

Программы вступительных испытаний, проводимых консерваторией самостоятельно

Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности

СПЕЦИАЛИТЕТ

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

специализация Фортепиано

1) *Исполнение программы*

Поступающий должен исполнить:

- Прелюдию и фугу.
- Классическое сонатное allegro.
- Два виртуозных этюда.
- Развернутое сочинение (фантазия, баллада, поэма и т. п.).

Примерные образцы программ:

1 вариант:

Бах - ХТК (1-й том). Прелюдия и фуга Es-dur

Моцарт - Соната C-dur № 10

Шопен - Этюд op. 10 № 4

Лист - Этюд "Шум леса"

Шопен - Баллада № 1

2 вариант:

Шостакович - Прелюдия и фуга D-dur (или a-moll, f-moll)

Бетховен - Соната C-dur op. 2 № 3

Рахманинов - Этюд-картина op. 39 № 1

Шопен - Этюд op. 25 № 12

Чайковский - "Думка"

2) *Теория музыки*

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода (8-12 тактов).
 - Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
 - Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
 - Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
 - Спеть с листа одnogолосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
 - Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие).
 - Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсектаккорд.
 - Сектаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
- Диатоническая система.
- Сектаккорд и трезвучие II ступени.
 - Гармонический мажор.
 - Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
 - Септаккорд II ступени.
 - Вводные септаккорды.
 - Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
 - Двойная доминанта.
 - Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
 - Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 - Органный пункт.
 - Степени родства тональностей.
 - Эллипсис.
 - Энгармоническая модуляция.
 - Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I

степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) *Собеседование*

Состоит из следующих разделов:

- Викторина: прослушивание отрывков музыкальных произведений фортепианной литературы (магнитофонная запись).
- Выучивание музыкального произведения за один час и его исполнение.
- Чтение с листа.

Собеседование: выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

специализация Орган, клавесин, исторический клавир:

1) *Исполнение программы*

Поступающий должен исполнить:

- Крупное полифоническое произведение северо-немецкого композитора (прелюдия, токката или фантазия Брунса, Букстехуде, Любека, Баха или др.).
- Произведение в жанре трио (часть трио-сонаты или трио на тему хорала).
- Пьеса композитора эпохи барокко-представителя какой-либо органной школы, кроме немецкой (Голландия, Франция, Италия, Испания, Англия и др.).
- Развернутое романтическое произведение.
- Произведение композитора XX века.

2) *Теория музыки*

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода (8-12 тактов).
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды). Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.

- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие).
 - Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсекстаккорд.
 - Секстаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Диатоническая система.

- Секстаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
 - Септаккорд II ступени.
 - Вводные септаккорды.
 - Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
 - Двойная доминанта.
 - Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
 - Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 - Органный пункт.
 - Степени родства тональностей.
 - Эллипсис.
 - Энгармоническая модуляция.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) *Собеседование*

Состоит из следующих разделов:

- Викторина: прослушивание отрывков музыкальных произведений (магнитофонная запись).
- Выучивание музыкального произведения за один час и его исполнение.
 - Чтение с листа.
 - Проверка владения фортепиано. Поступающий должен исполнить:
 - а) Полифоническое произведение.
 - б) Произведение крупной формы.

в) Пьесу или этюд.

Выявляется общекультурной уровень абитуриента, его эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

специализация Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты:

1) *Исполнение программы*

Поступающий должен исполнить:

Скрипка

- Два этюда на различные виды техники или один каприс Паганини.
- Две части из сонаты или партиты И. С. Баха для скрипки соло.
- 1 или 2-3 части концерта.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен сыграть гамму (в том числе, штрихами) и все виды арпеджио, а также гамму в двойных нотах (в терциях, секстах, октавах, в том числе “фингерзац”, децимах).

Альт

- Два этюда на различные виды техники.
- Две части из сольных полифонических произведений И. С. Баха в переложении для альтя соло.
- 1 или 2-3 части концерта.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио, гаммы двойными нотами.

Виолончель

- Два этюда на различные виды техники.
- Две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (одну - в медленном, другую в быстром темпе).
- 1 или 2-3 части концерта.
- Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Кроме того, поступающий должен исполнить трехоктавную гамму и арпеджио, гаммы двойными нотами.

Контрабас

- Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио.
- Два этюда разного характера.
- 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
- Произведение малой формы.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

Арфа

- Один этюд.
- Одну пьесу полифонического склада.
- Произведение малой формы.
- 1 или 2-3 части концерта или виртуозное произведение.

