

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки
на 2021–2025 годы

Содержание

1.	Паспорт программы.....	3
2.	Условия и предпосылки, сформировавшие подход к разработке Программы развития Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки на 2021–2025 годы.....	3
3.	Цели, задачи и сроки реализации Программы.....	5
4.	Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	8
5.	Система программных мероприятий.....	8
5.1.	Учебно-воспитательный процесс и методическая работа.....	8
5.2.	Научно-исследовательская работа	10
5.3.	Творческая деятельность	16
5.4.	Развитие международных связей	19
6.	Ресурсное обеспечение программы	21
6.1.	Кадры	21
6.2.	Финансирование	22
6.3.	Развитие материально-технической базы.....	24
7.	Организация управления Программой и контроль за ходом ее реализации	25

1. Паспорт программы

Наименование программы – Программа развития Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки на 2021–2025 годы.

Основание для разработки программы:

- законодательные и нормативные основы – Конституция Российской Федерации, Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- по линии Министерства культуры Российской Федерации – Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы.

Разработчики – ректорат Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Исполнители – структурные подразделения вуза, профессорско-преподавательский состав, инженерно-технический, административно-хозяйственный, производственный, учебно-вспомогательный персонал, аспиранты, ассистенты-стажеры, студенты, общественные организации Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

2. Условия и предпосылки, сформировавшие подход к разработке Программы развития Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки на 2021–2025 годы

21 декабря 2015 года на заседании Ученого совета Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки была принята Программа развития Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки на 2016–2020 годы. Эта Программа определяла цели, задачи и перспективы вуза в русле магистральных направлений образовательной и культурной политики Российской Федерации. Программа утверждена на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки 21 января 2016 года.

За период реализации Программы развития коллективом вуза были достигнуты ее цели и стратегические задачи:

- укрепление материальной базы консерватории;
- достигнуты ощутимые результаты по стабилизации и улучшению пропорциональности оплаты труда профессорско-преподавательского состава и прочего персонала консерватории, развитию научного и творческого потенциала преподавателей и концертмейстеров;

– по результатам процедуры государственной аккредитации вуза, успешно проведенной в марте 2020 года, зафиксирован высокий уровень профессиональной подготовки специалистов, который ежегодно подтверждается результатами выступлений обучающихся консерватории на круп-

нейших российских и зарубежных конкурсах, научных конференциях и форумах.

Решены важнейшие практические задачи Программы: обеспечена организационно-методическая готовность коллектива соответствовать актуальным образовательным требованиям и стандартам, продолжали углубляться интеграционные процессы в рамках сложившихся комплексов образовательных внутривузовских структур, реализующих различные уровни музыкального образования, активизировалась методическая помощь учебным заведениям Сибири, регулярно проводилась работа по выявлению потенциальных абитуриентов консерватории: существенно укрепилось региональное конкурсное и олимпиадное движение и организация на этой основе притока в вуз одаренной молодежи.

Благодаря привлечению на работу в консерваторию талантливой молодежи стабилизировались показатели возрастной динамики научно-педагогических кадров. Не ослабевало внимание к вопросам работы с молодыми преподавателями, создавались необходимые условия для их профессионального роста.

Консерватория достигла нового качества управления учебным процессом путем модернизации рабочей системы, что выразилось в реорганизации учебно-вспомогательных структурных подразделений, в налаживании внутривузовской системы мониторинга и контроля качества подготовки специалистов, дальнейшем совершенствовании процедур промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Осуществлен ряд мер, направленных на дальнейшее повышение общественного статуса воспитания, укрепление и развитие Совета по учебно-воспитательной работе, других управленческих структур, обеспечивающих эффективную деятельность системы воспитания в Новосибирской консерватории.

За счет планомерного оснащения учебного процесса научной и методической литературой, аудио- и видеопособиями, совершенствования информационной базы учебного процесса, расширения доступа к глобальным информационным ресурсам существенно обогатились ресурсные возможности, расширилась информационная насыщенность читаемых учебных курсов, спектр выполняемых научных исследований.

Получены значительные результаты в области совершенствования системы повышения квалификации и переподготовки специалистов: продолжалось освоение широкого спектра реализуемых образовательных услуг, формирование двусторонних программ повышения квалификации преподавателей средних профессиональных музыкальных учебных заведений региона и высших учебных заведений Сибири.

Международные связи развивались за счет организации многостороннего взаимовыгодного сотрудничества с зарубежными партнерами, значительно увеличился приток иностранных обучающихся в вуз.

Успешно проводились поиски новых форм, расширялись масштабы концертно-исполнительской и музыкально-просветительской работы вуза,

укрепились его авторитет и влияние в музыкальной жизни города, региона и страны. Существенно повысилась интенсивность концертной деятельности, обмена гастролирующими музыкантами, реализации крупных симфонических и хоровых проектов. Перечень мероприятий, реализованных в области концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, оказался значительно шире первоначально запланированного.

Таким образом, успешная реализация Программы развития обеспечила условия для устойчивого развития вуза в долгосрочной перспективе по всем направлениям деятельности:

- в дальнейшем поддержании и улучшении материально-технической базы;

- в аспекте модернизации образовательной деятельности в соответствии с перспективными требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и укрепления позиций консерватории в мировом информационном и образовательном пространстве;

- в направлении повышения конкурентоспособности Новосибирской консерватории в условиях дальнейшего расширения деятельности на международном рынке образовательных услуг;

- в сохранении и укреплении передовых педагогических школ, улучшении оснащённости образовательных программ учебной, научной и методической литературой, средствами обучения, музыкальными инструментами, пособиями и оборудованием;

- в совершенствовании и развитии воспитательных функций консерватории, в приобщении обучающихся к лучшим традициям российской интеллигенции;

- в поддержке и поощрении талантливых исполнителей и исследователей, создании новых возможностей для их художественного и научного самосовершенствования.

Реализуя главную цель Программы развития, Новосибирская консерватория и ее коллектив сохранили стабильность и перспективы профессионального развития в условиях непрерывного реформирования образовательной системы Российской Федерации и кризисных явлений в отечественной и мировой экономике.

Учитывая достигнутые в ходе реализации Программы результаты, Ученый совет высказался за создание и принятие нового документа – Программы развития вуза на 2021–2025 годы, опирающейся на объективные условия, определяющие комплекс перспективных целей и задач, в решении которых предстоит участвовать коллективу Новосибирской консерватории в последующий пятилетний период.

