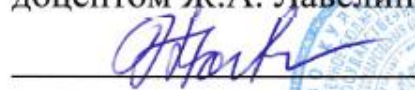


УТВЕРЖДЕНО  
и. о. ректора ФГБОУ ВО  
«НГК им. М.И. Глинки»,  
доцентом Ж.А. Лавелиной

«11» мая 2021 года



**ПОЛОЖЕНИЕ  
о II ОТКРЫТОМ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ  
ИМЕНИ В.Л. СУРНАЧЁВА «УДАРНАЯ СИБИРЬ»**

**10–14 февраля 2022 г.**

**1. Общие положения**

Учредителем и организатором II Открытого межрегионального конкурса исполнителей на ударных инструментах имени В.Л. Сурначёва «Ударная Сибирь» является ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

**Главная цель конкурса** состоит в приобщении подрастающего поколения к лучшим образцам классической и современной музыки, которая является индикатором поведения и мировоззрения молодежи.

**Задачи конкурса:**

- популяризация сольного и ансамблевого исполнительства на ударных инструментах;
- качественное повышение уровня исполнительского мастерства среди учащихся музыкальных школ, музыкальных училищ и колледжей, военно-музыкальных учебных заведений;
- выявление перспективных молодых исполнителей на ударных инструментах;
- сохранение и развитие традиций отечественной школы преподавания и исполнительства на ударных инструментах;
- знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов, творческое общение с коллегами из различных регионов России и других стран;
- военно-патриотическое воспитание молодежи;
- расширение обмена опытом и повышение уровня квалификации преподавателей;
- воспитание способности детей и молодежи к восприятию классического и современного искусства;

- повышение престижа труда педагогов в детских и специализированных музыкальных школах, колледжах, училищах и ВУЗах.

## 2. Условия проведения конкурса

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся образовательных учреждений дополнительного образования, музыкальных студий, негосударственных школ, любители, студенты средне-специальных и высших учебных заведений, музыканты, уже получившие профессиональное образование, преподаватели музыкальных учебных заведений.

Конкурсные прослушивания проводятся публично, **в один тур** для всех номинаций, кроме участников старшей группы в номинации «Классические ударные инструменты» - для них конкурс проводится **в два тура**. Ко второму туру допускается не более половины от количества участников первого тура, набравших не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Возраст участников определяется на день открытия конкурса (10 февраля 2022 г.).

Очередность выступлений определяется жеребьевкой (по начальной букве в каждой возрастной группе) в каждой номинации и в каждой возрастной группе.

**Перед конкурсным прослушиванием исполнитель обязан предоставить ксерокопии нот исполняемых произведений (номинации «Классические ударные инструменты», «Ансамбли», категория «Преподаватели»).**

Все произведения на клавишных ударных исполняются наизусть (на остальных инструментах исполнение по нотам допускается, но не приветствуется).

### КОНКУРСНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРОВОДЯТСЯ ПО ДВУМ НАПРАВЛЕНИЯМ:

<i>Направления</i>	<i>Номинации</i>
<b>- Соло</b>	Классические ударные инструменты
	Ударная установка
	Этническая перкуссия
<b>- Ансамбли</b>	Малые ансамбли ударных инструментов (до квартета включительно)
	Большие ансамбли ударных инструментов (до 20 человек включительно)

Каждая номинация подразделяется на следующие возрастные группы:

### **Номинация «Классические ударные инструменты»**

#### ***Первая группа:***

**А - до 10 лет включительно** (до 3 класса)

**В - от 11 до 15 лет** (4 – 7 класс)

учащиеся ДМШ, ДШИ, специальных музыкальных школ, музыкальных школ для одаренных детей; студенты музыкальных колледжей, училищ, лицеев;

#### ***Вторая группа:***

**от 15 до 18 лет:** учащиеся ДМШ, ДШИ, специальных музыкальных школ, музыкальных школ для одаренных детей; студенты музыкальных колледжей, училищ, лицеев;

#### ***Третья группа:***

**от 19 лет и старше** (без возрастных ограничений): студенты колледжей, консерваторий, музыкальных факультетов ВУЗов культуры и искусства, а также магистранты и ассистенты-стажеры;

