

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Давлатовой Ситоры Давлатовны
«Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблематика исследования С.Д. Давлатовой привлекает не только актуальностью, но и выраженной новизной. Вписываясь в контекст проблемы «новой сакральности», представляющей собой новые подходы к реализации духовного начала в композиторском творчестве, работа Давлатовой С.Д. открывает принципиально новые горизонты этой проблемы. Это обусловлено и апелляцией к неисследованным ранее сочинениям, и стремлением предложить новые пути решения, представить собственные классификации, позволяющие расширить диапазон методологических установок. Но главное – в научный обиход введены ранее неисследованные сочинения композитора Т. Шахиди, что является чрезвычайно актуальным для музыкальной науки Таджикистана и не только Таджикистана.

Избрав в качестве объекта исследования творчество Толиба Шахиди – талантливого современного композитора, известного далеко за пределами Таджикистана, автор выявляет в этом творчестве параметры, демонстрирующие влияние идей суфизма. В четырех главах настоящей работы последовательно раскрывается авторская концепция, создающая исчерпывающее представление о вкладе Толиба Шахиди в область реализации сакральных идей в пространстве музыкального искусства. Сформированный в первой главе исследовательский аппарат вкупе с характеристиками музыкальной и литературной традиций суфизма, позволили автору в последующих главах раскрыть скрытые смыслы суфийской поэзии (Глава 2), образы носителей суфийской идеи (Глава 3), а также всесторонне представить весь комплекс подходов, нацеленных на отражение суфийской темы в Главе 4, посвященной теле-балету «Рубаи

Хайяма». Особо следует подчеркнуть, что здесь автор обнаруживает проявление основополагающего суфийского принципа «зохир-ботин» («явное-скрытое») на самых разных уровнях синтетического действия, на концептуальном уровне демонстрируя его значимость в воплощении суфийской тематики, ранее охарактеризованную ею в менее масштабных суфийских опусах Т. Шахиди.

Ознакомление с авторефератом позволяет сделать вывод, что работа С.Д. Давлатовой – плод многолетнего кропотливого, добросовестного труда. Она написана хорошим научным языком, демонстрирует широкий кругозор и эрудицию автора. Диссертация С.Д. Давлатовой логично вписывается в контекст музыкально-востоковедных исследований и отличается безусловной научной новизной, стройностью и непротиворечивостью концепции, продуманностью структуры (4 главы и 7 содержательных Приложений) и выверенным строго научным изложением.

Изложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование Давлатовой С.Д. является законченным, оригинальным трудом, отвечающий всем требованиям ВАК и автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Хасанова Манзура Мухиддиновна
кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник
отдела истории искусств
Института истории, археологии и
этнографии им. А. Дониша
Национальной Академии наук Таджикистана
734001, Республика Таджикистан, г. Душанбе,
пр. Рудаки, 33
Тел: 221-37-42
E-mail: manzura_h@mail.ru
16 октября 2020

Мухиддиновна



Подпись М. Хасановой
Давлатовой
Тел: 221-37-42 (Файзулова Т.В.)