3. Цели, задачи и сроки реализации Программы

Программа развития Новосибирской консерватории на 2021–2025 годы нацелена на выполнение стратегических государственных задач в области

образовательной и культурной политики Российской Федерации. В их числе – создание необходимых условий для обеспечения устойчивого развития системы высшего профессионального образования, поддержания высокого качества образования, а также сохранение культурного потенциала и культурного наследия страны, обеспечение преемственности развития искусства наряду с поддержкой многообразия художественной жизни и культурных инноваций.

Программа отражает *миссию консерватории*, заключающуюся в подготовке высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства, способных обеспечивать самовоспроизводство кадров и успешное функционирование художественной среды, образовательной, научно-исследовательской и просветительской работы в масштабах Сибирского региона и страны в целом.

Стратегическая цель Программы – создание условий, обеспечивающих деятельность вуза как всероссийского многоуровневого центра музыкального образования и науки, выполняющего функции ключевого партнера учреждений культуры и образования в подготовке кадров для Сибирского региона, страны и зарубежных стран-партнеров.

Программа нацелена на реализацию следующих *задач*:

- обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов, укрепление и расширение методического, информационного и материального обеспечения учебного процесса;
- комплексное развитие материальной базы вуза;
- дальнейшее повышение оплаты труда всех категорий работников, укрепление мер социальной поддержки обучающихся;
- интеграция образовательной, научно-исследовательской и творческой деятельности консерватории в культурное пространство России и зарубежья;
- расширение методических связей с образовательными учреждениями страны и мира;
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями музыкального образования и культуры (театрами, концертными организациями и др. учреждениями), творческими коллективами;
- системное совершенствование управления качеством образовательной, воспитательной, научной, творческой, международной, финансово-экономической деятельности;
- внедрение современных информационно-технологических систем во все направления деятельности консерватории;
- развитие экспортного потенциала вуза посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран, активизация работы в области международного сотрудничества с творческими организациями зарубежья.

Практические программные задачи, которые необходимо решить в 2021–2025 годах, относятся к традиционным направлениям работы вуза:

- развитие позиций лидерства консерватории в Сибирской зоне, адаптация стратегии лидерства к новым социально-политическим, экономическим и демографическим реалиям. Разработка системы мер совершенствования ме-

тодической деятельности в регионе, включающей повышение общественного престижа художественно-творческих профессий, предоставление возможностей личного творческого самоутверждения наиболее одаренным учащимся, развитие принципов регионального конкурсного и олимпиадного движения и организация на этой основе притока в вуз перспективной молодежи;

- реализация актуальных государственных образовательных стандартов и соответствующих им образовательных программ различных уровней музыкального образования, расширение образовательного поля подготовки специалистов;
- активизация внедрения широкого спектра форм дистанционного обучения и методического консультирования, наиболее эффективных в приложении к задачам профессионального музыкального образования, науки и творчества;
- обновление парка музыкальных инструментов, учебного и научного оборудования, обеспечивающих авторитетное присутствие вуза в международном информационном и коммуникационном пространстве;
- осуществление мер, направленных на дальнейшее повышение общественного статуса воспитания, укрепление и развитие управленческих структур, обеспечивающих эффективную деятельность системы воспитания в Новосибирской консерватории;
- обеспечение приоритетности, а также расширение и поддержка комплекса выполняемых фундаментальных, прикладных исследований и разработок по актуальным проблемам;
- реализация инновационных проектов, научных и методических программ;
- планомерная деятельность, направленная на последовательное снижение средних показателей старения научно-педагогических кадров. Привлечение на работу в консерваторию талантливой молодежи, всемерное усиление внимания к вопросам работы с молодыми преподавателями, создание и поддержание необходимых условий для их профессионального роста;
- расширение издательской деятельности;
- регулярное дооснащение учебного процесса научной и методической литературой, мультимедийными пособиями и материалами, совершенствование справочно-информационной базы учебного процесса за счет расширения доступа к глобальным информационным ресурсам;
- дальнейшее развитие системы повышения квалификации и переподготовки работников образовательных учреждений: расширение спектра реализуемых образовательных услуг, формирование двусторонних долгосрочных программ повышения квалификации преподавателей начальных, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений региона. Расширение методического влияния консерватории в сфере организации и повышения эффективности дополнительного музыкального образования детей. Увеличение и стабилизация на этой основе возможностей ресурсного обеспечения государственных заданий на подготовку специалистов с высшим профессиональным музыкальным образованием за счет притока абитуриентов в Новосибирскую консерваторию в отдаленной и среднесрочной перспективе;

– расширение и укрепление международных связей, организация плодотворного взаимовыгодного сотрудничества с зарубежными партнерами, сохранение и расширение масштабов обучения иностранных граждан, интеграция в мировое образовательное пространство с учетом отечественного опыта и традиций.

Программа реализуется в течение 2021–2025 годов.

4. Ожидаемые конечные результаты реализации Программы

Следствием осуществления намеченных программных мероприятий должны стать:

- качественный прорыв в улучшении материально-технической базы и финансовой деятельности консерватории, обеспечивающей условия для полноценного осуществления и развития образовательной, научной и творческой деятельности вуза;
- повышение долгосрочной конкурентоспособности Новосибирской консерватории в условиях дальнейшего вхождения в международный рынок образовательных услуг и подготовленных ею молодых специалистов в условиях свободного рынка труда;
- сохранение и укрепление передовых педагогических и научных школ, увеличение корпуса кандидатов и докторов искусствоведения и их вклада в научные исследования, проводимые консерваторией, создание необходимых предпосылок для внедрения научных инноваций в учебный процесс;
- развитие лучших исполнительских традиций вуза, выявление, поддержка и поощрение талантливых исполнителей, создание новых возможностей для их художественного самосовершенствования: регулярное проведение на высоком организационном и профессиональном уровне музыкальных конкурсов и фестивалей, в том числе международных, подготовка крупных творческих проектов, музыкальных абонементов и концертных циклов, художественно- и исторически-значимых программ, привлечение на консерваторские мероприятия слушательской аудитории, предельно широкой по возрастному и социальному диапазону;
- расширение воспитательной деятельности, содействие в привлечении обучающихся к общественно полезной и социально значимой работе, волонтерскому движению.

