

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26.11.2020, протокол № 3

О присуждении Кан-оол Айланмаа Хомушкуевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Песенная традиция тувинцев Эрзинского кожуна в начале XXI века» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 16 апреля 2020 года, протокол № 11, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Кан-оол Айланмаа Хомушкуевна, 1972 года рождения, в 1998 году окончила Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусства (г. Улан-Удэ) по специальности «Народное художественное творчество». В период подготовки диссертации с 31.01.2007 по 24.12.2010 была прикреплена к кафедре этномузыкознания Новосибирской консерватории. В 2015 году в Новосибирской консерватории получила Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов. Кан-оол А.Х. работает в ГБРОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола», с 2014 г. – в должности директора. Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – Сыченко Галина Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, в период подготовки диссертации работала в должности доцента кафедры этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Соколова Алла Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института

искусств;

– Шахов Павел Сергеевич, кандидат искусствоведения, ФГБУН «Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук», ученый секретарь, старший научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» – в своем положительном отзыве, составленном и подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой этномузыкологии Белогуровой Ларисой Михайловной, утвержденном ректором Российской академии музыки имени Гнесиных, доктором искусствоведения, профессором Рыжинским Александром Сергеевичем, указала, что работа обращена к решению первоочередных проблем изучения национальной музыкальной традиции: в ней предпринято многостороннее описание песенной традиции Эрзинского кожуна, включающее культурный контекст и жанровую систему, реконструкцию музыкально-эстетических представлений народных певцов. Все аспекты рассматриваются в исторической динамике, что важно для традиции, находящейся в продуктивной стадии бытования. В числе новых для этномузыкального тувиноведения аспектов – сопоставление результатов исследования с данными по тувинско-тоджинской традиции. Автореферат и 22 публикаций (3 из них – в рецензируемых ВАК изданиях) полностью отражают основные положения и содержание диссертации. Диссертация А.Х. Кан-оол обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г.), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: изучение традиционной культуры, этнокультурной специфики отдельных музыкально-фольклорных жанров (А.Н. Соколова); музыкально-фольклорные традиции и музыкальная культура народов Сибири (П.С. Шахов); традиционные музыкальные культуры, обрядовый фольклор (Л.М. Белогурова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 22 научные работы (10,2 п.л.), в том числе 3 (1,4 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Кан-оол А.Х. Песенная традиция в контексте интонационной культуры эрзинских тувинцев // Музыковедение. 2010. № 3. С. 30–36 (0,6 п.л.). Посвящена рассмотрению и анализу песенной традиции тувинцев Эрзина в контексте их интонационной культуры.

2. Кан-оол А.Х. Композиционное строение *кожсамыктар* эрзинских тувинцев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 27. С. 116–123 (0,5 п.л.). Посвящена выявлению многообразия реализации принципа парности в композиционном устройстве песен эрзинцев-тувинцев.

3. Кан-оол, А. Х. Исполнительские особенности народных песен эрзинских тувинцев: к проблеме исследования // Вестник музыкальной науки. 2013. № 1. С. 30–34 (0,5 п.л.). Посвящена обоснованию пяти типов исполнителей народных песен в тувинско-эрзинской традиции, характеристике их манеры исполнения.

4. Кан-оол А.Х. Монгольские песни эрзинских тувинцев // Протяжные песни монгольских народов. Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 2010. С.145–152. (0,4 п.л.). Посвящена исследованию монгольских песен Эрзинского кожуна, их содержательным и музыкально-стилистическим характеристикам, связям с тувинскими песнями.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов.

– от кандидата искусствоведения, доктора культурологии, главного научного сотрудника группы культурологии Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований Валентины Юрьевны Сузукей, без вопросов и замечаний, с мнением о новизне работы, являющейся первым исследованием музыкального фольклора эрзинских тувинцев; впервые характеризуются и исполнительские особенности исследуемой песенной традиции.

– от доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусства РФ, заслуженного деятеля науки РТ, директора Международного научного центра «Хоомей» Зои Кыргызовны Кыргыз, без вопросов и замечаний. Автор отзыва считает, что сравнение тоджинской и эрзинской локальных традиций делает объективными и достоверными выводы об их сходстве и различии. Ценно также практическое значение исследования, использование результатов в педагогической практике.

– от кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН Галины Евлампиевны Солдатовой, отмечающей актуальность и востребованность результатов многолетней работы диссертанта с точки зрения формирования целостного представления о музыкально-культурном пространстве Сибири; внутреннее знание соискателем тувинской культуры, позволившее предложить интересную социокультурную типологию народных исполнителей, систематизировать данные о певцах, особенностях их пения, знании традиции. Замечание касается нечеткости критериев типологизации исполнителей; вопросы связаны с определением принципа распределения певцов на

«рядовых» и «выдающихся» и связи последних с «организованными» формами фольклора;

– от кандидата искусствоведения, начальника отдела по связям с общественностью Новосибирской филармонии Юлии Сергеевны Горбачевой. Автор отзыва видит особую ценность исследования во введении автором в научный обиход нотировок песенного материала Эрзинских тувинцев, что имеет крайне важное значение для фиксации и сохранения традиции, ее дальнейшего исследования лингвистами, культурологами, этнографами и т.д. Отзыв без вопросов и замечаний;

