

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26.11.2020, протокол № 4

О присуждении Давлатовой Ситоре Давлатовне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 21 сентября 2020 года, протокол № 2, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Давлатова Ситора Давлатовна, 1989 года рождения, в 2014 году окончила ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по специальности 070111.65 Музыкаведение, в 2019 году – аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) образовательной программы Музыкальное искусство. Работает с 2016 г. методистом и музыкальным руководителем в Частном учреждении дошкольного образования «Лесенка», г. Новосибирск.

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Дрожжина Марина Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», профессор кафедры музыкального образования и просвещения.

Официальные оппоненты:

– Юнусова Виолетта Николаевна, доктор искусствоведения, профессор,

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор кафедры истории зарубежной музыки;

– Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Колпецкой Ольгой Юрьевной, подписанном ею и доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки Гавриловой Людмилой Владимировной, утвержденном первым проректором Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского, кандидатом искусствоведения Строй Лилией Ринатовной, указала, что в диссертации обосновывается авторская периодизация сакральных опусов конца XX и начала XXI столетия в русле «нового сакрального пространства», проанализированы разножанровые сочинения Т. Шахиди в аспекте претворения религиозно-философских и художественных особенностей суфийской концепции, что позволило аргументировать ведущую роль суфийской тематики в творчестве таджикского композитора Т. Шахиди, а также доказать место суфийской темы в контексте тенденций «нового сакрального пространства» в постсоветском культурном периоде. Степень достоверности диссертации подтверждается опорой на широкий круг сочинений камерно-инструментальных и крупной формы в их сравнительно-семантическом анализе, осуществленном впервые. Автореферат и публикации (14 наименований, включая 4 статьи в изданиях перечня ВАК) отражают содержание диссертации. Диссертация С. Д. Давлатовой обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 (в ред. от 01.10.2018 г.). Давлатова Ситора Давлатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: инструментальная музыка неевропейских культур, история и теория музыки культур Востока (В.Н. Юнусова); проблема интерпретации художественного текста в музыкальном театре (С.Ю. Лысенко); современная музыка, проблема претворения композиторами национальных традиций в балетном спектакле (О.Ю. Колпецкая).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 14 научных работ (7,3 п. л.), в том числе 4 из них (2,5 п. л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Drozhzhina M. N., Davlatova S. D. Sufi Symbolism in Tolib Shakhidi's Televised Ballet The Rubaiyat of Omar Khayyam // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1 (30). Рр. 66–73. (0,6 п. л., авт. вклад 0,3 п. л.). Scopus. Посвящена выявлению суфийских символов в телевизионном балете Т. Шахиди «Рубаи Хайяма».

2. Давлатова С. Д. Отражение суфийского ритуала в композиторском творчестве (к проблеме неоритуальности) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2018. № 3 (89). С. 115–122. (0,7 п. л.). Посвящена теме воплощения суфийских ритуалов в аспекте тенденции к неоритуальности, присущей современному композиторскому творчеству.

3. Давлатова С. Д. Этюд-картина «Суфий и Будда» Т. Шахиди в контексте тенденций «новой сакральности» в композиторском творчестве // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 2. С. 109–115. (0,6 п. л.). Посвящена анализу Этюд-картины «Суфий и Будда» Т. Шахиди, где представлен взгляд современного композитора на проблему сходства и различия двух религиозных концепций.

4. Давлатова С. Д. Суфийская тема в сюите «Разговор птиц» Т. Шахиди: поиск смысла жизни и борьба с собой // Вестник музыкальной науки. 2019. № 1 (23). С. 54–62. (0,6 п. л.). Посвящена исследованию сюиты Т. Шахиди как музыкальному олицетворению глубины философской мысли суфийских поэтов.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов.

– от члена Союза композиторов России, народного артиста РТ Таджикистан, лауреата государственной премии им. А. Рудаки Толибхона Шахиди, отмечающего интересный творческий диалог, сложившийся с автором диссертации, сумевшим раскрыть основные характеристики духовной традиции суфизма, выявить тонкие связи между современными звучаниями и суфийским мироощущением. Отзыв без замечаний, с вопросом о том, намерен ли автор продолжить работу над темой суфизма в композиторском творчестве?

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры искусствоведения Арктического государственного института культуры и искусств Оксаны Эдуардовны Добжанской, отмечающей комплексный подход автора к заявленной проблеме с применением междисциплинарных методов, разностороннее и содержательное рассмотрение темы, значительность доказательной базы. Отзыв без замечаний, с вопросами о соотношении интереса к суфийской теме Т. Шахиди и определенных периодов его

творческой биографии, а также об эволюции этой темы в его творчестве в связи с развитием творческой личности.

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Татьяны Викторовны Карташовой, называющей в качестве достоинств работы научную логику в построении концепции исследования, достаточный аналитический материал; музыковедческую оснащенность, художественный вкус и глубину проникновения в смысловые планы композиций. Отзыв без замечаний, с вопросом о случайности или закономерности отсутствия сонатной формы у Т. Шахиди среди крупных форм, сопряженных с суфийской тематикой;

– от заслуженного артиста РФ, доктора искусствоведения, профессора кафедры фортепиано Дальневосточного государственного института искусств Сергея Абрамовича Айзенштадта, отмечающего перспективность детальной классификации «нового сакрального пространства» композиторского творчества, убедительность анализа претворения суфийской темы в музыке Толиба Шахиди. Отзыв без замечаний, с вопросом о претворении музыкальных традиций ислама в исполнительской манере таджикских мастеров игры на академических западных инструментах;

– от кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Манзуры Мухиддиновны Хасановой, считающей важными завоеваниями диссертанта введение в научный обиход ранее неисследованных сочинений Т. Шахиди, открытие новых горизонтов в исследовании воплощения духовного начала в композиторской музыке. Отзыв без вопросов и замечаний.

