

**Методические рекомендации для поступающих в
ассистентуру-стажировку по специальности
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства» Сольное исполнительство на духовых
инструментах**

1. 18.07.2021 10:00 экзамен «Специальность»

До 9-00 18.07.2021 каждый поступающий в Ассистентуру-стажировку должен прислать на электронную почту Приёмной комиссии abiturient@nsglinka.ru:

1.1. ПОРТФОЛИО:

Информация должна включать: сведения об образовании (включая итоговые оценки); перечень творческих достижений (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.); приветствуется рекомендация педагога).

1.2. ССЫЛКУ на запись с исполненной программой вступительного экзамена, которая должна быть загружена на платформу Youtube или размещена в любом хранилище (*Yandex-disk, Google-disk, YouTube, Облако Mail.ru* и т.д.)

ВАЖНО:

- ✓ Программа исполняется наизусть.
- ✓ Записи с концертных выступлений и экзаменов не будут приняты к рассмотрению.
- ✓ Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности поступающего. Обязательно следует проверять актуальность ссылок.
- ✓ Видеоролик должен соответствовать ***следующей структуре:***

Поступающий

- показывает в камеру свой паспорт таким образом, чтобы у комиссии была возможность прочесть в нём все основные данные и рассмотреть фото;
- представляется (называет свои ФИО);
- называет дату (когда производится запись);
- объявляет свою программу (см. требования для поступления);
- исполняет её наизусть под аккомпанемент фортепиано.

При невозможности исполнять программу с концертмейстером, в качестве аккомпанемента может выступить предварительно записанное на инструменте сопровождение (фонограмма).

Если запись программы по каким-либо причинам не может быть сделана подряд, т.е. целиком в одном ролике, то допускается её дробление на несколько частей. При этом ***ВАЖНО***, чтобы каждая из частей соответствовала описанной выше структуре (паспорт, ФИО, объявление программы (той её части, которая будет исполнена в данном видеоролике) и непосредственно само исполнение).

Записи должны быть сделаны в период с 20 июня 2021 г. по 17 июля 2021 г.

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ПРОГРАММ ПОСТУПАЮЩИХ В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ:

*Исполнение одного произведения крупной формы (соната, концерт).
Общая продолжительность программы должна составлять 15-30 минут.*

Флейта

Гайдн Й. Концерт

Ибер Ж. Концерт

Моцарт В. Концерт №1 G-dur

Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur

Моцарт В. Концерт №1 G-dur

Прокофьев С. Соната

Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром

Хью Л. Фантазия

Гобой

Бах И. С. Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV 1030b

Вивальди А. Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53

Гидаш Ф. Концерт для гобоя с оркестром

Гуммель И. Н. Адажио и вариации для гобоя с оркестром op. 102

Дорати А. Duo concertante для гобоя и фортепиано

Дютыйе А. Соната для гобоя и фортепиано (1947)

Ибер Ж. Симфония-концерт для гобоя с оркестром

Калливода И. В. Концертино для гобоя с оркестром

Книппер Л. Концерт-сюита для гобоя, струнного квартета и ударных

Мартину Б. Концерт для гобоя с оркестром

Мийо Д. Сонатина для гобоя и фортепиано

Молик Б. Концертино для гобоя с оркестром

Моцарт В. А. Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314

*Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка»
для гобоя и фортепиано*

*Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская
вечерня» для гобоя и фортепиано*

Понкьелли А. Каприччио для гобоя и фортепиано

Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано (1962)

Савельев Б. Концерт для гобоя с оркестром

Санкан П. Сонатина для гобоя и фортепиано

Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано op. 166

Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано (1938)

Штраус Р. Концерт для гобоя с оркестром (1945)

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром

Кларнет

Брамс И. Соната op. 120 № 1 фа-минор

Брамс И. Соната op. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор

Вайнберг М. Соната

Вебер К. М. Концертино Ми-бемоль-мажор

Гречанинов А. Соната фа-минор

Денисов Э. Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру)

Книппер Л. Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну)

Копленд А. Концерт

Моцарт В. А. Концерт Ля-мажор KV622

Нильсен К. Концерт ор. 57
Онеггер А. Сонатина
Пуленк Ф. Соната
Регер М. Соната № 1
Регер М. Соната 2
Сен-Санс К. Соната ми-бемоль-мажор
Стамиц К. Концерт № 1 Фа-мажор
Стамиц К. № 3 Ми-бемоль-мажор
Томази А. Концерт.
Чайковский Б. Концерт (струнный оркестр)
Франсе Ж. Концерт
Хиндемит П. Концерт
Хиндемит П. Соната

