

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Кан-оол Айланмаа Хомушкуевны** «Песенная традиция тувинцев Эрзинского кожуна в начале XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Появление диссертации А. Х. Кан-оол о песенной культуре эрзинских тувинцев восполняет пробел в изучении музыкального фольклора одного из районов Республики Тыва. Исследование актуально для этномузыковедения, особенно сибирского, поскольку до сих пор описаны не все этнолокальные традиции региона, и подобные работы очень нужны для составления целостного представления о музыкально-культурном пространстве Сибири.

Песенная традиция эрзинцев рассмотрена диссертантом всесторонне: описаны ее функционирование, тематика, поэтика и структура песенного текста, музыкальная организация (временной и звуковысотный параметры), исполнительские особенности.

Работа имеет прочную источниковую базу: автор представляет новые полевые материалы, собранные в экспедициях с ее участием – 124 образца эрзинской песенности в расшифровках, переводах, нотных записях, снабженные комментариями и проанализированные на страницах диссертации. Наличие семи приложений свидетельствует о серьезной и скрупулезной фольклористической работе, проведенной диссертантом.

Исследование выполнено на основе внутреннего знания тувинской культуры и понимания ее ключевых моментов. Видимо, по этой причине особое внимание в диссертации уделено изучению исполнительства и личности народного певца – теме, явно не доминирующей в этномузыкологических работах. Интересной представляется предложенная соискателем социокультурная типология народных исполнителей, возникающая, думается, благодаря необходимости систематизировать данные о певцах, особенностях их пения, о знании традиции. Автором выявлено пять типов народных исполнителей, однако критерии типологизации четко не

определены. Пока не понятно, например, по какому принципу певцы попадают в разряд «рядовых» или «выдающихся» и почему «выдающиеся» исполнители не могут быть связаны с т. н. организованными формами фольклора.

Диссертант давно и серьезно работает по избранной теме – об этом говорят многочисленные доклады на конференциях и большое количество публикаций, среди которых учебное пособие, коллективная монография, мультимедийный диск. Понятно, что перед нами работа, выношенная годами на пути от практики к теории.

Считаю, что диссертационное исследование А.Х. Кан-оол вносит значительный вклад в музыкальную фольклористику и сибиреведение, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

20.11.2020

Солдатова Галина Евлампьевна,
кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
сектора фольклора народов Сибири
Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук

(подпись)

ФГБУН Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук

Почтовый адрес: 630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, 8.

Телефон / факс: (383)3301518, (383)3301452

Веб-сайт: <http://philology.nsc.ru>

Электронный адрес организации: ifl@philology.nsc.ru

Электронный адрес рецензента: ge.soldatova@yandex.ru