5. Система программных мероприятий

5.1. Учебно-воспитательный процесс и методическая работа

Новосибирская консерватория – это крупнейший центр многоуровневого музыкального образования на огромной территории от Урала до Дальнего Востока, открывающий для своих выпускников неограниченные профессиональные перспективы, успешно реализуемые как на отечественной культурной почве, так и за ее пределами – в Европе, Азии, Америке.

В Новосибирской консерватории реализуются две ступени профессионального музыкального образования:

- высшее образование (бакалавриат, магистратура, специалитет, аспирантура, ассистентура-стажировка);
- дополнительное образование (повышение квалификации, профессиональная переподготовка специалистов).

Образование осуществляется на русском языке, все образовательные программы реализуются на основе федеральных государственных образовательных стандартов. Для желающих подготовиться к поступлению организуются краткие стажировки и подготовительные курсы.

По данным 2019/20 учебного года численность обучающихся в вузе составляла 535 человек, из них иностранных обучающихся – 125 человек (23,4 % от общего числа обучающихся). Это граждане Республики Казахстан, Монголии, Республики Корея, Китайской Народной Республики, Социалистической Республики Вьетнам, Сирийской Арабской Республики, Республики Таджикистан, Азербайджанской Республики, Республики Колумбия, Индии.

Перспективные задачи в области образования и воспитания молодого поколения специалистов планируется решать посредством следующих мер и действий:

- проведение международной профессионально-общественной аккредитации образовательных программ, которая является одним из важнейших направлений независимой оценки качества образования в Российской Федерации. Прохождение международной аккредитации, подтверждающее соответствие реализуемых образовательных программ мировым стандартам гарантии качества образования, нацелено на повышение представленности и статуса консерватории на международном рынке образования;
- осуществление независимой оценки качества подготовки обучающихся, организация тестирования входящего уровня подготовки поступивших по различным направлениям, проведение независимой оценки качества подготовки обучающихся аккредитованными организациями, активное внедрение электронно-информационных средств для проведения аттестации;
- открытие новых направлений музыкального образования (в том числе и в виде сетевых программ, реализуемых совместно с сибирскими вузами-партнерами), среди которых наиболее актуальными представляются следующие: эстрадно-джазовое исполнительство (вокал, инструментальная подготовка), музыкальный менеджмент и продюсирование, звукорежиссура;
- качественное повышение уровня подготовки музыкантов и научных кадров с помощью привлечения к преподаванию в вузе ведущих мировых и российских специалистов на постоянной основе, что не только поднимет профессиональный уровень выпускников, но и общий уровень профессорско-преподавательского состава консерватории;
- разработка и внедрение системы предпрофессиональной подготовки школьников на базе ДМШ и ДШИ без отрыва от получения среднего общего

- образования, расширение взаимодействия с муниципальной и областной администрацией в деле продвижения и поддержки этой деятельности;
- совершенствование электронных информационных систем вуза, создание эффективной и оснащенной по всем параметрам электронной библиотечной системы, полного электронного каталога библиотечных фондов, перевод значительной части библиотечных фондов в электронный формат, интеграция библиотеки в электронную информационную среду консерватории и ее дальнейшее развитие;
 - создание базы онлайн-курсов и лекций ведущих преподавателей консерватории. Модернизация учебного процесса в соответствии с новыми реалиями, требующими активного внедрения элементов онлайн-обучения, в том числе для более глубокого проникновения в учебный материал иностранных студентов;
 - активное продвижение вуза в мировой образовательной среде, повышение известности и престижа консерватории за рубежом с целью максимального улучшения качества иностранных абитуриентов, поиск возможностей для организации устойчивого академического обмена с зарубежными образовательными организациями, расширение направлений экспорта образования, вхождение вуза в программу ERASMUS+;
 - развитие органов студенческого самоуправления и поддержка молодежных инициатив, привлечение студенческого актива к планированию деятельности вуза, поддержка волонтерского движения, вовлечение обучающихся в городское, региональное и всероссийское студенческое движение, привлечение к участию в исторических и патриотических проектах с целью воспитания активной гражданской позиции, содействие культурной интеграции иностранных студентов в России;
 - перевод большей части учебной документации в электронный формат, повышение уровня информационной грамотности профессорско-преподавательского состава, переход на электронный документооборот, позволяющий более оперативно и качественно реагировать на любые актуальные запросы времени.

5.2. Научно-исследовательская работа

Новосибирская консерватория – первый центр развития музыкальной науки в Сибирском регионе, до наших дней сохраняющий свои лидирующие позиции в отрасли. Работает Совет по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 210.011.01 при Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, ежегодно проводится не менее десяти научных конференций международного, всероссийского и регионального масштаба.

В вузе развивается ряд научных школ в рамках профиля «Искусствоведение: музыковедение», среди магистральных направлений научно-исследовательской деятельности назовем следующие: Музыкальная культура Сибири: музыкальная этнография, профессиональная музыкальная культура; История академической отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Проблемы теоретического музыкознания; Музыкальная медиевистика; Музыкальная культура стран Азии; Музыкальная эстетика и культурология; История и теория музыкальной педагогики; Информационные технологии в музыкальной деятельности; Массовая музыкальная культура; Исполнительское искусство; Музыкальная синестетика.

В целях поддержки и развития научно-исследовательской деятельности вуза в 2021–2025 годах планируется осуществление следующего комплекса мер и действий:

- создание условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области музыкального искусства и педагогики;
- проведение научных исследований, результаты которых будут отражены в виде монографий, сборников научных трудов (не менее 5 в году), в виде опубликованных статей, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования (не менее 60 в году), в объеме диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ученой степени кандидата искусствоведения (не менее 1 в году для профессорско-преподавательского состава консерватории, не менее 3 в году для соискателей, подготовленных в аспирантуре консерватории и иных вузов);
- повышение публикационной активности профессорско-преподавательского состава (общее количество научных произведений), повышение таких показателей научной деятельности, как совокупная цитируемость публикаций организации, индексируемых в российских и международных системах научного цитирования, повышение совокупного импакт-фактора журналов, в которых опубликованы статьи организации), обеспечение материальной поддержки на публикацию статьи в журнале, входящем в Перечень ВАК, Scopus, Web of Science, издание учебно-методического пособия, монографии, командирование (один раз в год) сотрудников профессорско-преподавательского состава, осуществляющих научную деятельность, всероссийские и международные научные конференции из средств Программы развития вуза;
- интеграция вузовской науки в российское и мировое научное пространство: вхождение научного журнала консерватории «Вестник музыкальной науки» в международную наукометрическую базу данных «Web of Science», расширение научных связей с зарубежными научными организациями и вузами (Белоруссия, Германия, Казахстан, Канада, Китай, Республика Корея, Таджикистан, Узбекистан и др.), адресное сотрудничество с ведущими зарубежными образовательными учреждениями (конференции, семинары, интеграционные научно-творческие проекты), расширение масштабов совместных научно-творческих проектов с вузами Сибирского региона, научное и научно-методическое сотрудничество, активизация работы научных и научно-практических конференций, круглых столов, музыковедческих семинаров на базе консерватории, участие педагогов и сотрудников в конференциях различного уровня, создание интерактивной площадки для проведения научных