Фагот
Бах И. Х. Концерт Си-бемоль-мажор
Бич М. Концертино
Брунс В. Концерт № 2
Вайнер С. Соната solo ор. 32
Вайнберг М. Соната solo
Вебер К. М. Концерт ор. 75
Вивальди А. Концерт ми-минор
Денисов Э. Соната solo
Дюбуа Ж.-П. Сонатина-танго
Жоливе А. Концерт
Каспаров Ю. Соната Invernale Solo
Кожелух А. Концерт До-мажор
Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано
Моцарт В. А. Концерт Сси-бемоль-мажор
Пауэр И. Концерт
Подгайц Е. Соната для фагота и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Слука Л. Соната для фагота и фортепиано
Списак М. Концерт
Стамиц К. Концерт Фа-мажор
Телеман Г. Ф. Соната фа-минор
Томази А. Концерт
Фаш И. Ф. Соната для фагота и basso continuo
Франсе Ж. Концерт
Шуберт Ф. Соната для фагота и фортепиано I часть (Arpeggione)

Труба
Арутюнян А. (с каденцией Т. Докшицера)
Беме О. Концерт ми-минор ор. 18
Вайнберг М. Концерт ор. 94
Василенко С. Концерт до-минор ор. 113
Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией)
Гедике А. Концерт (с каденцией)
Гуммель И. Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор
Жоливе А. Концерт № 2
Неруда Й. Концерт Ми-бемоль-мажор

Пескин В. Концерт № 1 до-минор
Тамберг Э. Концерт ор. 42
Циммерман Б. Концерт «Nobody knows the trouble I see»
Труба piccolo
Моцарт Л. Концерт Ре-мажор
Тартини Дж. Концерт Ре-мажор
Телеман Г. Концерт Ре-мажор
Торелли Дж. Соната Ре-мажор
Торелли Дж. Концерт Ре-мажор
Фаш Й. Концерт Ре-мажор
Хертель И. Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор
Штольцель Г. Концерт Ре-мажор
Валторна
Гайдн Й. Концерт № 1
Моцарт В. А. Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского)
Телеман Г. Ф., Розетти Ф. Концерт ре-минор
Фёртер К. Концерт № 1, № 2,
Штраус Р. Концерт № 2
Тромбон
Гендель Г. Концерт f-moll
Гидаш Ф. Концерт
Шулек С. Соната
Туба
Сен-Санс К. Соната
Уильямс В. Концерт
Эйвазен Соната
Саксофон
Вилла-Лобос Э. Фантазия
Ибер Ж. Концертино
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
Крестон П. Соната
Сен-Санс К. Соната.

В 10-00 18.07.2021 экзаменационная комиссия слушает записи поступающих.

1.3. КОЛЛОКВИУМ:

Начало коллоквиума в 10-00 18.07.2021. Коллоквиум (проводится на платформе ZOOM, 10-15 минут на каждого поступающего): представляет собой свободное собеседование по вопросам, выявляющим культурный уровень абитуриентов, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

Коллоквиум проводится для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем абитуриентам не позднее, чем за 30 минут до начала коллоквиума на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

Устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

– веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

- во время коллоквиума запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции;

- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

- перед началом коллоквиума абитуриент должен предъявить в камеру паспорт (страница с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

2. 01.07.2021 10:00 Консультация

Консультацию проводит декан оркестрового, дирижерско-хорового факультетов и факультета народных инструментов, и. о. профессора Аунс Маргарита Владимировна. Консультация проводится в режиме видеоконференции на платформе Zoom, ссылка на конференцию будет разослана по электронной почте всем абитуриентам. Для обсуждения программы вступительных испытаний запись, указанная в п.1.2. должна быть прислана в Приёмную комиссию до 9-00 01.07.2021. Комиссия может дать рекомендации по улучшению записи, если это необходимо по мнению комиссии. Абитуриент должен быть готов показать владение гаммами и этюдами опираясь на требования вступительных испытаний, комиссия может попросить исполнить одни, два этюда на выбор. На консультации так же обговаривается процедура проведения собеседования (примерные вопросы и так далее).

3. 22.07.2021 10:00 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

3.1. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1.1. Консультации и экзамены по дисциплине иностранный язык проводятся в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному

расписанию. Всем лицам, поступающим в ассистентуру – стажировку по дисциплине иностранный язык (английский язык; русский язык для иностранных граждан) за 30 минут до начала консультации или экзамена на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

3.1.2. Для каждого экзамена устанавливаются требования к рабочему месту:

- поступающий должен находиться в отдельном помещении. Присутствие посторонних не допускается. В помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки поступающего и рабочий стол полностью помещались в кадр. Не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица. Не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- в качестве устройства вывода звука запрещено использовать наушники;

- во время экзамена микрофон поступающего должен быть включен (наличие микрофона обязательно);

- на столе могут находиться только паспорт, словарь, письменные принадлежности (чистые тетрадные листы в линейку или в клетку, ручка с синей или черной пастой; нельзя пользоваться карандашом и корректором); разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

3.1.3. Во время экзамена запрещается покидать свое рабочее место; для выхода в туалет необходимо подать знак наблюдателям, продемонстрировать в камеру листы бумаги, которые остаются на столе для того, чтобы технический персонал приемной комиссии зафиксировал работу на данный момент времени.

3.1.4. Прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого необходимо развернуть на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

3.1.5. Во время экзамена и подготовки к нему в режиме онлайн запрещается пользоваться телефоном.