**Четвертая группа:** преподаватели музыкальных учебных заведений (без возрастных ограничений).

### **Номинация «Ударная установка»**

***Первая группа:*** учащиеся ДМШ, ДШИ:

А) до 14 лет

В) от 15 лет

***Вторая группа:*** учащиеся колледжей, ВУЗов

***Третья группа:*** профессионалы (окончившие обучение)

***Четвертая группа:*** любители (без возрастных ограничений)

### **Номинация «Этническая перкуссия»**

***Первая группа:*** учащиеся

***Вторая группа:*** профессионалы (окончившие обучение)

***Третья группа:*** любители (без возрастных ограничений)

### **Номинация «Ансамбли»**

**(«Малые ансамбли ударных инструментов»,**

**«Большие ансамбли ударных инструментов»)**

***Первая группа:*** учащиеся ДМШ, ДШИ:

А) до 11 лет включительно

В) от 12 до 14 лет

***Вторая группа:*** от 15 до 18 лет

**Третья группа:** от 19 лет

**Четвертая группа:** профессионалы (окончившие обучение)

**Пятая группа:** преподаватели (без возрастных ограничений)

**Шестая группа:** любители (без возрастных ограничений)

Репертуар конкурсного прослушивания должен соответствовать программным требованиям, возрасту и индивидуальным особенностям исполнителя, а также наиболее полно раскрывать навыки игры на ударных инструментах.

Время, предоставляемое участнику на выступление, должно соответствовать хронометражу, указанному в заявке. Заявки без указания времени выступления или иной указанной в шаблоне информации не желательны.

Очередность исполнения произведений устанавливается участниками и **указывается в той же последовательности в Заявке**. Для ансамблей в заявке в обязательном порядке указывается **название коллектива**. Изменения в программе допускаются до дня окончания подачи заявок. Изменения в заявленной конкурсантом программе после окончания приема заявок и во время проведения конкурса не допускаются. Наименование учреждения указывается в заявке полностью. Ответственность за содержание заявки возлагается на лицо, подающее заявку.

Для участия в конкурсе необходимо **до 11 января 2022 года** подать заявку по прилагаемому образцу. Заявки принимаются по почтовому адресу: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31, каб. 105, или по электронному (заверенный руководителем организации скан-экземпляр и формат Word): [zsrcmc@nsglinka.ru](mailto:zsrcmc@nsglinka.ru) Независимо от способа предоставления оригинала, наличие заявки **в формате Word обязательно**.

По предварительной заявке Оргкомитет конкурса предоставляет конкурсантам концертмейстера (одна репетиция и прослушивание). Нотный материал для работы концертмейстера высылается заранее (до 11 января 2022 года).

Оргкомитет не несёт ответственность за сохранность музыкальных инструментов, имущества и инвентаря конкурсантов.

По предварительной заявке Оргкомитет конкурса может предоставить конкурсантам необходимый для участия в конкурсе инструментарий (по мере возможности и наличию), список инструментов оговаривается с Оргкомитетом.

Список инструментов, предоставляемых консерваторией  
для конкурсного прослушивания:

- 1) Маримба 5-октавная «Yamaha 6000»: допускается игра только профессиональными фирменными палочками, либо с хорошей обмоткой!
- 2) Ксилофон «Yamaha» (килон)
- 3) Вибрафон «Adams Alfa» (с мотором)

- 4) Большой барабан «Premier»
- 5) Литавры «Premier» (американской системы)
- 6) Ударная установка, без тарелок (классический набор)

**Остальные инструменты предоставляются по предварительному запросу!**

***Важно! Если во время репетиции или конкурсного выступления участник потерял или испортил предоставляемый консерваторией инструмент, то он обязан возместить стоимость ремонта, заменить инструмент на аналогичный или предоставить новый.***

### **Основные мероприятия конкурса:**

- Концерт-открытие членов жюри конкурса;
- Конкурсные состязания;
- Гала-концерт лауреатов конкурса;
- Мастер-классы членов жюри конкурса;
- Круглый стол.

В целях предотвращения распространения коронавирусной инфекции (COVID-19) состязание пройдет **в двух направлениях:**

– **очный конкурс;**

– **заочный конкурс по видеозаписям.** Программные требования для участников очного и заочного конкурсов идентичны. Видеозапись исполнения программ конкурсанта (в каждом туре) осуществляется на одну видеокамеру с одной точки, обеспечивающей обзор участника(ов) в полный рост, единым роликом без монтажа внутри произведения. Разделение файлов по произведениям **не допускается**. Видеофайлы называются по имени и фамилии участника, номинации, возрастной группы, инструмента, например: ***Иванова Мария, Ударная установка, Соло***. Записи загружаются на платформу YouTube, ссылки на видео присылаются на электронный адрес [zsrmc@nsglinka.ru](mailto:zsrmc@nsglinka.ru) до **20 января 2022 г.** Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности конкурсанта. Конкурсанты, приславшие видеозаписи позднее указанного срока, а также неработающие ссылки, не будут оцениваться жюри.

## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Номинация	Группа	Возраст, класс/курс	Программа	Хронометраж
<b>Классические ударные инструменты</b>	Первая группа: <b>А</b>  <b>В</b>	До 10 лет включительно (до 3 класса)	Произвольная программа, состоящая из двух произведений по выбору участника: 1.Ксилофон (соло или с ф-но) 2.Малый барабан или мультиперкуссия (соло или с ф-но)	До 8 минут
		от 11 до 15 лет (с 4 по 7 класс)	Произвольная программа, состоящая из двух произведений по выбору участника: 1.Ксилофон или маримба (на маримбе исп. 4 палочками) 2.Малый барабан (соло или с ф-но), мультиперкашн (соло или с ф-но) или Ударная установка (на ударной установке возможно исполнение под минус)	До 8 минут
	Вторая группа	от 15 до 18 лет	Произвольная программа, состоящая из трех произведений по выбору участника: 1.Ксилофон или маримба (на маримбе исп. 4 палочками) 2.Вибрафон (соло или с ф-но) 3.Малый барабан (соло или с ф-но) или Мультиперкашн (соло или с ф-но) или Ударная установка (на ударной установке возможно исполнение под минус)	До 15 минут
	Третья группа	от 19 лет и старше	<b>I тур (4 произведения)</b> 1.Маримба. Любая пьеса по выбору участника 2.Вибрафон: (4 палочками): любая пьеса по выбору участника 3.Мультиперкашн: любая пьеса по выбору участника 4.Литавры СОЛЮ: любая пьеса по выбору участника <b>II тур (3 произведения)</b> 1.Маримба (4 палочками): любая пьеса по выбору участника 2.Вибрафон: (4 палочками): любая пьеса по выбору участника 3.Любое яркое, свободное произведение по выбору исполнителя на любом другом ударном инструменте (кроме маримбы, вибрфона), например: малый барабан (соло или с ф-но); Литавры (соло или с ф-но); Мультиперкашн (соло или с ф-но); Bodypercussion; Джембе; Beatbox; Ударная установка (ударная установка может исполняться под минус (любой жанр и стиль) и т.д.	До 15 минут <b>на каждый тур</b>
Четвертая группа	Преподаватели	Произвольная программа, состоящая из двух произведений по выбору участника на разных инструментах	До 15 минут	

<b>Ударная установка</b>	Первая группа		Произвольная программа, состоящая из двух произведений по выбору участника: 1.Соло или с ф-но 2.Под минус	До 10 минут
	<b>А</b> <b>В</b>	до 14 лет от 15 лет		
	Вторая группа	Учащиеся колледжей, ВУЗов		
	Третья группа	Профессионалы		
	Четвертая группа	Любители		
<b>Этническая перкуссия</b>	Первая группа	Учащиеся	Свободная программа по выбору участника	До 10 минут
	Вторая группа	Профессионалы		
	Третья группа	Любители		
<b>Ансамбли:</b>  Малые ансамбли ударных инструментов;  Большие ансамбли ударных инструментов	Первая группа		2 сочинения по выбору участников	До 10 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены
	<b>А</b> <b>В</b>	до 11 лет от 12 до 14 лет		
	Вторая группа	от 15 до 18 лет	2 сочинения по выбору участников	До 15 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены
	Третья группа	от 19 лет	2 сочинения по выбору участников	До 10 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены
	Четвертая группа	Профессионалы	2 разнохарактерных сочинения по выбору участников	До 15 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены
	Пятая группа	Преподаватели	2 разнохарактерных сочинения по выбору участников	До 15 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены
	Шестая группа	Любители	2 разнохарактерных сочинения по выбору участников	До 15 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены

### 3. Финансовые условия участия

Размер вступительного взноса составляет:

**для участников в номинации «Классические ударные инструменты»**

для первой группы (А, В) - 1500 рублей;

для второй группы - 2500 рублей;

для третьей группы - 2500 рублей;

