

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлатовой Ситоры Давлатовны
«Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба
Шахида»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Ситоры Давлатовны Давлатовой «Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахида» обращена к одной из актуальных и перспективных тем современной музыковедческой науки, связанной с изучением духовного направления в творчестве композиторов национальных школ прошлого века. Проблематика работы фокусируется на исследовании опусов известного таджикского мастера Т. Шахида, сопряжённых с суфийской тематикой (с. 6) с акцентированием внимания на выявлении принципов и механизмов, применяемых композитором в своей музыке, которые обеспечивают адекватное воплощение избранной им темы. В этом отношении диссертация С. Д. Давлатовой представляет собой ценный опыт построения научной концепции, имеющей актуальность, серьёзную теоретическую значимость и широкие практические перспективы. В качестве основной цели своей работы диссертант определяет рассмотрение сочинений Т. Шахида «в аспекте претворения религиозно-философских и художественных особенностей суфийской концепции, учитывая при этом общие закономерности формирования специфического музыкально-сакрального поля в творчестве композиторов на постсоветском культурном пространстве» (с. 6). Необходимо подчеркнуть, что подобная постановка проблемы предполагает обращение к различным отраслям знаний, включая философию, литературу, этнографию, востоковедение, культурологию, психологию восприятия, эстетику.

Несомненными достоинствами работы следует признать научную логику в построении целостной концепции исследования; достаточный (в ряде случаев – весьма подробный) аналитический материал, позволяющий оценить представленный анализ-интерпретации композиций Т. Шахида, в котором обнаруживаются корректность, музыковедческая оснащённость, художественный вкус и глубина проникновения в их смысловые планы.

Структура диссертации отличается ясной логикой построения, оптимальным балансом между аналитическим и «контекстным» материалом. Нельзя не отметить также точность и выверенность формулировок, которые создают благоприятное впечатление от работы. Выводы, представленные в Заключение, представляются убедительными и аргументированными.

В процессе знакомства с содержанием автореферата возник вопрос: в работе проанализирован ряд сочинений крупной формы, сопряжённых в творчестве Т. Шахида с суфийской тематикой. Среди них нет ни одного примера формы сонатной. Это случайность или закономерность?

Опубликованные по теме исследования 14 статей, 4 из которых в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, подтверждают заинтересованное отношение соискателя к обсуждаемым проблемам, актуальным и важным для современного музыковедения. Научные результаты, изложенные в автореферате диссертации С. Д. Давлатовой, полностью отражают суть исследования, доказательно обоснованы автором, имеют существенное значение для современного искусствознания и могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях.

В целом, текст автореферата чётко и логично выстроен, отличается высокой степенью содержательности и информативности, ясно излагает концепцию диссертации, раскрывает новизну и актуальность исследования, практическую ценность и перспективность её выводов.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК, установленными в «Приложении о порядке присуждения учёных степеней». Судя по автореферату, диссертация С. Д. Давлатовой обладает всеми качествами глубокого, серьёзного исследования, результаты которого могут быть использованы для дальнейшего исследования претворения в композиторском творчестве суфийской темы.

Исходя из автореферата, диссертация «Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Давлатова Ситора Давлатовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

3.11.2020

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки
и композиции Татьяна Викторовна Карташова

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»
410018, г. Саратов, проспект имени С. М. Кирова, д. 1
Телефон: +7 (845-2) 23-07-26
E-mail организации: sgk@freeline
E-mail личный: arun-rani@yandex.ru
Веб-сайт организации: www.sarcons.ru
Тел. личный: +7-906-31-58-824



Подпись заверено
Специалист по кадрам

О. А. Курикова