Кроме того, поступающий должен исполнить гаммы мажорные и минорные (простые и двойными терциями), арпеджио (простые, ломаные и в октаву), доминантсептаккорды (простые, ломаные и в октаву).

2) Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
- Спеть с листа одnogолосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсекстаккорд.
 - Секстаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Диатоническая система.

- Секстаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
- Септаккорд II ступени.
- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.
- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.

- Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.
- Эллипсис.
- Энгармоническая модуляция.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) *Собеседование*

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен знать основные биографические сведения о композиторах исполняемой музыки, рассказать о наиболее ярких их сочинениях, охарактеризовать особенности стиля, исполнительского творчества и т.п.

специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

1) *Исполнение программы.*

Поступающий должен исполнить:

Духовые инструменты

- Пять этюдов.
- 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
- Две разнохарактерные пьесы.

Кроме того, поступающие на духовые инструменты должны уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов.

Ударные инструменты

Малый барабан

- Дробь в различных нюансах, в том числе от «rrr < FFF подержать> rrr». Двойные удары с переходом к дроби и возвращением в темп.
- Любой свободный ритмический этюд (например Д. Палиев - «тетрадь II»)
- Пьеса на выбор исполнителя.
- Прочитать ритмический этюд с листа.

Ксилофон и маримба

- Знание всех гамм, двумя или четырьмя палочками.
- Играть каскадом гаммы Dur/moll; трезвучие и его обращение; D7/VII7 аккорд;
- Один свободный этюд из любого сборника для ксилофона (например М. Гольденберг)
- Любая свободная пьеса на ксилофоне или маримбе соло или с фортепиано (например Г. Черненко-«Этюд - каприз»; Д. Шостакович – Полька из сюиты «Золотой век»; E. Sejourne - «Generalife»; К. Abe – любая пьеса или концерт на четыре палочки)
- Прочитать этюда с листа.

2) Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсекстаккорд.
 - Секстаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Диатоническая система.

- Секстаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
- Септаккорд II ступени.
- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.

- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.
- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) Собеседование.

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт, партита).
- Полифоническое произведение (для баянистов).
- Обработку народной песни или танца.
- Произведение виртуозного характера.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях.

2) Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
- Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трёхголосие).
- Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:

- Функциональная система главных трезвучий.
- Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
- Гармонизация баса.
- Кадансовый квартсекстаккорд.
- Секстаккорды главных трезвучий.
- Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
- Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
- Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Диатоническая система.

- Секстаккорд и трезвучие II ступени.
- Гармонический мажор.
- Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.

- Септаккорд II ступени.
- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.
- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.

- Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) Собеседование

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, инструментов оркестра народных инструментов, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

При приеме на обучение по данной программе по специализации **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром** консерваторией проводятся следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение программы (дирижирование)» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1) *Исполнение программы*

Поступающий должен:

- продирижировать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру, в исполнении на фортепиано;
- исполнить 2-3 произведения на одном из инструментов симфонического оркестра.

Примерные сочинения для дирижирования:

- Бетховен Л. Симфонии №№ 1, 2, 4, 7 (1 и 2 части), 5 (2 часть); Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт»
- Бородин А. Симфония № 2 (1, 3 и 4 части); Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
- Брамс И. Симфонии №№ 1, 4 (1 и 2 части)
- Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»
- Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»
- Гайдн Й. Симфонии (по выбору)
- Глазунов А. Симфонии №№ 1, 5, 6 (часть 1)
- Калинин В. Симфония № 1 (части 1 и 2)
- Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды» и «Тассо»
- Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3 (части 1 и 2), 4 (часть 2); Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз»
- Моцарт В. Симфонии (по выбору, части 1 и 2); Увертюры
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)
- Мясковский Н. Симфонии № 27 (часть 2)
- Прокофьев С. Симфонии № 7 (часть 2)
- Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио
- Хачатурян А. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ»
- Чайковский П. Симфонии №№ 1, 2, 5 (части 1 и 2); Серенада для струнного оркестра
- Шостакович Д. Праздничная увертюра
- Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 8 (части 1 и 2).