симпозиумов, конференций, научно-практических семинаров различного уровня, внедрение онлайн-формата при проведении мероприятий;

- внедрение форматов интеграционных проектов, в которых научная компонента находится в тесном взаимодействии с творческой и образовательной составляющей, продвижение брендов интеграционных проектов («ТАРТария» – фестиваль музыкальной культуры народов Сибири, взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей «Слагаемые музыкального мастерства», «Сибирский органнй / фортепианный / духовой форумы»);
- продолжение работы по сбору музыкально-этнографических и музыкально-археологических материалов;
- привлечение педагогов и аспирантов консерватории к выполнению фундаментальных исследований по грантам РФФИ;
- продолжение подготовки учебно-методических комплексов, учебных пособий в рамках формирования серии «Учебная библиотека Новосибирской консерватории» по результатам научно-методической деятельности профессорско-преподавательского состава вуза;
- стимулирование проведения конкурсов студенческих работ, активизация участия обучающихся в конкурсах научных работ, проводимых в других консерваториях и академиях;
- интенсификация научной деятельности магистрантов, ассистентов-стажеров исполнительских специальностей, введение в план научной деятельности вузовских научно-практических чтений ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства»;
- открытие Научного центра по изучению региональных и традиционных музыкальных культур, предназначенного для координации усилий научного сообщества консерватории и организации оптимального использования ресурсов вуза, направленных на проведение научных исследований, образовательной и просветительской работы на материале региональных и традиционных музыкальных культур;
- расконсервация, каталогизация и введение в научный обиход фондов книжной коллекции, переданной в дар консерватории И.И. Земцовским («Библиотека Земцовского»), продолжение работы по привлечению студентов теоретико-композиторского факультета для изучения и описания отдельных блоков Библиотеки;
- повышение квалификации специалистов – научно-педагогических работников вуза посредством проведения семинаров и лекций преподавателей и ученых других учебных и научных заведений, активизация перекрестных лекционных курсов в рамках обмена опытом и достижениями научных школ консерваторий страны, расширение возможностей прохождения курсов повышения квалификации в очной и дистанционной форме;
- усиление научно-методической работы по привлечению одаренной молодежи к проводимым вузом научным мероприятиям (олимпиады, конкурсы научных работ, конференции, научные чтения);

- создание благоприятных условий для функционирования Совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 210.011.01 при Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- плодотворное функционирование Музыкаведческого совета консерватории для осуществления взаимодействия музыкаведческих кафедр вуза;
- соблюдение конституционных прав сотрудников, гарантирующих гражданам РФ свободу «литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества» (свобода в выборе научных тем и направлений, поддержка актуальных научных направлений), удовлетворение потребности в самореализации сотрудников.

№	Наименование мероприятия	Сроки выполнения
1	2	3
1	Подготовка и выпуск научных и информационных изданий	
1.1	Вестник музыкальной науки. № 31–50	2021–2025
1.2	Альманах «Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки – 65 лет»	2021
1.3	Подготовка энциклопедии НГК – 70 лет (1956–2026)	2021–2025
1.4	Подготовка буклета X Международного конкурса юных скрипачей	2022
1.5	Ежегодный буклет «Государственная итоговая аттестация»	2021–2025
1.6	Исследовательские монографии в объеме докторских диссертаций	2021–2025
1.7	Материалы конференций	2021–2025
1.8	Вопросы музыкальной синестетики: История, теория, практика: Сб. ст. / под ред. Н.П. Коляденко	2022, 2024
1.9	Тончук П.С. Фуга как универсальный художественный концепт	2021
1.10	Гончаренко С.С. Доклассические формы в современной музыке	2021
1.11	Демидова Е.П. Музыкалотерапия в процессе психокоррекции детей дошкольного возраста	2021
1.12	Александрова Л.В. Античная музыкально-теоретическая система	2022
1.13	Монографии серии «Деятели музыкальной культуры Сибири»	2021–2025
1.14	Карелина Е.К. Концертные сочинения и камерно-инструментальные ансамбли Р. Шумана	2022
1.15	Сборник статей Б.А. Шиндина: к 80-летию со дня рождения	2022
1.16	Бажанов Н.С. Истории фортепианного исполнительского искусства (электронное издание)	2023
1.17	Карелина Е.К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней. 2-е изд., расш. и доп. (электронное издание)	2023
1.18	Дрожжина М.Н. Персиана в русской музыке	2024

1.19	Коляденко Н.П. Музыкальность в системе искусств: Синергетический аспект	2023
1.20	Александрова Л.В. Порядок и симметрия в музыкальном искусстве: Логико-исторический аспект. 2-е изд.	2024
1.21	Гуренко Е.Г. Что такое произведение	2025
2	Подготовка научных исследований педагогов в объеме докторских диссертаций	
2.1	Молчанов А.С. Повтор как феномен музыкального мышления	2022
2.2	Мальцева А.А. Перечни музыкально-риторических фигур в трактатах эпохи Барокко: История, теория, практика применения	2023
2.3	Казанцева Т.Г. Письменная и устная традиции богослужебного пения старообрядцев Сибири	2024
2.4	Робустова Л.П. Профессиональное музыкальное образование в Сибири (на примере Новосибирской консерватории)	2024
2.5	Светлова О.А. Сибирская музыкальная критика и журналистика: становление и развитие в региональной периодике 1860-1950х гг.	2025
2.6	Кондратьева Н.М. Звуковысотные структуры традиционной вокальной музыки коренных народов Сибири: Минимальные сегменты и зоноряды	2025
2.7	Антипова Ю.В. Массовая музыка в России как феномен посткультуры	2025
3	Подготовка научных исследований педагогов в объеме кандидатских диссертаций	
3.1	Дитенбир В.В. Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: Вопросы истории и художественной практики	2022
3.2	Привалова А.С. Музыкальный театр Томаса Августина Арна	2023
3.3	Ванчугов А.В. Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа 20–21 вв.	2023
3.4	Шмакотина А.С. Тема поэта и поэзии в творчестве И. Бродского	2024
3.5	Овчинников С.А. Симфоническое творчество Хидайят Инайят-Хана в контексте проблемы Восток–Запад	2025
3.6	Сартаков А.А. Проблемы и перспективы формирования академического гитарного репертуара на современном этапе развития	2025
4	Подготовка и проведение научных конференций	
4.1	Международная научная конференция «Традиционные музыкальные культуры и современность» / «Этномузыкознание в 21 веке» / «Проблемы этномузыкознания: Источники, нотная транскрипция»	2021, 2023, 2025
4.2	Международная конференция «Музыкальная культура России и Франции: история, теория, практика», посвященная перекрестному году регионального сотрудничества России и Франции	2021
4.3	Международная научно-практическая конференция	2021, 2024

