

**Методические рекомендации для поступающих в  
ассистентуру-стажировку по специальности  
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства» Сольное исполнительство на струнных  
щипковых инструментах / Сольное исполнительство на баяне**

**1. 16.07.2021 12:00 экзамен «Специальность»**

До 11-00 16.07.2021 каждый поступающий в Ассистентуру-стажировку должен прислать на электронную почту Приёмной комиссии [abiturient@nsglinka.ru](mailto:abiturient@nsglinka.ru):

**1.1. ПОРТФОЛИО:**

Информация должна включать: сведения об образовании (включая итоговые оценки); перечень творческих достижений (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.); приветствуется рекомендация педагога).

**1.2. ССЫЛКУ** на запись с исполненной программой вступительного экзамена, которая должна быть загружена на платформу Youtube или размещена в любом хранилище (*Yandex-disk, Google-disk, YouTube, Облако Mail.ru* и т.д.)

***ВАЖНО:***

- ✓ Программа исполняется наизусть.
- ✓ Записи с концертных выступлений и экзаменов не будут приняты к рассмотрению.
- ✓ Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности поступающего. Обязательно следует проверять актуальность ссылок.
- ✓ Видеоролик должен соответствовать ***следующей структуре:***

***Поступающий***

- показывает в камеру свой паспорт таким образом, чтобы у комиссии была возможность прочесть в нём все основные данные и рассмотреть фото;
- представляется (называет свои ФИО);
- называет дату (когда производится запись);
- объявляет свою программу (см. требования для поступления);
- исполняет её наизусть под аккомпанемент фортепиано.

При невозможности исполнять программу с концертмейстером, в качестве аккомпанеента может выступить предварительно записанное на инструменте сопровождение (фонограмма).

Если запись программы по каким-либо причинам не может быть сделана подряд, т.е. целиком в одном ролике, то допускается её дробление на несколько частей. При этом ***ВАЖНО***, чтобы каждая из частей соответствовала описанной выше структуре (паспорт, ФИО, объявление программы (той её

части, которая будет исполнена в данном видеоролике) и непосредственно само исполнение).

**Записи должны быть сделаны в период с 20 июня 2021 г. по 15 июля 2021 г.**

**ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ПРОГРАММ ПОСТУПАЮЩИХ В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ:**

### **СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ**

*Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:*

- 1. Полифоническое произведение (фуга трёх -, четырёхголосная)*
- 2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)*
- 3. Произведение отечественного композитора*
- 4. Произведение зарубежного композитора*
- 5. Virtuозное сочинение*

*Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.*

*Примерный образец программы:*

- 1. Бах И. С. Прелюдия и фуга из ХТК.*
- 2. Кусяков. Соната №2.*
- 3. Чайковский. «Думка».*
- 4. Макконен. «Полёт над временем».*
- 5. Шмидт. Токката №2.*

### **СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА АККОРДЕОНЕ**

*Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:*

- 1. Полифоническое произведение (фуга трёх -, четырёхголосная)*
- 2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)*
- 3. Произведение отечественного композитора*
- 4. Произведение зарубежного композитора*
- 5. Virtuозное сочинение*

*Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.*

*Примерный образец программы:*

- 1. Шостакович. Прелюдия и фуга.*
- 2. Лундквист. Партита-пикколо.*
- 3. Чайкин. Токката.*
- 4. Анжелис. «Амальгама».*
- 5. Паганини – Вюртнер. «Кампанелла».*

### **СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Домра, Балалайка

*Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут. Программа должна включать следующие произведения:*

- 1. Произведение крупной формы;*
  - 2. Произведение зарубежного композитора (переложение);*
  - 3. Произведение русского композитора 19 – 20 века;*
  - 4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора;*
  - 5. Пьеса на фольклорном материале.*
- Наличие оригинальных сочинений обязательно.*

*Примерные образцы программ:*

*Домра*

- 1. Шишаков. Концерт №2.*
- 2. Сарасате. «Цыганские напевы».*
- 3. Рахманинов. Вокализ.*
- 4. Баццини. «Хоровод гномов».*
- 5. Цайгер. «Сронила колечко».*

*Балалайка*

- 1. Бизе – Сарасате. Концертные вариации.*
- 2. Лист – Нечипоренко. Венгерская рапсодия №2.*
- 3. Андреев. Вальс «Фавн».*
- 4. Паганини – Нечипоренко. «Каприс №24».*
- 5. Шалов. «Не корите меня, не браните».*

*Гитара*

*Исполнение концертной программы продолжительностью 25 – 30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:*

- 1. Полифоническое произведение.*
- 2. Произведение крупной формы.*
- 3. Произведение отечественного композитора.*
- 4. Произведение зарубежного композитора.*
- 5. Виртуозное сочинение.*

*Примерный образец программы:*

- 1. Бах. Прелюдия и фуга ре минор.*
- 2. Джулиани. Гранд увертюра.*
- 3. Руднев. Липа вековая.*
- 4. Рак. Вариации на анатолийскую тему.*
- 5. Вила-Лобос. Концертный этюд ми мажор.*

### **1.3. КОЛЛОКВИУМ:**

Коллоквиум (проводится на платформе ZOOM, 10-15 минут на каждого поступающего): представляет собой свободное собеседование, направленное на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории

исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Коллоквиум проводится для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем абитуриентам не позднее, чем за 30 минут до начала коллоквиума на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

Устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

- во время коллоквиума запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции;

- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

- перед началом коллоквиума абитуриент должен предъявить в камеру паспорт (страница с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

---

## **2. 01.07.2021 11:00 Консультация**

Консультацию проводит заведующий кафедрой народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор Черничка Геннадий Павлович. Консультация проводится в режиме видеоконференции на платформе Zoom, ссылка на конференцию будет разослана по электронной почте всем абитуриентам. Для обсуждения программы вступительных испытаний запись, указанная в п.1.2. должна быть прислана в Приёмную комиссию до 10-00 01.07.2021. Комиссия может дать рекомендации по улучшению записи, если это необходимо по мнению комиссии. На

консультации так же обговаривается процедура проведения собеседования (примерные вопросы и так далее).