для четвертой группы - 2500 рублей;

**для участников в номинации «Ударная установка»**

для первой группы (А, В) - 1500 рублей;

для второй группы - 2500 рублей;

для третьей группы - 2500 рублей;

для четвертой группы - 2500 рублей;

**для участников в номинации «Этническая перкуссия»**

для всех групп - 2500 рублей;

**для участников в номинации «Малые ансамбли ударных инструментов»**

для первой группы (А, В) – 3000 рублей;

для второй группы - 3500 рублей;

для третьей группы - 3500 рублей;

для четвертой группы - 4000 рублей;

для пятой группы - 4000 рублей;

для шестой группы - 4000 рублей;

**для участников в номинации «Большие ансамбли ударных инструментов»**

для всех групп – 5000 рублей.

**Внимание участников заочного конкурса!** Организационный взнос оплачивается перечислением по реквизитам **не позднее 20 января 2022 года** с обязательным подтверждением оплаты взноса на электронный адрес [zsrcmc@nsglinka.ru](mailto:zsrcmc@nsglinka.ru) Конкурсанты, вовремя не оплатившие участие, не будут оцениваться жюри.

**При подаче заявки на две и более номинации первая оплачивается в размере 100%, остальные – в размере 50% от суммы взноса.**

**Кадеты, суворовцы, военные оркестры и ансамбли, а также студенты военных училищ и военных ВУЗов оплачивают 50% от организационного взноса.**

Оплаченный регистрационный взнос возврату не подлежит.

Взнос оплачивается внесением суммы в кассу НГК имени М.И. Глинки по прибытии на конкурс либо перечислением по реквизитам, которые размещены на сайте консерватории [www.nsglinka.ru](http://www.nsglinka.ru) в разделе «Общие сведения» – «Структура консерватории» – «Бухгалтерия» – «Реквизиты».



В случае оплаты по безналичному расчету документы для составления договора принимаются **не позднее, чем за 10 дней** до начала конкурса.

Транспортные расходы, питание, проживание в гостинице и прочие расходы оплачиваются участниками самостоятельно.

#### **4. Подведение итогов конкурса**

Участники, занявшие I, II и III места в каждой номинации, становятся лауреатами конкурса; занявшие по количеству баллов три последующие места становятся дипломантами конкурса.

Жюри имеет право присуждать не все места, делить место между конкурсантами, набравшими равное количество баллов, награждать преподавателей и концертмейстеров за подготовку лауреатов конкурса, учреждать специальные дипломы и призы.

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Оргкомитет оставляет за собой право аудио- и видеозаписи выступлений участников конкурса и использования этих материалов в рекламных, информационных, методических целях. Право решения спорных вопросов конкурса принадлежит председателю оргкомитета.

#### **5. Контактная информация**

- Директор Западно-Сибирского регионального методического центра по музыкальному образованию НГК имени М.И. Глинки Понкратьева Ангела Михайловна, 8(383)222-56-87, [zsrmc@nsglinka.ru](mailto:zsrmc@nsglinka.ru)

- Старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов НГК имени М.И. Глинки Нохрин Сергей Юрьевич, +79139402714.

## ЗАЯВКА

на участие во II Открытом межрегиональном конкурсе исполнителей  
на ударных инструментах имени В.Л. Сурначёва «Ударная Сибирь»  
Новосибирск, 2022

1. Ф.И.О.(полностью) \_\_\_\_\_  
2. Наименование образовательного учреждения, класс/курс,

3. Контактная информация участника (телефон, e-mail)

4. Число, месяц и год рождения \_\_\_\_\_

5. Ф.И.О. (полностью) педагога, контактные телефоны \_\_\_\_\_

6. Ф.И.О. (полностью) концертмейстера, контактные телефоны либо  
указать потребность в концертмейстере \_

### 7. Программа:

(автор, название произведения, опус, хронометраж, **НОМИНАЦИЯ,  
ГРУППА, ИНСТРУМЕНТ**)

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от  
27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку  
персональных данных:

\_\_\_\_\_  
(подпись участника)

\_\_\_\_\_  
(подпись педагога/концертмейстера)

С условиями конкурса ознакомлен и согласен:

\_\_\_\_\_  
(подпись участника)

\_\_\_\_\_  
(подпись педагога/концертмейстера)

Руководитель учреждения \_\_\_\_\_  
(дата, подпись, расшифровка подписи, печать)