2) *Теория музыки*

Поступающий должен:

- написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности;
- петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккордовом изложении (однотональные и модулирующие);

- сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
- письменно гармонизовать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано;
- играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда, увеличенного трезвучия);
- сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
- ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):
 - Формообразующая роль гармонии.
 - Типы фактурной организации.
 - Гармоническое строение периода.
 - Виды секвенций.
 - Натурально-ладовая гармония.
 - Система функциональных отношений в диатонике.
 - Система родства тональностей.
 - Мажорно-минорные системы.
 - Отклонения и их роль в музыкальной форме.
 - Понятие модуляции.
 - Постепенная модуляция в далёкие тональности.
 - Модуляция через аккорды мажоро-минора.
 - Энгармоническая модуляция.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 - Альтерация аккордов доминантовой группы.
 - Разновидности неаккордовых звуков.
 - Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.
 - Историческое развитие тонально-гармонических систем.
 - Эллипсис.
 - Именные гармонии.

3) *Собеседование*

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений, а также знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объём, регистры, транспорт, основные выразительные

средства), умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию, и сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

- Барток Б. Румынские танцы; Концерт для оркестра
- Бах И.-С. Два Бранденбургских концерта (по выбору); сюита (одна по выбору)
- Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора № 3», «Прометей»; концерты для фортепиано с оркестром (по выбору), для скрипки с оркестром
- Бизе Ж. Опера «Кармен»; две сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
- Брамс И. Симфонии (по выбору)
- Вагнер Р. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
- Верди Д. Оперы (две по выбору)
- Гайдн Й. Симфонии (три по выбору)
- Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6; Торжественная увертюра; Симфоническая поэма «Степан Разин»; Сюита из балета «Раймонда»; Концерт для скрипки с оркестром
- Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Камаринская, Испанские увертюры, Вальс-фантазия
- Гуно Ш. Опера «Фауст»
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»
- Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света»
- Дебюсси К. Одно из произведений (по выбору)
- Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром
- Калинин В. Симфония № 1
- Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1
- Лядов А. Восемь русских народных песен; пьесы для симфонического оркестра (одна по выбору)
- Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4; увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром
- Моцарт В. Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; одна из опер полностью (по выбору)
- Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; Ночь на Лысой горе; романсы (по выбору)
- Мясковский Н. Симфония (одна по выбору)
- Прокофьев С. Симфония (одна по выбору); сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Кантата «Александр Невский»
- Равель М. Одно из произведений (по выбору)

- Рахманинов С. Симфонические танцы или одна из симфоний; концерт для фортепиано с оркестром (по выбору)
- Римский-Корсаков Н. Оперы (две по выбору); Шехеразада; Испанское каприччио
- Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»
- Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
- Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ»; Концерт для скрипки с оркестром
- Хиндемит П. Одно из произведений (по выбору)
- Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 5, 6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фантазия «Франческа да Римини»; Итальянское каприччио; Серенада для струнного оркестра; концерты для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром № 1; Вариации на тему рококо; сюиты из балетов
- Шостакович Д. Симфония (одна по выбору)
- Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Улешпигель», «Дон Жуан»
- Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 7, 8; Увертюра к драме «Розамунда».

В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- полифоническое произведение.
- произведение крупной формы.
- пьеса или этюд.

При приеме на обучение по данной программе **по специализации Художественное руководство академическим хором** консерваторией проводятся следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение программы и работа с хором» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1) *Исполнение программы и работа с хором*

Поступающий должен:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру;
- знать хоровые партии этих произведений;
- уметь прочесть с листа партитуру а cappella;
- исполнить наизусть хоровую миниатюру а cappella, подготовленную к экзамену.

Примерные сочинения для дирижирования:

- Гречанинов. Над неприступной крутизной; Эхо; После грозы.
- Калинин. Осень; Элегия.
- Аренский. Ноктюрн; Анчар.

- Чесноков. Август; Духовные хоры.
- Свиридов. Пушкинский венок; хоры из ораторий.
- Салманов. Хоры из циклов на стихи Р.Гамзатова, Н.Хикмета.
- Чайковский. Хоры из Литургии; хоры из опер; Не кукушечка во сыром бору; Соловушка; Без поры да без времени.
- Дарзинь. Сломанные сосны.
- Бриттен. Хоры из цикла «О цветах»; Месса-бrevis, отдельные номера.
- Моцарт. Мотеты; хоры из «Реквиема», хоры из опер.
- Римский-Корсаков. Хоры из опер.

Раздел «Работа с хором». За три дня до экзамена по жребию абитуриент получает хоровую миниатюру a cappella. На экзамене он должен в течение 10-15 минут показать работу с хором, обнаружив владение техникой хорового дирижирования, знание основных этапов разучивания (освоения) хорового сочинения, практические навыки общения с хоровым коллективом, артистизм.