3.1.6. Запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

3.1.7. Перед началом каждого экзамена поступающий должен идентифицировать свою личность, предъявив в камеру свой паспорт (страницу с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

3.1.8. Экзамен состоит из подготовки ответа и собственно ответа на выбранный билет. Выбор билета осуществляется следующим образом. Поступающий видит в камере разложенные пронумерованные билеты. При выборе билета он называет соответствующий номер. Член комиссии демонстрирует в камеру выбранный билет, оглашает его номер и содержание. Поступающему пересылается электронный образ (скан) текста для перевода и пересказа (по английскому языку), аннотирования и реферирования (по

русскому языку). Подготовка ответа осуществляется в течение 40–60 минут под наблюдением комиссии. Билеты выбирают одновременно 5 человек. Каждый следующий поступающий выбирает билет после очередного ответа в порядке очередности и приступает к подготовке. Во время экзамена поступающие должны находиться в Zoom в режиме ожидания.

3.1.9. В зависимости от темпа экзамена время ожидания может варьироваться в ту или иную сторону. Поступающий, подготовивший ответ по билету раньше установленного времени, может заявить о своем желании ответить досрочно, написав соответствующее сообщение в чате конференции, или подняв руку и сообщив об этом комиссии.

3.1.10. Очередность выступающих на экзамене определяет приемная комиссия. При возможности, предпочтение отдается личному желанию абитуриента ответить раньше. Во всех других случаях очередность устанавливается ответственным секретарём приёмной комиссии.

На экране во время подготовки к ответу демонстрируются вопросы билета.

3.2. КОНСУЛЬТАЦИЯ

Консультация состоится 2 июля 2021 г. 10.00.

Консультацию по английскому языку проводит Фенина Наталия Григорьевна.

Консультацию по русскому языку проводит Шмакотина Анна Сергеевна.

На консультации поступающие будут проинформированы о структуре и содержании экзамена. Поступающий имеет право задать вопросы и получить на них ответы.

3.3. ЭКЗАМЕН

Экзамен состоится 22 июля 2021 г. 10.00.

3.3.1. Вступительный экзамен по иностранному (английскому) языку проводится следующим образом:

- Поступающему предлагается неадаптированный текст для прочтения и письменного перевода. (объём 1500 печатных знаков) Фрагменты перевода зачитываются устно. Поступающие должны продемонстрировать умение передать содержание переводимого текста в литературной форме, соответствующей канонам русского языка с учётом стиля оригинального текста.
- Предложенный для перевода текст, должен быть также представлен поступающим в реферативной форме на иностранном языке. Во время представления поступающий должен продемонстрировать навыки владения устной речью (фонетика, лексика, грамматика). Поступающие должны уметь продемонстрировать навыки монологической речи и устной коммуникации (умение вести беседу по содержанию текста).
- Поступающему предлагается беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем:
 - Роль музыки в жизни современного общества;
 - Музыкальная жизнь моего города;
 - Моя научная деятельность. / Цель поступления в аспирантуру;

- Мое любимое направление в музыке, его представители;
- Выдающиеся исполнители XX - XXI века;
- Мои творческие планы в профессиональной деятельности. / Цель поступления в ассистентуру-стажировку;

Поступающие должны уметь продемонстрировать навыки устной коммуникации (умение вести беседу по содержанию заданной темы).

3.3.2. Вступительный экзамен по иностранному (русскому) языку проводится следующим образом:

- Поступающему предлагается написать аннотацию на русском языке к неадаптированному русскоязычному тексту музыкальной направленности (объём 1500 печатных знаков). Текст аннотации зачитывается абитуриентом. Поступающие должны продемонстрировать умение грамотно составлять аннотацию к предлагаемому тексту.
- Предложенный для аннотации текст должен быть также представлен в реферативной форме на русском языке. Выполненное задание зачитывается абитуриентом. Поступающий должен продемонстрировать навыки владения монологической и диалогической устной речью с соблюдением норм современного русского литературного языка.
- Навыки устной речи также необходимо продемонстрировать в форме собеседования на русском языке по одной из предложенных тем:
 - Роль музыки в жизни современного общества;
 - Музыкальная жизнь моего города;
 - Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку;
 - Мое любимое направление в музыке, его представители;
 - Выдающиеся исполнители XX века;
 - Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

По окончании выполнения задания абитуриент должен заявить о том, что работа завершена. Оставаясь в онлайн-режиме, он должен продемонстрировать, приблизив к камере, выполненное задание для того, чтобы технический персонал приемной комиссии зафиксировал выполненную работу, затем сделать скан-копию либо качественную светлую, четкую фотографию работы (необходимо следить за тем, чтобы текст был читаемым, попадал в кадр полностью) и отправить на электронную почту Приёмной комиссии abiturient@nsglinka.ru, указав в теме письма свои ФИО, факультет, специальность или направление подготовки, название экзамена, номер билета, например: Петров В.И., ФНИ, русский язык, билет №3.