	«Проблемы современного исполнительства на духовых инструментах» (в рамках Сибирского духового форума)	
4.4	Международная научно-практическая конференция «Фортепианное искусство: теория, история, методика»	2022, 2025
4.5	Международная научно-практическая конференция «Западноевропейская доклассическая музыка: вопросы теории, истории и практики»	2022
4.6	Международная научно-практическая конференция «Итальянская опера: история и современность»	2022
4.7	Международная конференция «Мир С.В. Рахманинова: к 150-летию со Дня рождения композитора» (в рамках Сибирского фортепианного форума, посвященного С.В. Рахманинову)	2023
4.8	Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы теории музыки и современной композиции»	2023
4.9	Международная научно-практическая конференция «Диалог культур как фактор развития национального музыкального искусства» / Проекты, касающиеся культурных взаимодействий России и зарубежных стран	2021-2025
4.10	Научная конференция «Наследие Достоевского в искусстве»	2021
4.11	Научная конференция, посвященная юбилею Сибирской организации Союза композиторов России	2021
4.12	Всероссийская научно-практическая конференция «Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании: вопросы теории, методологии и практики»	2021, 2023, 2025
4.13	Всероссийская научно-практическая конференция «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей»	2021-2025
4.14	Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы»	2023
4.15	Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, практика»	2021–2025
4.16	Всероссийская научно-практическая конференция «Исполнительское искусство: история, теория, методология»	2021, 2024
4.17	Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых»	2021, 2023, 2025
4.18	Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири»	2022, 2024
4.19	Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства»	2021–2025
5	Организация научной работы обучающихся	
5.1	Участие обучающихся в ежегодном Международном конкурсе научных работ	2021–2025

	по специальности «Музыковедение»	
5.2	Участие магистрантов и аспирантов в ежегодном Всероссийском конкурсе молодых ученых	2021–2025
5.3	Участие обучающихся в ежегодной международной студенческой конференции (Новосибирский государственный университет)	2021–2025
5.4	Участие в конференциях профессорско-преподавательского состава (п. 4)	2021–2025
5.5	Участие студентов I–II курсов теоретико-композиторского факультета в ежегодном конкурсе научных работ	2021–2025
5.6	Участие студентов в музыкально-этнографических и археографических экспедициях	2021–2025
5.7	Направление обучающихся в научные командировки	2021–2025
6	Организационное и материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы	
6.1	Продолжение работы по ретроконверсии библиотечного каталога	2021–2025
6.2	Переход автоматизированной информационно-библиотечной системы консерватории на web-интерфейс	2021–2025
6.3	Работа по каталогизации Библиотеки Земцовского	2021–2025
6.4	Работа по расширению базы электронной библиотечной системы консерватории	2021–2025
6.5	Работа по включению «Вестника музыкальной науки» в наукометрическую базу данных «Web of Science»	2021–2022
6.6	Продолжение работы по оцифровке, систематизации и каталогизации материалов Архива традиционной музыки	2021–2025
6.7	Направление заявок на участие аспирантов и преподавателей в конкурсах научных грантов	2021–2025
6.8	Организация научных командировок преподавателей и аспирантов в российские и зарубежные учебные и научные учреждения	2021–2025
6.9	Стимулирование публикационной активности преподавателей консерватории (по Программе развития и из средств президентского гранта)	2021–2025

5.3. Творческая деятельность

Высокий творческий потенциал Новосибирской консерватории раскрывается в активной концертно-просветительской и конкурсной деятельности вуза.

Здесь работают народные и заслуженные артисты, лауреаты и дипломанты конкурсов, сочетающие преподавание с исполнительским творчеством. Мировое признание получили поныне развивающиеся фортепианная школа профессора М.С. Лебензон, скрипичная школа профессоров З.Н. Брона, М.Б. Либермана и многие другие исполнительские школы и славные традиции.

Наравне с опытными педагогами-музыкантами на большую сцену выходят студенты и аспиранты, победители исполнительских конкурсов. В вузе действует пять крупных студенческих коллективов – три оркестра, хор, оперная студия, а также камерно-инструментальные и вокальные ансамбли, активную концертную и творческо-просветительскую деятельность ведут солисты – педагоги и обучающиеся.

Исполнительские, композиторские, музыковедческие и методические олимпиады и конкурсы проводятся по всем направлениям подготовки специалистов в Новосибирской консерватории.

