

## Отзыв

на автореферат диссертации Будникова Владимира Викторовича «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метнера», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

*Актуальность и новизна* настоящей работы, с нашей точки зрения, очевидны. Они – в самом взгляде на фортепианную фактуру, предложенном в рассматриваемой диссертации. Это – «взгляд исполнителя».

Мысль о том, что исполнитель-интерпретатор является не просто реализатором композиторских намерений, но «сотворцом» сочинения, разумеется, далеко не нова. Однако под так называемыми «исполнительскими средствами выразительности», как правило, имеются в виду агогика, микродинамика подробности фразировки и артикуляции и т. п. Фактура же выступает обычно в качестве некоего объективного свойства музыки, которое исполнитель должен «воплотить в реальную звуковую картину» – в том числе и при помощи упомянутых «исполнительских средств», которые призваны конкретизировать и материализовать то, что понимается под «авторским замыслом». Исследователи чаще всего ощущают узость подобных воззрений: таковые обычно явно не декларируются в теоретических обобщениях, но выступают скорее в ходе непосредственного анализа фактурных особенностей сочинения.

Разумеется, пианисты-практики всегда осознавали, что что в «сотворении фактуры» исполнитель участвует ничуть не в меньшей степени, чем, скажем, в создании агогики; что при формировании определенного тембра трудно отделить «исполнительские средства выразительности» от каких-либо «неисполнительских»: например, та же агогика или фразировка нередко получают в этом процессе не менее важное значение, чем предписанное автором разделение фактурных слоев; что понять и почувствовать фактурный план невозможно без учета двигательных ощущений; что «тембростроительство» во многом иррационально и связано не только со звуковыми представлениями, но и с глубинными процессами человеческой психики.

Однако в настоящей работе это интуитивное, практическое понимание получило последовательное и глубокое теоретическое обоснование. Автору *действительно* удалось доказать, что в плане создания фактурного образа сочинения исполнительский процесс имеет не вторичное, но основополагающее («онтологическое», пользуясь принятой в диссертации терминологией) значение.

В работе немало ценных мыслей, плодотворных в плане фактурного анализа. Это и разведение «тембра» и тембральности», очень важное для адекватного описания «тембростроительства» на фортепиано. Это и разработка понятий «маскировки» и «монтировки» звучания, дающая весьма перспективный аналитический инструмент для изучения фортепианной фактуры.

Выбор основного материала для анализа на первый взгляд кажется неожиданным: ведь фортепианная музыка Метнера чаще всего выступает примером

скорее тембрового лаконизма, чем «красочного многоцветья». Но автор убедительно обосновывает свое решение: его больше интересует не внешняя красочность, а глубинные связи фактуры с музыкальной образностью – то, что Метнеру в высшей степени присуще.

Выскажем мнение, что в плане *практического значения* главная ценность работы лежит за пределами автореферата. Пианисту-практику как исполнителю, так и педагогу – вероятно, будут более интересны не теоретические обобщения, закономерно составившие главное содержание такового, а конкретные аналитические этюды, посвященные отдельным сочинениям Метнера, и помещенные в Главу 4 основного текста диссертации. Здесь особенно отчетливо проявилось то, что в начале настоящего отзыва названо «взглядом исполнителя». Этот раздел диссертации выступает образцовым примером исполнительского анализа – сферы, где музыковедческая мысль нередко сталкивается со специфическими трудностями, обусловленными тем, что автор должен в равной степени сочетать в себе ученого-теоретика и исполнителя-практика. «Живое» исполнительское ощущение «тембростроения» здесь проявилось чрезвычайно ярко. Читая данные аналитические опыты, можно с полной уверенностью сказать: их автор – не просто практический, но концертирующий пианист. Его взгляд на фортепианную фактуру Метнера, при всей добротности теоретической составляющей – взгляд музыканта, не только знающего как творить звуковые образы, но и хорошо умеющего это делать.

*Научные результаты*, изложенные в автореферате диссертации, полностью отражают суть исследования, доказательно обоснованы автором, имеют существенное значение для современного искусствознания и могут быть использованы в исполнительской и педагогической деятельности.

Судя по автореферату, диссертация выстроена весьма логично как в структурном, так и в смысловом плане и вполне самостоятельна.

По материалам автореферата и диссертации опубликовано 15 работ, 5 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, что соответствует норме, предъявляемой к количеству публикаций.

Из недочетов работы можно отметить ее подчас переусложненный язык. Автор, неоднократно ссылающийся на философские труды М. Хайдеггера, явно находится под влиянием их чрезвычайной сложной (и сохраняющей все оттенки подлинного смысла лишь в немецком оригинале) манеры изложения. Думается, многое в представленной диссертации можно было бы изложить и без привлечения хайдеггеровского терминологического аппарата и соответствующих словесных конструкций (отметим, что в конкретных анализах язык автора становится гораздо яснее).

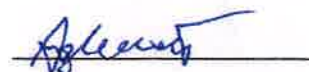
Разумеется, высказанное критическое соображение никак не может повлиять на общую весьма положительную оценку работы.

**Вывод** закономерен.

Содержание автореферата диссертации «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метнера» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого

Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Будников Владимир Викторович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

*Сергей Абрамович Айзенштадт*  
доктор искусствоведения,  
профессор, заслуженный артист РФ,  
профессор кафедры  
фортепиано Дальневосточного государственного  
института искусств



ФГБОУ ВО  
«Дальневосточный государственный  
институт искусств» Министерства культуры РФ  
690990, Дальневосточный Федеральный Округ, Приморский край, г. Владивосток,  
ул. Петра Великого, д. 3-а  
Тел: (423) 226-08-15  
Веб-сайт организации: <http://www.dv-art.ru/>  
E-mail организации: [mail@dv-art.ru](mailto:mail@dv-art.ru)  
E-mail личный: [eisenstadt1955@mail.ru](mailto:eisenstadt1955@mail.ru)

1 ноября 2020 г.

*Подпись Айзенштадта Сергея Абрамовича*  
*прошито*

*специальным по поручению*  
*дисциплинарному*

*01.11.2020*



*Д.А. Щербакова*