2) Теория музыки

Поступающий должен:

- написать трёхголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода;
 - спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности;
 - определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорды, септаккорд II ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (общий план и составляющие аккорды);
 - построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
 - Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
 - Функциональная система главных трезвучий.
 - Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 - Гармонизация баса.
 - Кадансовый квартсекстаккорд.
 - Секстаккорды главных трезвучий.
 - Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
 - Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 - Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
- Диатоническая система.
- Секстаккорд и трезвучие II ступени.
 - Гармонический мажор.
 - Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
 - Септаккорд II ступени.

- Вводные септаккорды.
- Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
- Двойная доминанта.
- Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
- Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Органный пункт.
- Степени родства тональностей.
- Эллипсис.
- Энгармоническая модуляция.
 - Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

3) *Собеседование*

Проводится по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, знание литературы по своей специальности (например, работы Соколова В.Г., Пигрова В.Г., Чеснокова П.Г., Дмитриевского Г.А.), музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи, поэзии и т.д.

В процессе собеседования проверяются также вокальные данные абитуриента (исполнение романса или арии) и навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- Полифоническое произведение (2-х и 3-хголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха, Фуга М.И. Глинки и др.).
- Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, современных композиторов).
- Пьеса (Песни без слов Ф. Мендельсона, «Времена года» П.И. Чайковского, Прелюдии ор. 11 А.Н. Скрябина; Прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного исполнительства)

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
- 2) профессиональное испытание «Сольфеджио и элементарная теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1) *Исполнение программы*

Вступительное испытание проходит в 2 тура, каждый из которых оценивается отдельно. По результатам обоих туров (в случае прохождения на 2-ой тур, при условии получения не менее 60 баллов за 1-ый) выводится итоговый балл за вступительное испытание.

В 1 и 2 туре поступающий исполняет одну программу:

- Ария (несложная, с диапазоном, соответствующим типу голоса и вокальным данным абитуриента).
- Романс композиторов-классиков или романтиков (русских или зарубежных).
- Народная песня.

2) Сольфеджио и элементарная теория музыки

Поступающий должен:

- Написать одноголосный диктант с хроматизмами в форме периода.
- Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (верх, вниз), аккорды.
- Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд; малый и уменьшенный вводный септаккорды, в тональности и от звука; гармонические последовательности).
- Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 117, 118).

- Ответить на вопросы, связанные с темами:

Музыкальный звук; его свойства. Музыкальный строй.

Нотное письмо (длительности, ключи, знаки альтерации).

Ритмический метр. Темп.

Интервалы.

Аккорды.

Общие понятия о ладе и его элементах. Тональность. Квинтовый круг.

Интервалы в тональностях мажора и минора.

Аккорды в тональностях мажора и минора.

Общие понятия о диатонических ладах.

Хроматизм. Хроматическая гамма. Альтерация.

Транспозиция.

Родство тональностей. Модуляция.

Фактура.

Музыкальный синтаксис.

Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.

3) Собеседование

Выявляется культурный уровень абитуриентов, знание ими основных этапов развития музыкального искусства, имен наиболее выдающихся композиторов, исполнителей оперного и камерного вокального репертуара, наличие артистических данных (чтение наизусть любого стихотворения).

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Музыкальная литература» (письменно, устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1. Музыкальная литература

Экзаменационные требования по музыкальной литературе составлены на основе учебной программы теоретического отделения средних профессиональных музыкальных учебных заведений. Вступительный экзамен включает:

- Письменную работу по предложенным темам (на выбор).
- Музыкальную викторину.
- Устные ответы по разделам зарубежной музыкальной культуры и отечественной музыкальной культуры – русской классической и отечественной XX века.

Письменная работа является формой вступительной экзаменационной работы, направленной на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. Тема письменной работы выбирается абитуриентом из предложенного списка:

- Характеристика жанра в пределах художественной эпохи, стиля, направления. Примеры:
 - Жанр прелюдии в творчестве романтиков.
 - Стилиевые черты русского романса первой половины XIX века.
- Творческий портрет композитора сквозь призму определенной проблемы. Примеры:
 - Церковное и светское в музыке И.С. Баха.
 - Национальные черты стиля М.П. Мусоргского.
- Характеристика отдельного произведения в аспектах:
 - а) воплощения литературного первоисточника, б) образного строя и средств его воссоздания, в) преломления программного замысла, г) особенностей драматургии. Примеры:
 - Литературный первоисточник и особенности драматургии оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
 - Приемы кинодраматургии в опере С. Прокофьева «Война и мир».

2. Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности.

- Петть и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккордовом изложении (однотональные и модулирующие).
- Сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
- Письменно гармонизировать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано.
- Играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда и увеличенного трезвучия).
- Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
- Ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):
 - Формообразующая роль гармонии.
 - Типы фактурной организации.
 - Гармоническое строение периода.
 - Виды секвенций.
 - Натурально-ладовая гармония.
 - Система функциональных отношений в диатонике.
 - Система родства тональностей.
 - Мажорно-минорные системы.
 - Отклонения и их роль в музыкальной форме.
 - Понятие модуляции.
 - Постепенная модуляция в далёкие тональности.
 - Модуляция через аккорды мажоро-минора.
 - Энгармоническая модуляция.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 - Альтерация аккордов доминантовой группы.
 - Разновидности неаккордовых звуков.
 - Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.
 - Историческое развитие тонально-гармонических систем.
 - Эллипсис.
 - Именные гармонии.

3. *Собеседование*

Выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего, степень осознанности им выбора специальности музыковеда. Тематика вопросов:

- знакомство абитуриента с книгами и статьями по истории и теории музыки (например, Б. Асафьева, В. Цуккермана, Л. Мазеля, В. Конен, Ю. Холопова, В. Холоповой, Е. Ручьевской, Е. Назайкинского, В. Медушевского и др.), критико-публицистическими изданиями (например, критическими работами В. Серова, В. Стасова, И. Соллертинского, Р. Роллана, Р. Шумана, П. Чайковского), музыкальной периодикой (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газеты «Музыкальное обозрение», «культура»);

- круг творческих интересов поступающего (за пределами учебных программ) в сфере музыки, литературы, театра, живописи;

- умение ориентироваться в явлениях современной музыкальной жизни страны (имена крупных дирижеров, певцов, артистов балета, музыкантов-исполнителей, лауреатов конкурсов, оперных режиссеров и балетмейстеров, заметные музыкально-театральные постановки и концерты, выступления гастролеров и т.п.), региона и города проживания, поступающего;

- представления абитуриента о выбранной специальности, о возможных формах будущей профессиональной деятельности.

В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- Прелюдия и fuga (Бах — ХТК, Шостакович, Хиндемит – Ludus tonalis).

- Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации, фантазии русских и зарубежных композиторов и т.п.).

- Пьеса (Бетховен – «Багатели», Шопен – Ноктюрны, Мазурки, Полонезы, Рахманинов – Прелюдии, Прокофьев – «Мимолетности» и др.).

53.05.06 Композиция

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Композиция» (письменно, устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1. Композиция

Поступающий должен:

- Представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии творческих данных: инструментальные и вокальные формы.

- Сочинить в классе в установленное Правилами приема время музыкальное произведение (или фрагмент) на заданную тему.

2. Теория музыки

Поступающий должен:

- Написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности.
- Петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккордовом изложении (однотональные и модулирующие).
- Сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
- Письменно гармонизировать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано.
- Играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда и увеличенного трезвучия).
- Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
- Ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):
 - Формообразующая роль гармонии.
 - Типы фактурной организации.
 - Гармоническое строение периода.
 - Виды секвенций.
 - Натурально-ладовая гармония.
 - Система функциональных отношений в диатонике.
 - Система родства тональностей.
 - Мажорно-минорные системы.
 - Отклонения и их роль в музыкальной форме.
 - Понятие модуляции.
 - Постепенная модуляция в далёкие тональности.
 - Модуляция через аккорды мажоро-минора.
 - Энгармоническая модуляция.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
 - Альтерация аккордов доминантовой группы.
 - Разновидности неаккордовых звуков.
 - Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.
 - Историческое развитие тонально-гармонических систем.
 - Эллипсис.
 - Именные гармонии.

3. *Собеседование*

Выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего, его осведомленность в области литературы и смежных видов искусств (живопись, театр, кино); умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни страны и, в частности, того региона, который представляет абитуриент. Для поступающих необходимо знание классической и современной музыки, знакомство с творчеством сибирских композиторов, а также с фольклором Сибири. В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- Полифоническое произведение (Бах – 2-х и 3-хголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК, Шостакович – Прелюдии и фуги, Хиндемит – *Ludus tonalis* и др.).

- Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации Глинки, фантазии и т.п.).

- Пьеса (Шуман, Шуберт, Чайковский, Барток, Прокофьев, Шостакович и др.).