В дискуссии приняли участие: доктор искусствоведения, кандидат философ. наук, профессор Н.П. Коляденко, доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская, доктор культурологии, профессор В.В. Ромм.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана модель анализа структурно-семантической организации музыкальных текстов сочинений Т. Шахиди, сопряженных с суфийской тематикой, способствующая раскрытию актуальных тенденций «нового сакрального пространства» и «новой ритуальности» в композиторском творчестве;

предложена классификация проявлений сакральности в композиторском творчестве, послужившая базой для глубинного рассмотрения сочинений Т. Шахиди в аспекте претворения религиозно-философских и художественных параметров суфийской концепции;

доказана значимая роль влияния идей суфизма на композиторское творчество Т. Шахиди;

введено музыковедческое толкование суфийского бинарного принципа «*ботин-зохир*» («внешнее-внутреннее», «явное-скрытое»), обеспечивающее возможность адекватного анализа сочинений, сопряженных с суфийской тематикой;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана художественная значимость и многогранность претворения суфийской темы в композиторском творчестве Толиба Шахиди, выявлены глубинные основы его композиторского метода;

эффективно использована совокупность существующих базовых методов исследования: комплексного и системного, с характерными для исследования композиторского творчества приемами сравнительного и семантического анализа, а также принцип историко-этнографического и эстетико-философского аспектов и методологии изучения молодых национальных композиторских школ;

изложены многообразные подходы, задействованные композитором Т. Шахиди для реализации суфийской темы с учетом сложившихся культурно-исторических факторов;

раскрыты особенности проявления идеологии и эстетики суфизма в сочинениях Т. Шахиди;

изучены основы доктрины суфизма, суфийских текстов и обрядов, реализуемых в опусах Т. Шахиди, способствующие осмыслению структурно-семантических и жанровых параметров его сочинений;

проведена модернизация существующих методик анализа жанрово-стилевых, языковых, образно-смысловых и формообразующих аспектов с целью анализа сочинений Т. Шахиди, сопряженных с суфизмом.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

на основе материалов диссертации была *разработана и внедрена* новая методика семантического анализа через алгоритм анализа-интерпретации, основанный на суфийском принципе «*зохир-ботин*» («внешнее-внутреннее»), пронизывающий все уровни сочинений Т. Шахиди и позволяющий раскрыть глубинные механизмы смыслопорождения;

материалы и результаты исследования способствовали дальнейшему развитию и разработке в музыковедении проблем «нового сакрального пространства» и, в частности, претворения в композиторском творчестве суфийской темы. Осмысление особенностей мышления Толиба Шахиди, позволяющее выявить глубинные и философские основы его композиторского

метода, внесет определенный вклад в исследование проблематики, связанной с изучением композиторского творчества, сформированного во взаимодействии с восточными монодийными культурами;

определены перспективы использования теоретических материалов и результатов исследования с позиции дальнейшего осмысления творческого наследия Толиба Шахиди в сфере духовной музыки;

создана аналитическая параллель, выявляющая связи суфийской концепции с традиционной профессиональной и композиторской музыкой;

представлена классификация проявлений сакрального начала в композиторском творчестве, позволяющая обозначить все многообразие проявлений этого начала.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теоретические позиции автора основываются на репрезентативных материалах, согласуются с положениями отечественных и зарубежных исследователей в области духовной музыки;

идея базируется на анализе сочинений Т. Шахиди, сопряженных с суфизмом;

использованы результаты отечественных и зарубежных исследований, в которых рассматривается специфика реализации основ доктрины суфизма в композиторской музыке;

установлено приоритетное значение суфийских опусов в позднем творчестве Т. Шахиди;

использованы современные музыковедческие и междисциплинарные (музыкально-критические, музыкально-социологические, регионоведческие историко-этнографические и эстетико-философские) подходы, современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования – от непосредственного сбора данных, их обработки и интерпретации – до апробации результатов исследования. Последнее осуществлялось в форме выступлений на научно-практических конференциях и конкурсах в России, а также последовательной публикации результатов каждого этапа исследования.

Соответствие паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» в части содержания п. 4 «История музыки стран Востока», п. 6 «Этномузыкознание» (фольклористика), п. 8. «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники

композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений»; п. 11 «Музыкальная семиотика» (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст); п. 27 «Духовная музыка» (история, теория, практика, деятели, стили, формы, жанры).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней. На заседании 26 ноября 2020 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (на основании приказа и.о. ректора 82-од от 28.09.2020, в соответствии с Приказом Минобрнауки России № 734 от 22 июня 2020 г. «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», Приказом Минобрнауки России № МН-3/3452 от 17.07.2020 «О проведении заседаний диссертационных советов в дистанционном режиме»), принято решение присудить Давлатовой Ситоре Давлатовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 15, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

26 ноября 2020 года



Дубровская М.Ю.
Новикова О.В.

Резаев А.В.