

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Лосевой Светланы Николаевны
«Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и
ее проявление в композиторском творчестве»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертационное исследование Лосевой Светланы Николаевны посвящено проявлению в композиторском творчестве такого качества, как синестетичность музыкальной одаренности. Необходимо отметить, что интерес к исследованию синестетичности в последнее десятилетие возрастает и в связи с представленными аргументами соответственно определяет актуальность данного исследования.

В своей работе Светлана Николаевна раскрывает избранную тему, решая целый комплекс вопросов. Так, опираясь на представленный автореферат, можно отметить, что в решении поставленных задач диссертантка опирается на репрезентативный корпус научных исследований и использует фундаментальную и многоаспектную аргументацию, разработанную в различных областях истории и теории музыки, психологии и музыкальной синестетики. Избранные методы исследования позволяют убедительно и достоверно раскрыть и обосновать заявленные положения. Выявление синестетичности в структуре музыкальной одаренности эффективно осуществляется в диссертации С.Н.Лосевой на основе взаимосвязи с обозначенными факторами ее структуры: музыкальностью; креативностью, как фактором, активно влияющим на эффективность творческой деятельности композитора; интеллектуальной составляющей, содержащей синестетически обусловленные возможности интермодальных ощущений, и духовным компонентом как психической основой художественного сознания.

Исходя из сказанного, в диссертации С.Н.Лосевой предпринимается попытка выявить участие синестетичности в структуре музыкальной одаренности, которое обеспечивает ее смысловой и выразительный

потенциал, способствующий формированию эффективности творческого продукта и его реализации в процессе исполнения и восприятия.

Автореферат диссертации Лосевой Светланы Николаевны «Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и ее проявление в композиторском творчестве» свидетельствует о появлении нового, самостоятельного исследования. Работа полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

12 мая 2020 года

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»,
доктор психологических наук, профессор

Дорфман Леонид Яковлевич



Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

614000, г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», 18

телефон/факс 8(342) 212-45-93

веб-сайт: <http://www.psiac.ru>

e-mail: rectorat@psiac.ru