В целях поддержания высокого темпа развития творческого направления деятельности вуза в период реализации Программы развития планируется решение следующих задач:

- расширение географии конкурсной деятельности;
- укрепление статуса конкурсов и олимпиад посредством привлечения для работы в жюри авторитетных столичных и зарубежных исполнителей и музыковедов, актуализации требований к содержанию конкурсных программ;
- выработка системной стратегии администрирования и формирования бюджета конкурсов и олимпиад;
- освоение актуальных онлайн-форматов мероприятий;
- создание интерактивной творческой среды на базе Новосибирской консерватории, что ускорит интеграцию вуза в общекультурную среду города, региона и шире – страны и мира (речь идет о парковом пространстве у консерватории, которое имеет потенциал стать точкой культурного притяжения горожан, актуальной по формату образовательной средой, зоной творчества, коворкинга и отдыха для обучающихся и сотрудников консерватории);
- обеспечение доступной среды во всех творческих пространствах вуза – в Музейной лаборатории и Органной гостиной, в Конференц- и Малом залах, где проходят мероприятия разнообразных форматов, которые адресованы аудитории различных возрастных и социальных групп;
- переформатирование системы концертного менеджмента в связи с открытием после реконструкции Большого зала и органа Новосибирской консерватории;
- взаимодействие с творческими партнерами и концертными площадками с целью проведения совместных абонементов, концертных циклов, творческих интеграционных проектов;
- продолжение расширения границ событий от единичных концертов до крупномасштабных проектов по формату, например, форума, который содержит концертную, научную (конференция) и образовательную (мастер-классы, творческие лаборатории) составляющую, что позволяет не только привлечь экспертов, участников и слушателей, заинтересованных в этих направлениях деятельности (образование, наука, творчество), но и реализовать методические задачи вуза посредством проведения курсов повышения квалификации, круглых столов и методических совещаний, наладить взаимодействие с республиканскими и областными учреждениями и ведомствами культуры Сибири, Забайкалья, Дальнего Востока;

– усиление штата сотрудников, обеспечивающих творческую деятельность вуза, профильными специалистами, реорганизация структуры Отдела творческих проектов в связи с предстоящим открытием Большого зала консерватории и привлечение на работу квалифицированных менеджеров, PR и SMM-специалиста, видеографа и операторов интернет-трансляций, веб-дизайнера и др.;

– обеспечение творческой деятельности техническими, программными средствами и оборудованием: вместительным сервером для хранения медиа-файлов, звуковым, световым и видеооборудованием, необходимым для проведения различных мероприятий, в том числе – онлайн, интернет-трансляций и т.п.;

– создание организационных и финансовых условий для привлечения к участию в творческих проектах Новосибирской консерватории выдающихся артистов и ведущих музыкальных педагогов мира, а также для проведения крупных международных мероприятий в Большом зале с целью создания профессионального имиджа и устойчивой репутации обновленной концертной площадки с первых дней ее работы;

– создание корпуса профессиональных артистов и коллективов консерватории, обеспечение некоторым объемом ставок иллюстраторов хора, оркестра, оперной студии для обеспечения образовательной (в части исполнения и усиления в исполнении произведений студентов-композиторов, поддержания полноценной работы и докомплектования состава хора и оперной студии), концертной и гастрольной деятельности вуза.

№	Наименование мероприятия	Сроки выполнения
1	2	3
1	Проведение конкурсов	
1.1	Всероссийский музыкальный конкурс	Ежегодно по номинациям
1.2	X и XI Международные конкурсы юных скрипачей в Новосибирске	2022, 2025
1.3	II Международный конкурс вокалистов имени Л.В. Мясниковой	2023
1.4	Международный конкурс «Запад – Сибирь – Восток»	Ежегодно по номинациям
1.5	Региональные олимпиады и конкурсы	Согласно установленной периодичности
2	Фестивали и крупные творческие проекты	
2.1	XVI и XVII Международные фестивали скрипичной музыки	2021, 2024
2.2	Творческие мероприятия, посвященные 65-летию Новосибирской государственной консерватории	2021
2.3	Международный проект «Сибирский духовой форум»	2021, 2024
2.4	Международный проект «Сибирский органнй форум»	2022, 2025
2.5	Международный проект «Сибирский фортепианный форум»	2023
2.6	Международный фестиваль современной музыки «Сибирские сезоны»	2022, 2024

2.7	Фестиваль музыкальной культуры народов Сибири «ТАРТария»	2021, 2023, 2025
2.8	Международный фестиваль «Музыкальные побратимы: Новосибирск – Саппоро – Тэджон – Шэньян»	2021, 2023
2.9	Творческие мероприятия, посвященные проведению Года музыки в Российской Федерации	2023
2.10	Творческие мероприятия, посвященные 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова	2023
3	Вузовские творческие акции	
3.1	Концертные циклы «Я из Сибири!», «К юбилею учителя», «Учитель–ученик», вечера памяти педагогов Новосибирской консерватории и др.	2021–2025
3.2	Ежегодные абонементные концертные циклы	2021–2025
3.3	Концерты и постановки исполнительских коллективов и солистов Новосибирской консерватории	2021–2025
3.4	Просветительские, общественно-значимые и благотворительные мероприятия	2021–2025
3.5	Творческие встречи, концерты и мастер-классы приглашенных музыкантов	2021–2025
3.6	Мероприятия, направленные на создание творческого контента для электронных ресурсов Новосибирской консерватории	2021–2025
4	Организация творческой работы обучающихся	
4.1	Участие обучающихся в международных, всероссийских, региональных, вузовских исполнительских конкурсах	2021–2025
4.2	Участие обучающихся в творческих проектах, фестивалях, концертах, вузовских творческих акциях и мероприятиях партнеров – образовательных учреждений, творческих и общественных организаций и т.п.	2021–2025
4.3	Направление обучающихся в творческие поездки по городам России и за рубеж	2021–2025

5.4. Развитие международных связей

Новосибирская консерватория поддерживает связи с зарубежными образовательными и культурными учреждениями стран Европы, Азии, Америки. Взаимодействие с международными партнерами реализуется в образовательном, научном и творческом направлениях в самых различных форматах.

К началу 2020/21 учебного года у вуза действовали документы о сотрудничестве (договоры, соглашения, меморандумы) с 23 образовательными и культурными учреждениями Канады, Франции, Германии, Австрии, КНР, Республики Корея, Вьетнама, Украины, Белоруссии, Казахстана, Таджикистана. Результатом развития международных связей Новосибирской консерватории в предшествующий период стали крупные совместные образовательные, творческие и научные акции – стажировки и мастер-классы, фестивали, конкурсы, конференции, а также нарастающие темпы притока студентов и аспирантов из зарубежных стран.

