

**Методические рекомендации для поступающих в
ассистентуру-стажировку по специальности
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства» Сольное исполнительство на фортепиано/
Сольное исполнительство на органе**

1. 16.07.2021 10:00 экзамен «Специальность»

До 10-00 16.07.2021 каждый поступающий в Ассистентуру-стажировку должен прислать на электронную почту Приёмной комиссии abiturient@nsglinka.ru:

1.1. ПОРТФОЛИО:

Информация должна включать: сведения об образовании (включая итоговые оценки); перечень творческих достижений (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.); приветствуется рекомендация педагога).

1.2. ССЫЛКУ на запись с исполненной программой вступительного экзамена, которая должна быть загружена на платформу Youtube или размещена в любом хранилище (*Yandex-disk, Google-disk, YouTube, Облако Mail.ru* и т.д.)

ВАЖНО:

- ✓ Программа исполняется наизусть.
- ✓ Записи с концертных выступлений и экзаменов не будут приняты к рассмотрению.
- ✓ Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности поступающего. Обязательно следует проверять актуальность ссылок.
- ✓ Видеоролик должен соответствовать ***следующей структуре:***

Поступающий

- показывает в камеру свой паспорт таким образом, чтобы у комиссии была возможность прочесть в нём все основные данные и рассмотреть фото;
- представляется (называет свои ФИО);
- называет дату (когда производится запись);
- объявляет свою программу (см. требования для поступления);
- исполняет её наизусть.

Если запись программы по каким-либо причинам не может быть сделана подряд, т.е. целиком в одном ролике, то допускается её дробление на несколько частей. При этом ***ВАЖНО***, чтобы каждая из частей соответствовала описанной выше структуре (паспорт, ФИО, объявление программы (той её части, которая будет исполнена в данном видеоролике) и непосредственно само исполнение).

Записи должны быть сделаны в период с 20 июня 2021 г. по 15 июля 2021 г.

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ПРОГРАММ ПОСТУПАЮЩИХ В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ:

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО

Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут.

Программа должна включать следующие произведения:

1. Полифоническое сочинение (оригинальное или транскрипция);
2. Классическое сочинение любого жанра (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
3. Романтическое сочинение (западноевропейский или русский композитор);
4. Сочинение композитора XX века или сочинение композитора эпохи барокко.

Наличие в программе крупной формы обязательно.

Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бах ХТК I том *f*-moll
2. Бетховен Соната op.53
3. Шопен Фантазия *f*-moll
4. Прокофьев Токката op.11

Вариант второй:

1. Бах-Бузони Чакона
2. Моцарт Соната K.332
3. Рахманинов Вариации на тему Корелли
4. Равель Игра воды

Вариант третий:

1. Шостакович Прелюдия и fuga *d*-moll
2. Скарлатти Две сонаты
3. Шуберт Соната *c*-moll
4. Дебюсси Образы I тетрадь

Вариант четвертый:

1. Шнитке Импровизация и fuga
2. Рамо или Куперен Сюита
3. Бетховен Соната op.111
4. Шуман Новеллетта *fis*-moll

Вариант пятый:

1. Щедрин Прелюдия и fuga
2. Гайдн Соната *e*-moll
3. Брамс Фантазии op. 116
4. Шенберг Пьесы op. 11

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ НА ОРГАНЕ

Общая продолжительность программы должна составлять 45-50 минут. Программа должна включать 4-5 произведений композиторов разных эпох, стилей, направлений и жанров:

1. Одно произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко

2. Трио-соната или хорал в трио-фактуре И. С. Баха
3. Малый полифонический цикл И. С. Баха
4. Крупная форма композитора-романтика
5. Произведение композитора XX-XXI вв.

Обязательными для исполнения являются: Трио-соната или хорал в трио-фактуре И. С. Баха, Малый полифонический цикл И. С. Баха, крупная форма композитора-романтика; по выбору комиссии поступающий также исполняет произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко, или произведение композитора XX-XXI вв.

Примерный репертуарный список:

1. Произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко;
2. И. С. Бах Финал трио-сонаты (BWV 526, BWV 529, BWV 530), хоралы-трио Allein God in der Höh sei Ehr BWV 676, BWV 664:

3. И. С. Бах Токката и фуга BWV 540 F-dur, BWV 564 C-dur

Прелюдия и фуга BWV544, BWV 546 c-moll

Фантазия и фуга BWV 542 g-moll

Пассакалья BWV582 c-moll

4. М. Регер Любая из семи хоральных фантазий ор.27, 30, 40, 52, Сонаты ор. 33 ор.60;

Ф. Мендельсон Сонаты №1, 4

Й. Райнбергер Соната по выбору

С. Франк Большая симфоническая пьеса, хоралы и др.

А. Гильман Соната по выбору

Ш. М. Видор Симфония по выбору

М. Дюпре Симфония-пассион

5. О. Мессиаан Медитация по выбору из цикла «Рождество Господне»

П. Эбен Одна часть из цикла «Иов», «Воскресная музыка»

Ж. Гийю Сага по выбору

В 10-00 16.07.2021 экзаменационная комиссия слушает записи поступающих.

1.3. КОЛЛОКВИУМ:

Коллоквиум (проводится на платформе ZOOM, 10-15 минут на каждого поступающего): представляет собой свободное собеседование и выявляет общекультурной уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

Коллоквиум проводится для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем абитуриентам не позднее, чем за 30 минут до начала коллоквиума на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

Устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

- во время коллоквиума запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции;

- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

- перед началом коллоквиума абитуриент должен предъявить в камеру паспорт (страница с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

2. 03.07.2021 10:00 Консультация

Консультацию проводит профессор кафедры специального фортепиано Романовская Елизавета Аркадьевна. Консультация проводится в режиме видеоконференции на платформе Zoom, ссылка на конференцию будет разослана по электронной почте всем абитуриентам. Для обсуждения программы вступительных испытаний запись, указанная в п.1.2. должна быть прислана в Приёмную комиссию до 9-00 03.07.2021. Комиссия может дать рекомендации по улучшению записи, если это необходимо по мнению комиссии. На консультации так же обговаривается процедура проведения собеседования (примерные вопросы и так далее).