

••• The Buchmann-Mehta
School of Music
In Cooperation with
The Israel Philharmonic Orchestra
Zubin Mehta – Honorary President



The Yolanda and David Katz
Faculty of the Arts
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב

••• ביה"ס למוזיקה
ע"ש בוכמן-מהטה
בשיתוף התזמורת
הפילהרמונית הישראלית
נשיא כבוד – זובין מהטה

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Будникова Владимира Викторовича
"Тембральность фортепианной фактуры
в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метнера",
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение)

Тема, избранная автором диссертации, посвящена вопросам изучения тембро-колористических свойств фортепианной фактуры. Понятие красочности в отношении анализа фактуры произведений, сочиненных для монотембрового инструмента фортепиано, представляет определенную трудность. Поэтому видится интересным и перспективным предложенное автором углубление анализа в сторону исследования свойств техники «обертонового письма», которую отмечают многие исследователи.

Подобное исследование имеет для практики пианизма безусловную значимость. Введение в теоретическое музыкознание термина «quasi-обертон» расширяет палитру выразительных средств пианизма. Также представляется убедительным уточнение термина «тембральность» в отношении фортепиано и его внутреннюю связь с обертоновостью. Фортепиано действительно, в отличие от других инструментов, обладает исключительной привилегией «насыщать» фактуру обертонами, изменяя ее.

В этой связи важно отметить и еще один фактор. Сегодняшняя творческая практика убедительно показывает, что когда к исследовательской деятельности обращается музыкант, обогащенный опытом артистической работы, результаты оказываются объемными и многозначными. Данное наблюдение подтверждается и при ознакомлении с диссертацией В. В. Будникова. Эта работа принадлежит перу талантливого музыканта-исполнителя, слышащего изнутри процессы темброобразования в условиях фортепианной специфики.

Актуальность темы, несомненно, подчеркивается углублением представления о природе художественного образа. Автору удалось убедительно доказать возможность привлечения синестетического метода для исследования творчества Николая Метнера и этим привлечь к нему внимание. К достоинствам следует отнести выводы, сделанные в результате анализа архетипической образности.

Интересна параллель, соотносящая типы пианизма, сформулированные К. Мартинсенем, и способы протопатического «оформления» образной сферы в ее элементарных основаниях (стихий души). Большой интерес вызывает взгляд на фактуру через призму проекций стихий.

Естественно, возникает вопрос: возможно ли найти аналогичные типы фактуры в произведениях других композиторов, далеких от «сказочной» тематики?

●●● The Buchmann-Mehta
School of Music
In Cooperation with
The Israel Philharmonic Orchestra
Zubin Mehta – Honorary President



The Yolanda and David Katz
Faculty of the Arts
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב

●●● ביה"ס למוזיקה
ע"ש בזמן-מהטה
בשיתוף התזמורת
הפילהרמונית הישראלית
נשיא כבוד - זובין מהטה

Ознакомление с авторефератом позволяет считать, что диссертационное исследование на тему «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метнера» соответствует всем необходимым критериям п. 9-11, 13, 14 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 01.10.2018 г.), а его автор Будников Владимир Викторович заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - "Музыкальное искусство".

Dr. Mark Shaviner
Piano department,
Buchman-Mehta School of Music
Tel Aviv University

Шавинер Марк Аронович,
кандидат искусствоведения,
кафедра специального фортепиано
Высшей школы музыки им. Бухмана-Меты,
Тель-Авивский университет

TEL-AVIV UNIVERSITY
The YOLANDA & DAVID KATZ
Faculty of the Art
The Buchmann-Mehta School of Music
TEL AVIV 69978 ISRAEL

17.06.2020

Контактная информация о лице, представившем отзыв:

Mark Shaviner, e-mail: mshaviner@yahoo.com
Tel Aviv University
The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts
The Buchmann-Mehta School of Music, Raman Aviv, Tel Aviv 69978, ISRAEL.

Шавинер Марк Аронович, mshaviner@yahoo.com
Тель-Авивский университет, Факультет искусств им. Иоланды и Давида Кац
Высшая школа музыки им. Бухмана-Меты, Рамат Авив, Тель Авив 69978, Израиль
Tel.: 972-3-6408415, FAX: 972-3-6409174
e-mail: anatbal@tauex.tau.ac.il
website: en-arts.tau.ac.il/Music

●●● קריית האוניברסיטה, ת"ד 39040, רמת אביב, תל אביב 6139001 | טל 03-6408415 | פקס 03-6407358
Tel Aviv University, P.O.B. 39040, Ramat Aviv, Tel Aviv 6139001, Israel | Tel. 972-3-6408415 | Fax. 972-3-6407358

Школа музыки Бухман-Мехта совместно с Гуманитарный факультет Иоланда и Дэвида Катца
израильским филармоническим оркестром Зубин Тель-Авивский Университет
Мехта – почетный председатель

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Будникова Владимира Викторовича
"Тембральность фортепианной фактуры
в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метнера",
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение)

Тема, избранная автором диссертации, посвящена вопросам изучения тембро-колористических свойств фортепианной фактуры. Понятие красочности в отношении анализа фактуры произведений, сочиненных для монотембрового инструмента фортепиано, представляет определенную трудность. Поэтому видится интересным и перспективным предложенное автором углубление анализа в сторону исследования свойств техники «обертонного письма», которую отмечают многие исследователи.

