

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, по диссертации
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 27.11.2020, протокол № 6

О присуждении Будникову Владимиру Викторовичу (гражданину Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метнера» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 16 апреля 2020 года, протокол № 12, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Будников Владимир Викторович, 1965 года рождения, в 1993 году окончил Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки по специальности «Фортепиано», в 2005 году – аспирантуру при Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки по специальности «Фортепиано», в 2010 году – Нижегородскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки по специальности «Инструментальное исполнительство» (класс органа), в 2019 году – аспирантуру при ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» по специальности 50.06.01 Искусствоведение, профиль (направленность) Музыкальное искусство. В период подготовки диссертации В.В. Будников работал в Хабаровской краевой филармонии, с 2017 года – в должности ее художественного руководителя, а также по совместительству – доцентом кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры».

В настоящее время В.В. Будников работает доцентом кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ и концертмейстером ДШИ при институте.

Диссертация Будникова В.В. «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метнера» выполнена на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры».

Научный руководитель – Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры».

Официальные оппоненты:

– Зайцева Марина Леонидовна, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Института «Академия имени Маймонида»;

– Приходовская Екатерина Анатольевна, доктор искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой музыки финно-угорских народов, доцентом кафедры истории музыки Купец Любовью Абрамовной, подписанном ею и заведующей кафедрой истории музыки, доктором искусствоведения Ниловой Верой Ивановной, утвержденном ректором Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова Кубышкиным Алексеем Александровичем, указала, что диссертация отличается фундаментальностью и концептуализмом, введенное понятие тембральности фортепианной фактуры рассматривается как целостное явление с различных ракурсов и позиций, имеет перспективу для будущих исследований фортепианной музыки; диссертация представляет собой оригинальное, завершённое авторское исследование по актуальной теме, демонстрирующее профессиональную квалификацию автора, а также обладает неоспоримой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автореферат и 10 публикаций (5 из них – в рецензируемых ВАК изданиях) полностью отражают основные положения и содержание диссертации. Диссертация В.В. Будникова соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 01.10.2018), а ее автор

заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: теоретическое и историческое осмысление синестезии, теория и практика современного исполнительского искусства (М.Л. Зайцева), вопросы психологии музыкального творчества, синтеза искусств в опере (Е.А. Приходовская), проблемы методологии музыкальной науки, история отечественной и зарубежной музыки (Л.А. Купец).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 10 научных работ (5,9 п.л.), в том числе 5 из них (3,5 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Будников В.В. Актуализация тембральных свойств фортепианной фактуры в исполнительском процессе: синестетический аспект // Манускрипт. История. Философия. Искусствоведение. Тамбов: Грамота, 2019. Т. 12. Вып. 7. С. 145–151 (0,9 п. л.); впервые выявляется проприо-интероцептивно-синестетический механизм взаимовлияния нотно-графического текста композитора и сознания исполнителя, который организует процесс создания темброфактуры.

2. Будников В.В. Проекция архетипов в фактуре фортепианных произведений Н. Метнера // Манускрипт. История. Философия. Искусствоведение. Тамбов: Грамота, 2020. Т. 13. Вып. 1. С. 188–193. (0,7 п. л.); определены механизмы формирования тембральности фортепианной фактуры в произведениях Н. Метнера, которая впервые анализируется в аспекте образно-архетипической целостности; с этой целью выявляются внутренние формообразующие интенции фактуры в проекции теории архетипов К. Юнга.

3. Будников В.В. Исполнительский аспект тембрально-динамического формирования фортепианной фактуры // Вестник Томского университета. Культурология и искусствоведение. Томск, 2020. № 37. С. 114–126. (0,7 п. л.); рассматривается метод монтировки, который регламентирует динамическое расслоение фактуры, формируемое пианистом, исходя из знаков нотно-графического текста композитора и исполнительских ассоциативных представлениях о динамических отношениях призвуков в обертоновом ряду.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов.

– от доктора искусствоведения, профессора, заслуженного артиста РФ, профессора кафедры фортепиано Дальневосточного государственного института искусств Айзенштадта Сергея Абрамовича; он отмечает новизну и актуальность диссертации, проявившиеся во «взгляде исполнителя» – реализатора композиторских намерений и «сотворца» сочинения. Введение терминов «маскировка» и «монтировка» звучания дает весьма перспективный

аналитический инструмент для изучения фортепианной фактуры; в качестве замечания С.А. Айзенштадт отмечает подчас переусложненный язык работы; отзыв вопросов не содержит.

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского Ярош Ольги Владимировны; она отмечает, что обращение к онтологическому аспекту анализа сочинений Метнера, в которых тембр является одним из важнейших выразительных средств, позволяет выявить содержание, обусловленное архетипическими образами; убедительна корреляция архетипа четырех стихий с соответствующими видами фактуры и комплексом выразительных средств; отзыв без замечаний, с вопросом, имеются ли письменные подтверждения самого композитора архетипического содержания его сочинений?

– от кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры Бегичевой Ольги Викторовны; без вопросов и замечаний, с мнением, что тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте предстает в диссертации как сложившаяся научная система в совокупности устойчивых художественных образов, стабильных фактурно-стилистических приемов, что корректирует существующие процедуры анализа содержания произведения в музыкальном исполнительстве.

– от доктора педагогических наук, кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры Никитина Алексея Алексеевича; подчеркивающего перспективность темы тембральности фактуры в фортепианном исполнительстве; убедительное использование синестетического подхода как метода постижения содержательно-смысловой сути музыкального творчества. В отзыве без замечаний имеется просьба проиллюстрировать влияние действия синестетического механизма на меру динамического расслоения фортепианной фактуры.

