молодежи
13. Музыкант-просветитель: особенности творческой деятельности
14. Профессиональное музыкальное образование в России: истоки и традиции
15. Категории педагогики и задачи музыкального воспитания и образования
16. Цели и задачи музыкального воспитания и образования: прошлое и современность
17. Деятели музыкальной культуры и образования в Сибири
18. Учебники и учебные пособия в организации деятельности педагогов и учащихся
19. Б.В. Асафьев о музыкальном воспитании и образовании
20. Новосибирская консерватория: события, традиции, музыканты профессионалы
21. Музыкально-общественная жизнь родного региона