

## Отзыв

на автореферат диссертации Давлатовой Ситоры Давлатовны  
**«Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахида»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Исследование Ситоры Давлатовны Давлатовой продолжает развитие традиций музыкального востоковедения, сложившихся в условиях советской культуры. При этом оно отличается несомненной актуальностью и новизной, демонстрирует широкий кругозор автора.

Отмечу, что мне хорошо известно содержание не только автореферата, но и диссертации в целом, поскольку интересный творческий диалог с автором и ее научным руководителем – доктором искусствоведения, профессором Мариной Николаевной Дрожжиной (известным специалистом в области изучения таджикской музыки) шел на протяжении процесса работы над диссертацией.

Должен сказать, что полученный результат впечатляет своей достоверностью, научной обоснованностью, методологической оснащенностью, логикой композиции.

Для меня крайне важно, что в своей музыковедческой работе С.Д. Давлатова сумела раскрыть основные характеристики духовной традиции суфизма, выявить тонкие связи, возникшие между современными звучаниями и суфийским мироощущением, суфийской поэзией. «Взору поэта – доступен скрытый мир» - Эта фраза из автореферата напомнила мне мысли Вл. Набокова: «Одиночество, как положение исправлению доступно, но как состояние – это болезнь неизлечимая» «Жизнь – большой сюрприз. Возможно, смерть окажется ещё большим сюрпризом». Понимание скрытых смыслов не только суфийской поэзии, но и семантики композиторского опуса – отличительная черта диссертации.

В семантическом анализе сочинений, выполненном практически без консультаций с композитором, я обнаружил лишь единственное расхождение: в трактовке итога встречи Суфия и Будды (Этюд-картина для фортепиано «Суфий и Будда»). Для меня ориентиром были следующие установки: ....Суфий и Будда...Они встретились совершенно случайно в пустыне своего рода таинства бытия Абсолюта под пыльной песочной бурей, РАССУЖДАЯ каждый по-своему и соглашаясь в сомнениях, но не заметили, как потеряли друг друга... песок...как итог.... В то время как для автора диссертации было важнее показать значимость момента дискуссии и устойчивость позиции спорящих. Впрочем, эти два прочтения не являются взаимоисключающими и приведены здесь исключительно с целью показать тонкое понимание диссертантом предмета своего анализа и не являются вопросом или замечанием. Один вопрос все же сформулирую: намерена ли автор продолжать работу над темой суфизма в композиторском творчестве?

Не сомневаюсь в теоретической и практической ценности данной работы. Ее результаты могут быть полезны композиторам, исследователям и педагогам.

По материалам диссертации опубликовано 14 статей, с некоторыми из которых я знаком. А конкурсная работа, завоевавшая 1 место на конкурсе музыковедов (РАМ им. Гнесиных) была опубликована на моем личном сайте.

В заключение излагаю принятую обязательную форму. Содержание автореферата диссертации «Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9. 10. 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 21.04.2016), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Давлатова Ситора Давлатовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

29-10-2020

Толибхон Шахиди



Композитор, Народный артист РТ,  
Лауреат Государственной премии им. А. Рудаки,  
член Союза композиторов России.  
Золотая медаль Союза композиторов Москвы,  
Лауреат международных конкурсов современной музыки.  
Адрес: 125009 Москва, Брюсов пер. 8/10 к.2  
Телефон: 8 (495) 629 67 60  
e-mail: Uniomoscom@mail.ru  
tolib@shakhidi.com

Подпись Т.З. Шахиди заверяю.  
Ответственный секретарь  
Союза композиторов России



Т. А. Маведной

09.11.2020