Дальнейшее расширение и укрепление международных связей с учебными заведениями, научными и культурными центрами зарубежья призвано способствовать интеграции вуза в мировое образовательное и культурное

пространство, созданию новых информационных, академических, научных и творческих возможностей для профессионального развития профессорско-преподавательского состава и обучающихся. Для решения этой задачи определяются следующие пути и подходы:

- развитие организационных и творческих связей с Республикой Корея и Китайской Народной Республикой в качестве стратегического направления работы с иностранными студентами;
- дальнейшая реализация системы привлечения иностранных студентов для обучения в Новосибирской консерватории: размещение и регулярное обновление информации в сети Интернет о возможностях обучения в вузе, осуществление плановой адресной рассылки информации в зарубежные школы, колледжи и университеты, развитие сотрудничества со специализированными организациями и фирмами – российскими и зарубежными – занимающимися организацией обучения иностранных граждан в российских вузах, представление Новосибирской консерватории на образовательных форумах, выставках, ярмарках;
- разработка и осуществление совместных планов и программ в области сотрудничества консерватории с международными центрами, осуществляющими свою деятельность на территории Новосибирска (Институт Конфуция НГТУ, Альянс Франсез, Гете-Институт в Новосибирске, Муниципальный культурный центр Сибирь–Хоккайдо и др.);
- реализация мер, направленных на совершенствование учебного процесса иностранных студентов: разработка индивидуальных учебных планов и графиков учебного процесса для различных сроков обучения – от нескольких недель (краткосрочная стажировка) до нескольких лет (полный курс высшего и послевузовского профессионального образования), подготовка к выпуску учебных пособий для иностранных студентов по дисциплинам теоретических циклов;
- направление студентов вуза – граждан Российской Федерации – на стажировки в зарубежные учебные заведения;
- организация научных обменов и совместной исследовательской деятельности с зарубежными организациями-партнерами, осуществление совместных научных проектов, проведение международных научных конференций, систематическое изучение академической и традиционной музыки стран Америки, Европы, Азии в дипломных и диссертационных исследованиях;
- осуществление крупных интернациональных проектов на базе Новосибирской консерватории: международных фестивалей, форумов, исполнительских конкурсов;
- расширение форм творческих обменов преподавателей консерватории и учебных заведений зарубежных стран (концерты, мастер-классы, творческие лаборатории, работа в жюри конкурсов).

Основанием для развития международной деятельности должны быть действующие и вновь заключаемые двусторонние договоры о сотрудничестве в сферах образовательной, научной и творческой деятельности, система грантов и заявок на участие в профильных международных мероприятиях за

рубежом, а также взаимодействие с представителями международных неправительственных организаций и дипломатических миссий иностранных государств, аккредитованных в Новосибирске.

6. Ресурсное обеспечение

6.1. Кадры

Кадровая политика Новосибирской консерватории нацелена на сохранение и развитие творческого и педагогического потенциала профессорско-преподавательского состава. В рамках заявленного курса предполагается продолжение работы по снижению среднего возраста профессорско-преподавательского состава с сохранением и увеличением показателей педагогической, научной и творческой деятельности. На основании многолетнего мониторинга можно спрогнозировать возрастную динамику педагогического состава:

Годы (прогноз)	Средний возраст (штат)	Средний возраст (совм.)	Средний возраст (общий)
2021	57 лет	44 года	51 год
2022	57 лет	43 года	50 лет
2023	56 лет	43 года	50 лет
2024	56 лет	42 года	49 лет
2025	55 лет	42 года	48 лет

За последние три года (с 2018 г.) количество доцентов, утвержденных ВАК, увеличилось на 37 % от числа доцентов за предыдущие годы, что является лучшим показателем эффективности работы, направленной на развитие научно-творческого потенциала кадрового состава консерватории. На протяжении многих лет политика привлечения в Новосибирскую консерваторию молодых специалистов является обязательной. Однако важно не только омоложение коллектива, но и сохранение тех высоких стандартов образования, что были достигнуты ранее. С этой целью предполагается:

- в рамках Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» формирование оптимальных условий для профессиональной и личностной самореализации профессорско-преподавательского состава консерватории с получением соответствующего вознаграждения;
- формирование кадрового резерва вуза, в том числе за счет большего привлечения к педагогической деятельности и исследовательской работе талантливых выпускников консерватории;
- совершенствование системы оценки качества работы профессорско-преподавательского состава, в том числе посредством заключения эффективного контракта;
- своевременное повышение квалификации педагогов путем стажировок в крупнейших научных и творческих центрах России и мира, в том числе в свя-

зи с расширением международной деятельности и поступлением в консерваторию большего количества иностранных студентов;

- помощь в подготовке необходимой документации для присвоения научно-педагогическим работникам ученых званий;
- продолжение работы по предоставлению целевой социальной защиты и поддержки сотрудников консерватории;
- увеличение штата преподавателей на малочисленных кафедрах;
- сохранение показателей в работе Диссертационного совета консерватории с обязательным введением в его состав молодых докторов наук;
- укрепление состава выпускающих кафедр консерватории по ряду направлений: тромбон, труба, валторна, контрабас, арфа, композиция, музыковедение.

При этом следует учитывать все возможности достижения кадрового баланса – приглашение на педагогическую работу авторитетных специалистов из концертных организаций и музыкальных театров, подготовку молодых педагогов в ассистентуре-стажировке и аспирантуре из числа выпускников консерватории. В современных реалиях, когда творческие вузы Российской Федерации функционируют в условиях ограниченного финансирования, продуманная политика, нацеленная на дальнейшее укрепление кадрового потенциала, является одним из важнейших направлений работы вуза в целях сохранения исполнительских и научных школ, педагогических традиций Новосибирской консерватории.

6.2. Финансирование

Финансовая стратегия Новосибирской консерватории на 2021–2025 годы строится на следующих принципах:

- продуманное финансовое планирование, определяющее перспективы поступления денежных средств и основные направления их расходования;
- концентрация финансовых ресурсов на проблемных участках функционирования вуза, гибкость и маневренность при необходимости в их перераспределении;
- формирование финансовых резервов, обеспечивающих устойчивую работу вуза в условиях возможного колебания рыночной конъюнктуры;
- безусловное выполнение финансовых обязательств перед партнерами;
- осуществление финансовой аналитики и регулярного внутреннего контроля.

Финансовое прогнозирование, являясь одной из важнейших функций управления вузом, предусматривает составление финансовых планов (Плана финансово-хозяйственной деятельности) и других финансово-экономических расчетов по определению затрат и источников покрытия различных сфер деятельности Новосибирской консерватории. Назначение финансового планирования и прогнозирования состоит в определении потребностей вуза в финансовых ресурсах в размерах, необходимых для выполнения Программы развития, а также изыскании резервов увеличения доходности и повышения

рентабельности в различных сферах приносящей доход деятельности. Финансовое планирование практически выражается в определении размера выручки от реализации услуг и конечных результатов деятельности вуза, в распределении полученных доходов по соответствующим каналам. Кроме того, к финансовой работе относятся: составление смет на научные, творческие проекты, расчет себестоимости и обоснование цены на платные услуги, разработка и доведение до структурных подразделений и служб лимитов затрат, норм расхода материалов и ценностей, разработка и осуществление различных мероприятий, направленных на увеличение денежных доходов и накоплений.