Подобное исследование имеет для практики пианизма безусловную значимость. Введение в теоретическое музыкознание термина «quasi-обертон» расширяет палитру выразительных средств пианизма. Также представляется убедительным уточнение термина «тембральность» в отношении фортепиано и его внутреннюю связь с обертоновостью. Фортепиано действительно, в отличие от других инструментов, обладает исключительной привилегией «насыщать» фактуру обертонами, изменяя ее.

В этой связи важно отметить и еще один фактор. Сегодняшняя творческая практика убедительно показывает, что когда к исследовательской деятельности обращается музыкант, обогащенный опытом артистической работы, результаты оказываются объемными и многозначными. Данное наблюдение подтверждается и при ознакомлении с диссертацией В. В. Будникова. Эта работа принадлежит перу талантливого музыканта-исполнителя, слышащего изнутри процессы темброобразования в условиях фортепианной специфики.

Актуальность темы, несомненно, подчеркивается углублением представления о природе художественного образа. Автору удалось убедительно доказать возможность привлечения синестетического метода для исследования творчества Николая Метнера и этим привлечь к нему внимание. К достоинствам следует отнести выводы, сделанные в результате анализа архетипической образности.

Интересна параллель, соотносящая типы пианизма, сформулированные К. Мартинсенем, и способы протопатического «оформления» образной сферы в ее элементарных основаниях (стихий души). Большой интерес вызывает взгляд на фактуру через призму проекций стихий.

Естественно, возникает вопрос: возможно ли найти аналогичные типы фактуры в произведениях других композиторов, далеких от «сказочной» тематики?

Школа музыки Бухман-Мехта совместно с Гуманитарный факультет Иоланда и Дэвида Катца
израильским филармоническим оркестром Зубин Тель-Авивский Университет
Мехта – почетный председатель

Ознакомление с авторефератом позволяет считать, что диссертационное исследование на тему «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метнера» соответствует всем необходимым критериям п. 9-11, 13, 14 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 01.10.2018 г.), а его автор Будников Владимир Викторович заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - "Музыкальное искусство".

Шавинер Марк Аронович,
кандидат искусствоведения,
кафедра специального фортепиано
Высшей школы музыки им. Бухмана-Меты,
Тель-Авивский университет

/подпись/

17.06.2020

**Штамп: /ТЕЛЬ-АВИВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Гуманитарный факультет ИОЛАНДА и ДЭВИДА КАТЦА
Школа музыки Бухман-Мехта
ТЕЛЬ-АВИВ 69978 ИЗРАИЛЬ/**

Контактная информация о лице, представившем отзыв:

Шавинер Марк Аронович, mshaviner@yahoo.com
Тель-Авивский университет, Факультет искусств им. Иоланды и Давида Катц
Высшая школа музыки им. Бухмана-Меты, Рамат Авив, Тель Авив 69978, Израиль
Тел.: 972-3-6408415, Факс: 972-3-6409174
Электронная почта: anathal@tauex.tau.ac.il
Сайт: en-arts.tau.ac.il/Music

Тель-Авивский Университет, почтовый ящик 39040, Рамат Авив, Тель-Авив 6139001, Израиль. Тел. 972-3-6408415. Факс. 972-3-6407358

Перевод с английского языка на русский язык осуществлен мной, Банцикиной Аленой Эдуардовной
(переводчик)

Алена Эдуардовна Банцикина

г. Хаба

Росск

Российская Федерация
Город Хабаровск Хабаровского края

Двадцать девятое октября две тысячи двадцатого года

Я, Бачинская Юлия Александровна, временно исполняющая обязанности нотариуса
нотариального округа города Хабаровска Хабаровского края Блохиной Оксаны Анатольевны,
свидетельствую подлинность подписи переводчика Банцкиной Алены Эдуардовны.

Подпись сделана в моем присутствии.
Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 27/86-н/27-2020-6-310.

Взыскано государственной пошлины (по тарифу): 100 руб. 00 коп.
Уплачено за оказание услуг правового и технического характера: 400 руб. 00 коп.



Ю.А. Бачинская

Ю.А.Бачинская



Проставлено, пронумеровано
и скреплено печатью
лист(ов) 3

Ю.А. Бачинская