– от Народного хоомейжи РТ, директора Центра развития тувинской традиционной культуры и ремесел Игоря Михайловича Кошкендей. Он подчеркивает ценность результатов диссертации не только для науки, но и для культуры Республики, поскольку обнаруженные в эрзинской традиции редкие мелодии и тексты могут существенно расширить репертуар исполнителей тувинского фольклора, найти применение в композиторском, литературном, сценическом творчестве. Отзыв вопросов и замечаний не содержит.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., доцент Е. К. Карелина, канд. иск., доцент Н. М. Кондратьева, канд. иск. Е. Л. Тирон, докт. иск., профессор Н. Н. Покровская, докт. культ., профессор В. В. Ромм, докт. иск., профессор М. Ю. Дубровская, докт. иск., профессор М. Г. Кондратьев.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция осмысления песенной традиции эрзинских тувинцев как одной из до сих пор не изученных локальных традиций песенной культуры Тувы, в том числе – в части типологии народного исполнительства;

предложена модель комплексного рассмотрения данной песенной традиции в единстве культурологических, музыкально-стилистических и исполнительских аспектов;

доказана перспективность диалектно-локального подхода к изучению тувинской песенной традиции;

введены следующие понятия: 1) жанрово-культурологическая типология песенной традиции; по отношению к композиционному параметру организации песенных текстов введены понятия: 2) внутрислофная парность; 3) удвоенная парность; 4) парность высшего порядка.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано своеобразное устройство эрзинской песенной традиции, в которой выявлены общетувинские и локальные черты, в том числе большая роль песен на монгольском языке, составляющих неотъемлемую часть этнической идентичности носителей данной традиции;

применительно к проблематике диссертации *эффективно использованы:* диалектно-локальный подход; структурно-типологический и сравнительный

методы; музыковедческие методы жанрового, слогоритмического, ладоинтонационного анализа народных песен; стиховедческие методы анализа вербальных текстов песен; методы полевого исследования фольклора; методики нотной расшифровки, вербальной транскрипции и перевода; методы исследования исполнительства народных певцов, которые имеют особое значение в работе;

изложены аргументы, доказывающие системность организации эрзинской локальной песенной традиции, степень ее отличия от родственной ей тоджинской, тенденции формирования локальных традиций, а также способствующие этому факторы;

раскрыты существенные параметры организации музыкально-вербального материала, в которых проявляется локальная специфика фольклорной традиции;

изучены культурный контекст песенной традиции; ее соотношение с другими вокальными традициями, а также внутреннее структурирование и его обусловленность исполнительской типологией;

проведена модернизация существующих аналитических методик и их адаптация к новому материалу.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

на основе материалов диссертации автором *разработаны и внедрены* авторские курсы «Народное творчество», «Музыкальный фольклор Сибири», «Областные певческие стили», «Тувинская музыкальная литература», преподающиеся в ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргалоола»; автором опубликовано учебно-методическое пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей;

определены перспективы использования теоретических материалов исследования в области музыкознания, музыкальной фольклористики, культурологии;

создана и апробирована модель исследования локальной песенной традиции;

представлены теоретические и эмпирические способы описания исполнительского стиля и его применения для интерпретации аналитических результатов.

Другие научные достижения, свидетельствующие о научной новизне и значимости полученных результатов, заключаются во введении в научный обиход значительного корпуса музыкально-вербальных песенных образцов, научных комментариев к песенным образцам, словаря национальных терминов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основывается на репрезентативных материалах и достаточном объеме образцов традиционного музыкального песенного фольклора, согласуется с положениями отечественных этномузыковедов, стиховедов и

фольклористов, опирается на разнообразную и адекватную объекту научную методологию;

идея базируется на предшествующих исследованиях тувинской песенной культуры, других сибирских тюркских песенных традиций и народного исполнительства, а также на анализе музыкально-эстетических представлений носителей эрзинской музыкальной культуры;

для проведения корректного сравнения *использованы* результаты изучения родственной тоджинской песенной традиции, зафиксированной в близком синхронном срезе и подробно исследованной, а также все имеющиеся в литературе сведения о тувинской песенной культуре в целом и ее отдельных локальных чертах в частности;

установлено качественное совпадение полученных автором результатов с данными предшествующих исследователей, свидетельствующее о глубоком родстве эрзинской песенной традиции с общетувинской, а также количественные расхождения и некоторые концептуальные особенности, демонстрирующее ее локальную специфику;

использованы методики сбора и обработки информации, принятые в современном этномузыкознании.

Личный вклад соискателя состоит в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования – от непосредственного сбора исходных данных, в том числе проведения полевого сбора материала, его обработки, анализа и интерпретации до апробации результатов исследования. Последнее осуществлялось в форме выступлений на различных научных форумах, публикации результатов исследования, а также в процессе педагогической деятельности.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.
Диссертация соответствует п. 6. Этномузыкознание (фольклористика); п. 8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений; п. 9. История и теория музыкальных жанров; п. 10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки); п. 16. История вокального искусства паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершенную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней. На заседании 26 ноября 2020 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (на основании приказа и.о. ректора 82-од от 28.09.2020, в соответствии с Приказом Минобрнауки России № 734 от 22 июня 2020 г. «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой

степени доктора наук», Приказом Минобрнауки России № МН-3/3452 от 17.07.2020 «О проведении заседаний диссертационных советов в дистанционном режиме»), принято решение присудить Кан-оол Айланмаа Хомушкуевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 15, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

26 ноября 2020 года



Дубровской М.Ю.

Новиковой О.В.

Новикова О.В.