

**Методические рекомендации для поступающих в
ассистентуру-стажировку по специальности
53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование
академическим хором, Дирижирование симфоническим
оркестром)**

1. 17.07.2021 10:00 экзамен «Специальность»

До 9-00 17.07.2021 каждый поступающий в Ассистентуру-стажировку должен прислать на электронную почту Приёмной комиссии abiturient@nslginka.ru:

1.1. ПОРТФОЛИО:

Информация должна включать: сведения об образовании (включая итоговые оценки); перечень творческих достижений (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.); приветствуется рекомендация педагога).

1.2. ССЫЛКУ на запись с исполненной программой вступительного экзамена, которая должна быть загружена на платформу Youtube или размещена в любом хранилище (*Yandex-disk, Google-disk, YouTube, Облако Mail.ru* и т.д.)

ВАЖНО:

- ✓ Программа исполняется наизусть.
- ✓ Записи с концертных выступлений и экзаменов не будут приняты к рассмотрению.
- ✓ Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности поступающего. Обязательно следует проверять актуальность ссылок.
- ✓ Видеоролик должен соответствовать ***следующей структуре:***

Поступающий

- показывает в камеру свой паспорт таким образом, чтобы у комиссии была возможность прочесть в нём все основные данные и рассмотреть фото;
- представляется (называет свои ФИО);
- называет дату (когда производится запись);
- объявляет свою программу (см. требования для поступления);
- исполняет её наизусть под аккомпанемент фортепиано.

При невозможности исполнять программу с концертмейстером, в качестве аккомпанемента может выступить предварительно записанное на инструменте сопровождение (фонограмма).

Если запись программы по каким-либо причинам не может быть сделана подряд, т.е. целиком в одном ролике, то допускается её дробление на несколько частей. При этом ***ВАЖНО***, чтобы каждая из частей соответствовала описанной выше структуре (паспорт, ФИО, объявление программы (той её части, которая будет исполнена в данном видеоролике) и непосредственно

само исполнение). Абитуриент при дирижировании, должен быть виден в полный рост.

Записи должны быть сделаны в период с 20 июня 2021 г. по 16 июля 2021 г.

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ПРОГРАММ ПОСТУПАЮЩИХ В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ:

ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Программа должна соответствовать высокому исполнительскому и художественному уровню поступающего и должна включать два разнохарактерных сочинения:

- 1. произведение с сопровождением;*
- 2. произведение a cappella.*

*Примерный репертуарный список:
с сопровождением*

- 1. Бизе Ж. «Кармен» (заклучит сцена 4 действия № 25, 26)*
- 2. Верди Д. «Аида» (гранд-финал 2 действия)*
- 3. Моцарт В. А. «Реквием» №1, 2, 12*
- 4. Рахманинов С.В. «Весна»*
- 5. Рахманинов С.В. «Колокола»*
- 6. Рахманинов С.В. «Три русские песни»*
- 7. Танеев С.И. соч. 1. «Иоанн Дамаскин»
a cappella*

- 1. Танеев С.И. соч. 2 «Альпы»*
- 2. Танеев С.И. соч. 8 «Восход солнца»*
- 3. Танеев С.И. соч. 27 «На корабле»*
- 4. Танеев С.И. соч. 27 «На могиле»*
- 5. Танеев С.И. соч. 27 «Вечер»*
- 6. Танеев С.И. соч. 27 «Развалину башни, жилище орла»*
- 7. Танеев С.И. соч. 27 «Посмотри, какая мгла»*
- 8. Чесноков П.Г. «Во дни брани» ор.45*
- 9. Щедрин Р.К. «Казнь Пугачёва»*
- 10. Щедрин Р.К. «Четыре хора на ст. Твардовского»*
- 11. Юкечев Ю.П. «При свече»*

Поступающему необходимо показать овладение искусством дирижёрской интерпретации музыкальной формы (части оратории, оперные сцены, оригинальные сочинения, хоровая миниатюра). Исполнение программы также предполагает игру на фортепиано своей программы вступительного испытания (исполнение партитуры с сопровождением и a cappella).

ДИРИЖИРОВАНИЕ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

Программа должна соответствовать высокому исполнительскому и художественному уровню поступающего. Поступающему необходимо

показать овладение искусством дирижёрской интерпретации музыкального произведения.

Примерный репертуарный список:

- 1. Бетховен Л. Симфония №5 (1 часть)*
- 2. Бетховен Л. «Эгмонт»*
- 3. Бизе Ж. «Кармен» (4 д. заключительная сцена № 25, 26)*
- 4. Верди Д. «Аида» (гранд-финал 2 действия)*
- 5. Малер Г. Симфония №2 (1 часть)*
- 6. Моцарт В.А. «Реквием» №1, 2*
- 7. Моцарт В.А. «Реквием» № 12*
- 8. Рахманинов С.В. «Симфонические танцы»*
- 9. Рахманинов С.В. «Колокола»*
- 10. Рахманинов С.В. «Весна»*
- 11. Рахманинов С.В. «Три русские песни»*
- 12. Танеев С.И. соч. 1 «Иоанн Дамаскин»*
- 13. Чайковский П. Симфония №5 (1 часть)*
- 14. Чайковский П. «Ромео и Джульетта»*
- 15. Шостакович Д. Симфония №1 (1 часть)*
- 16. Щедрин Р. «Кармен-сюита»*

1.3. КОЛЛОКВИУМ:

Коллоквиум (проводится на платформе ZOOM, 10-15 минут на каждого поступающего): представляет собой свободное собеседование по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи (импрессионизм), поэзии («Серебряный век») и т.д. Примерная тематика общих вопросов: дирижёрское искусство: история, легенды дирижёрского искусства; театры России (режиссёры и главные дирижёры, премьеры); оркестры России (название и главные дирижёры); хоровые коллективы России (названия коллективов, художественные руководители и главные дирижёры); культура города Новосибирска: театры, филармония, оркестры, профессиональные хоровые коллективы, ансамбли, самодеятельные хоровые коллективы; композиторы Сибири; аудио и видео по мировой культуре и России. Коллоквиум включает обязательный круг вопросов по исполняемым произведениям: сведения о композиторе и авторе (авторах текста); годы жизни создателей произведения, основные этапы их творчества, жанры и произведения; принадлежность авторов произведения к направлению, стилю; история создания произведения, его место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители; форма (в целом и во всех компонентах в частности); музыкальный язык; оркестр (состав, основные особенности оркестровки); сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

Коллоквиум проводится для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем абитуриентам не позднее, чем за 30 минут до начала коллоквиума на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

Устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

- во время коллоквиума запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции;

- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

- перед началом коллоквиума абитуриент должен предъявить в камеру паспорт (страница с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

2. 01.07.2021 14:00 Консультация

Консультацию проводит заслуженный артист РФ, и. о. профессора Париман Александр Александрович. Консультация проводится в режиме видеоконференции на платформе Zoom, ссылка на конференцию будет разослана по электронной почте всем абитуриентам. Для обсуждения программы вступительных испытаний запись, указанная в п.1.2. должна быть прислана в Приёмную комиссию до 13-00 01.07.2021. Комиссия может дать рекомендации по улучшению записи, если это необходимо, по мнению комиссии. На консультации так же обговаривается процедура проведения собеседования (примерные вопросы и так далее).