Финансовый контроль за деятельностью вуза в течение года имеет своей целью проверку своевременности и полноты поступления средств, правильность их расходования в соответствии с планом финансово-хозяйственной деятельности и принятыми финансовыми обязательствами, выявления нарушений, обеспечение резервов увеличения финансовых ресурсов. Осуществляя постоянный контроль и анализ финансово-хозяйственной деятельности Новосибирской консерватории за год, можно установить степень выполнения финансового плана по отдельным видам доходов и расходов денежных средств, эффективность использования оборотных активов, платежеспособность вуза, наличие резервов, а также финансовую устойчивость вуза.

Анализ финансового состояния вуза стратегически нацелен на наращивание собственных средств и обеспечение устойчивого материального положения. Основными задачами анализа финансово-хозяйственной деятельности Новосибирской консерватории в 2021–2025 годах являются:

- объективная и всесторонняя оценка результатов функционирования вуза и его подразделений;
- выявление закономерностей и тенденций развития вуза, возможностей совершенствования системы управления и определение эффективности принимаемых решений;
- оценка степени состояния материально-технической базы и использования ресурсов, контроль за осуществлением мероприятий, направленных на их более эффективное использование и ликвидацию негативных явлений;
- прогнозирование ожидаемых результатов;
- подготовка материалов для принятия управленческих решений.

Основные финансово-экономические мероприятия будут направлены на решение следующих задач:

- сохранение и увеличение объемов субсидии на выполнение государственного задания и целевых субсидий;
- увеличение оплаты труда всех категорий работников консерватории;
- обеспечение социальной защиты работников консерватории;
- увеличение объема средств от приносящей доход деятельности, предусмотренной Уставом консерватории;
- развитие сферы платных образовательных услуг, создание условий для увеличения количества иностранных студентов;

- привлечение дополнительных средств за счет бюджетов всех уровней, грантов и спонсорских средств;
- внедрение в образовательный процесс современного учебного оборудования и цифровых образовательных технологий;
- повышение эффективности использования имущественного комплекса консерватории;
- оптимизация затрат, в том числе за счет структурных преобразований;
- укрепление материально-технической базы вуза.

6.3. Развитие материально-технической базы

В предстоящие пять лет необходимо продолжать работу по совершенствованию материально-технической базы Новосибирской консерватории. В рамках Федерального закона от 05.04.2013 г. (№ 44-ФЗ) «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для государственных и муниципальных нужд» необходимо продолжать совершенствовать организационную подготовку к электронным аукционам и конкурсам, гибко адаптироваться к сократившимся срокам ремонтно-строительных работ. Перечисленные мероприятия необходимо осуществлять таким образом, чтобы не нанести ущерб качеству основной деятельности вуза при неукоснительном выполнении требований государственных образовательных стандартов.

Несмотря на выделение федеральных субсидий на совершенствование материально-технической базы консерватории, необходимо привлекать внебюджетные источники финансирования на проведение текущего ремонта учебных аудиторий, технических помещений, коридоров и благоустройство территории вуза. Общая потребность в финансовых ресурсах на предстоящие пять лет ориентировочно составляет 860,2 млн рублей. Перечень хозяйственных мероприятий на 2021–2025 годы и их ориентировочная потребность в финансовых средствах представлены в таблице:

№	Наименование работ	Срок выполнения	Ориентировочная потребность в средствах
1	Капитальный ремонт: а) Большой зал; б) подготовка технического задания и разработка проектно-сметной документации (ПСД) на капитальный ремонт здания консерватории	III квартал 2021 года 2023–2024 годы	350 млн рублей 35 млн рублей
2	Оформление архитектурной подсветки здания консерватории профессиональными системами освещения	II квартал 2021 года	3,5 млн рублей

3	Обустройство внутреннего двора консерватории и прилегающих территорий	II квартал 2022 года	13 млн рублей
4	Обеспечение музыкальными инструментами, ремонт инструментов	2021–2025 годы	150 млн рублей
5	Обновление парка автотранспорта	2021–2025 годы	4 млн рублей
6	Капитальный ремонт здания общежития консерватории с реконструкцией внутренних и наружных инженерных сетей	2021–2022 годы	243 млн рублей
7	Обеспечение общежития консерватории музыкальными инструментами, мебелью и бытовым оборудованием	2021–2025 годы	48 млн рублей
8	Плановые мероприятия по ремонту и подготовке систем отопления к эксплуатации	2021–2025 годы	3,7 млн рублей
9	Поэтапная замена мебели и технического оборудования в учебном корпусе консерватории	2021–2025 годы	10 млн рублей
	ИТОГО:		860,2 млн рублей

7. Организация управления Программой и контроль за ходом ее реализации

Ответственным за реализацию Программы является ректорат Новосибирской консерватории, который осуществляет текущую работу по координации деятельности соответствующих структурных подразделений, обеспечивает их согласованные действия по подготовке и реализации программных мероприятий, а также целевое и эффективное использование финансовых средств.

Руководителем Программы является ректор Новосибирской консерватории.

Нормативно-правовое регулирование и корректировка действующей Программы обеспечиваются решениями Ученого совета, приказами и распоряжениями ректората.

Механизм реализации Программы предусматривает ежегодное формирование рабочих документов, которые включают перечень первоочередных работ, вытекающих из системы программных мероприятий, определяют исполнителей и, если это необходимо, – источники и объемы финансирования. Важнейшими из этих документов являются:

- календарный план основных мероприятий;
- план работы Ученого совета;
- план работы консерватории;
- план работы кафедры;
- индивидуальный план работы педагога.

Текущее управление реализацией Программы и информационно-аналитическое обеспечение осуществляют руководители структурных подразделений консерватории, а также лица, ответственные за конкретный участок работы.

Контроль за ходом, сроками, качеством реализуемых программных мероприятий осуществляется в виде периодической отчетности на заседаниях Ученого совета, ректората, деканатов, кафедр, производственных совещаниях структурных подразделений и общественных организаций консерватории.