– от кандидата искусствоведения, председателя кафедры специального фортепиано Высшей школы музыки им. Бухмана-Меты Тель-Авивского университета Шавинера Марка Ароновича; он отмечает перспективность обращения В.В. Будникова к исследованию свойств фортепианной техники «обертонового письма», введения термина «quasi-обертон», уточнение термина «тембральность» по отношению к фортепиано, внутреннюю связь последнего с обертоновостью. Отзыв без замечаний, с вопросом об аналогичных типах фактуры в произведениях композиторов, далеких от «сказочной» тематики.

– от доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой философии и культурологии Тихоокеанского государственного университета Бляхера Леонида Ефимовича; отмечающего уместность введения в музыковедческое исследование элементов психологии и философии для показа того, как технические приемы музыкально-исполнительской деятельности раскрывают образный строй произведений Метнера. Отзыв без замечаний, с вопросом: насколько вписывается в контекст эпохи фигура и поиски Метнера?

В дискуссии приняли участие: доктор искусствоведения, профессор Гончаренко С.С., доктор искусствоведения, профессор Коляденко Н.П., доктор искусствоведения, профессор Бажанов Н.С., доктор культурологии, профессор Ромм В.В., доктор искусствоведения, профессор Дрожжина М.Н., доктор искусствоведения, доцент Карелина Е.К., доктор искусствоведения, профессор Карпычев М.Г.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция тембральности фортепианной фактуры и способов ее реализации в композиторском и исполнительском текстах;

предложена классификация видов фактуры, которая основана на архетипических образах, воплощенных в фортепианных произведениях Н. Метнера;

доказана роль синестетического механизма в темброобразовании;

введены следующие понятия: 1) тембральность как принцип организации фортепианной фактуры, основанный на ее ассоциативном соответствии с обертоновой структурой звука, 2) quasi-обертон как звук фактуры, динамически и темброво приравненный к обертону, 3) тембральная маскировка-монтаж как динамический способ тембрального «встраивания» quasi-обертон в звук.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано наличие архетипической образности в произведениях Н. Метнера, которая нашла отражение в фактуре и ее тембральности;

применительно к проблематике диссертации эффективно использованы: синестетический подход, теория фортепианного темброобразования, идеи психоакустики, проекции идей аналитической психологии на принципы формирования фактуры произведений Н. Метнера;

изложены принципы реализации тембральности фортепианной фактуры посредством ассоциирования с акустическими свойствами обертоналности;

раскрыта роль синестетического механизма формирования тембральности в аспекте архетипической образности;

изучены виды фактуры в фортепианных произведениях Н. Метнера и способы их колорирования исполнительскими средствами выразительности;

проведена модернизация подходов к анализу темброколеристических свойств фортепианной фактуры и, в частности, ее тембральности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

на основе материалов диссертации автором *разработаны* методы исполнительской работы над формированием тембральности фортепианной фактуры и *внедрены* новые технологии анализа музыкального текста;

определены перспективы использования теоретических выводов диссертации для исследования тембральности фортепианной фактуры в области музыкознания, искусствоведения, фортепианного исполнительства и педагогики;

создана модель функционирования синестетического механизма в формировании фортепианной фактуры и ее тембрально-колеристических свойств;

представлены способы описания роли фактурного темброобразования в создании целостного художественного образа в исполнительском тексте;

другие научные достижения связаны с анализом глубинных оснований творчества Н. Метнера, в том числе его взглядов на фортепианное темброобразование.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основывается на репрезентативных материалах, согласуется с положениями отечественных и зарубежных исследователей в области музыкального искусства; обоснование методологических процедур анализа проведено в опоре на комплекс музыковедческих, философско-эстетических, искусствоведческих подходов; согласуется с положениями отечественных и зарубежных исследователей в области оркестрового и фортепианного темброобразования, психоакустики, фортепианного исполнительства;

идея базируется на анализе музыкальных произведений Н. Метнера и теоретических положений композитора, касающихся роли тембра в смыслообразовании, изложенных в работе «Муза и мода»;

использованы результаты отечественных исследований по синестетичности музыкально-художественного сознания, а также положения аналитической психологии;

установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

использованы современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в достижении цели исследования через последовательную реализацию всех этапов процесса – от анализа накопленного музыковедческого опыта в области темброобразования в

композиторской и исполнительской работе, через осмысление метнеровских положений о месте тембра в системе выразительных средств к синестетическому и архетипическому анализу фортепианной фактуры в фортепианных произведениях Метнера. Апробация исследования осуществлялась в форме выступлений на научно-практических конференциях, последовательной публикации результатов каждого этапа исследования, а также в процессе исполнительской и педагогической работы.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Диссертация соответствует п. 7 «Общая теория музыкального искусства», п. 12 «Психология музыкального творчества», п. 15 История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах», п. 18 «Психология музыкального исполнительства» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней. На заседании 27 ноября 2020 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (на основании приказа и.о. ректора 82-од от 28.09.2020, в соответствии с Приказом Минобрнауки России № 734 от 22 июня 2020 г. «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», Приказом Минобрнауки России № МН-3/3452 от 17.07.2020 «О проведении заседаний диссертационных советов в дистанционном режиме»), принято решение присудить Будникову Владимиру Викторовичу ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 13, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 1.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

27 ноября 2020 года



Дубровской М.Ю.
Новиковой О.В.
Рязанова Т.В.